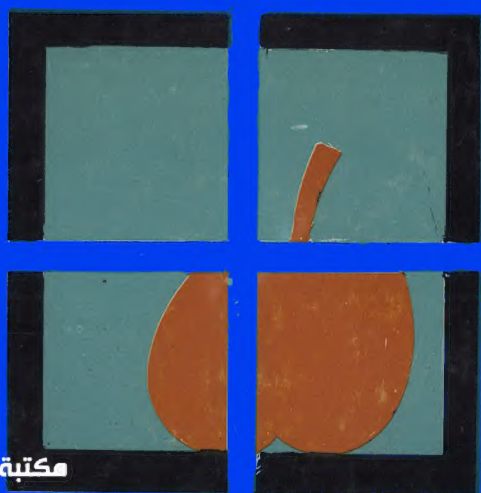


يوسف الصائغ

الاعتراف الأخير

لمالك بن الربيع



مكتبة



الفكر الجديد

سيرة ذاتية

الجزء الثاني

يوسف الصائغ

الاعتراف الأخير

لمالك بن الربيع
سيرة ذاتية

الجزء الثاني

بغداد

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

الاعتراف الأخير

لمالك بن الربيع
سيرة ذاتية

الفصل الأول حُبّ الشباب

كنت ادرك أن خطاياي تزداد يوما بعد يوم .. وأن عقابا ما ، سيلحقني بسبب هذه الخطايا — يتناسب ، ومقدار ما كنت احسه ، من تلذذ وهوان .. ولقد كان خيالي ، في الساعات التي تعقب تلذذي ، يخترع انواعا عديدة من العقاب ، اروح انخرط بسبب الخوف منها ، في جيش النادمين ، الذين يقفون نسقا ، عند منبر الاعتراف ..

واذا كان مجرد الاعتراف قد قدم لي في اول السنوات ، احساسا تاما بالبراءة ، والنقاء ، ومن ثم بالخلاص ، فان كثرة السقوط في الخطيئة ، تعقبها لجاجة ، ومثابرة على الاعتراف ، سرعان ما جعلتني ، اشك في صدق النقاء الذي يهبه لي الكاهن ، وقوة الخلاص ..

كنت أقول لنفسي .. لقد غدا الامر مثل لعبة مملة ، ومكشوفة : أرتكب الخطيئة ، ثم اعترف ، واعود من جديد ، فارتكبتها واعترف .. هل يعقل أن الله ، لن يكتشف مبلغ ما في هذا الامر ، من استهانة ، بحيث ، يبقى ، امثالي ، رغم كل هذا ، بمنأى عن العقاب ؟

من هنا ، ابتدأ التوجس .. ومن مكان هذا التوجس الصعب ، رحت انتظر ، عقابا مبهما ، سيحل بي .. عقابا لا استطيع ، بايما منطلق ، أن اتحاشاه ، أو أن اعتذر عنه ..

وقد جاء العقاب ..

ولما كانت الخطيئة تصدر عن الجسد ، قبل الروح ، هكذا ، حل العقاب عن طريق الجسد ، وسيتخذ شكل الفضيحة ..

حدث ذلك في الصيف الحامض والمرير ، الذي كان يفصل بين مرحلة
الابتدائية ، والمتوسطة ..

كنت امشط شعري أمام المرأة .. ولفت انتباهي ، أن أنفي ، لم يعد
كما عهدته ، فكأنه أنف ولد سواي .

أنف مزوم .. فيه احمرار ، تلتمع قصبته ، بفعل زيت خفي ، وينفتح
المنخران ، دونه ، بطريقة مبتذلة .. ويتحركان ، بفعل عضلة خفية ، تخضع
لهواجسي .. فهو أقرب لحيوان غريب ، شره ، وبليد ، وأخرق ..

حولت عيني عن هذا الاتف الذي لا اعرفه .. واستنجدت ، بسائر
الملامح التي في وجهي .. فهالني ، أن كل تلك الملامح ، كانت تبدو ، خاضعة ،
لسلطان هذا الاتف الغضروفي .. فهي مشوهة ، وغريبة ، بسبب طغيانه
المستمد من الموضع الذي يشغله وسط وجهي ..

قلت لنفسي ، انتي ، لاشك واهم .. وأن هناك خلا ما لا بد من تلافيه
أو اكتشافه بعد قليل .. ولكن اعماقي ، كانت قد استسلمت ..

كم مرة ، عدت ذاك اليوم ، الى المرأة ، استشيرها ، في هذه القضية ،
علها ، تفصح لي ، أنتي كنت واهما .
وعبثا ..

ظل هذا الاتف الظالم ، في مكانه ، محتفظا بخواصه .. ممثلنا بها ..
ومن عجب ، أنه ، رغم غطرسته هذه ، ظل لاشهر عديدة ، غير مؤهل لان يلفت
اليه انتباه الآخرين .. وبقيت وحدي ، أداري هذا الاكتشاف الرهيب ..
وأفهمه .. واحقد عليه ..

ثم انتهى الصيف ..

والتحقت بالمدرسة المتوسطة ، مرتديا ، لأول مرة ، السروال الطويل ،
(بعد أن بقيت ارتدي السروال القصير سنوات) مزدهيا ، بأول علامات
(رجولتي) ، ومتباهيا بشعري ، الذي ، تعلمت كيف اتقن تسريحه :

ذلك الولد الذي اسمه (مورييس لنزدي) ، الذي له أب انكليزي ، وأم ارمنية ، التحق بنا ، ونحن في الصف الخامس ، من المدرسة الابتدائية .. فصار آية من آيات المدرسة ..

كان ذا بشرة برونزية ، وعينين واسعتين زرقاوين .. وكان شعره من ذهب خالص ، يمشطه بطريقة فريدة ..

ولقد توسلت ، ذات يوم (بمورييس) أن يعلمني كيف امشط شعري على طريقته ، وكيف يتأتي لي ، أن اجعل فوق جبينني ، تلك الخصلة المترفة ، بحيث تنقوس على نفسها ، مكتفية بقوامها ، ومزدهاة بلمعانها الجميل ..

رد عليّ الولد « مورييس » بخطورة ، أن شعري لا يصلح لهذا النوع من التصنيف ، وأنه حتى لو صلح ، فمن أين لي ذاك الزيت الخاص ، الذي يدهن به هو شعره ، والحلاق البارع ، الذي يحلق عنده ..

شعرت بذلة لطريقته في الرد عليّ ، ووعدت نفسي ، بسبب ذلك ، أن انتقم منه ، وانصرفت عنه ، مدعيا أنني انما طلبت منه ذلك على سبيل السخرية ، لأن اسلوبه في تصنيف شعره ، ما هو الا اسلوب يليق بالبنيات ، ولا يصلح للأولاد ..

ولم تمض بضعة ايام ، حتى جاءني أبني « الانكليزي » هذا ، يعرض عليّ أن يعلمني كيف أسرح شعري .. ثم اضاف :

— لكن بشرط ..

ضحكت منه ، كاتما لهفتي لعرضه ورغبتني في معرفة الشرط الذي يشترطه . فزاد ذلك من الحاجه :

— الشرط ليس صعبا ..

— لا اريد ..

— كل ما هنالك .. ان تقنع (حازم) ان يكون صديقي .. كما هو الان صديقك ..

— وسازيد ، فاعطيك دفترا كاملا من الزهور المجففة ..

— تكذب ..

— والله العظيم ..

لم اساله لماذا يريد ان يصادق « حازم » ، فقد احسست بنوع من الفرور والغيرة في آن واحد .

علمني « ابن الارمنية » ، كيف امشط شعري على طريقته .. ولكن ذلك لم يتقذني من احساسني الذي راح يتضخم بأثني .. كان يبدو لي أن أثني

يكبر يوماً بعد يوم ، في حين يزيد وجهي نحولا ، وتبرز عظام فكي ووجنتي بطريقة بائسة ..

— يا ربي ..

كنت أقولها في اعماقي ، بذلة ، وأنا أشيح عن المرأة ، منطويا على ضيق شديد .. حتى جاء وقت بدأ هذا الانف ، يثير انتباه الآخرين ، وتندهرهم ..

— أي أنف هذا ؟

فأرد بحقد ، كما علمتني عمتي الحولاء ..

— وماذا به ؟ أنف رجل .. وليس كأنتك الذي يشبه أنف البنات ..
ومن عجب ، أن هذه الاجابة ، كانت كفيلا بأن تسكت الاولاد ، وتجعلهم يلمسون انوفهم الجميلة ، ويدافعون عنها ..

ولكن ذلك ، لم يخفف من وطأة احساسني العميقة بفضيحة أنفي .. كان يبدو لي أنه يكشف من اعماقي اسراراً ، وخفايا ، لم أتجرأ على أن اعترف بها لنفسي .. ولهذا ، كنت غالباً ، ما ألجأ ، على غير وعي مني ، الى اخفائه بإصابعي .. وأمي تصيح بي :

— لا تلعب بأنفك .. انظر ، كيف بدأ يكبر لكثرة ما تلعب به ..

أية محنة هذه ؟ ..

وما كنت أدري ، أن المحنة ، لن تلبث أن تشتد .. وأن العقاب ، سيكون أكبر مما توقعته ..

ف ذات مساء ، حين كنت أقرأ في كتاب التاريخ ، ويدي تتلمس ، كالعادة . جوانب هذا الانف الظالم ، انتهت ، الى ان هناك موضعاً من أنفي يؤلمني . لمجرد أن أمر عليه بسبابتي ..

لم أعر اللالمة اهتماماً .. ولكن الألم فاجأني أول ما استيقظت صباحاً . فقد كان ألماً محدداً وواضحاً ، بحيث وجدتني اهرع للمرأة . قالت أمي :

— دعني انظر ..

وأمسكت أنفي من أرنبته ، وتطلعت ، وانفاسها على وجهي ، ثم قالت :
— مجرد حبة صغيرة .. اتركها وشأنها ، ولن تلبث أن تختفي .. ولكنها
لم تختف ..

ظلت لبضعة أيام ، تكبر .. وتكبر ، وتتخذ لونا قرمزيا كحمصة حمراء ..
وأمي وأبي .. والمعلم ، يقولون لي :

— اتركها وشأنها .. لا تلمسها .. فيمتليء وجهك بحبات مثلها ..
وهيئات فقد كانت تؤلني .. وتزيد من أنفي ضخامة وتشويها ، وكنت اتعذب
بأن ألتمسها ، بين لحظة وأخرى ، لا تأكد من أنها ما تزال تكبر ، وتتوهج ، حتى
انفجرت عصر أحد الايام ، وسال منها دم وقيح .. فأخذني أبي الى « سيد
مجيد » ذاك المضمد السكير الذي راح يعصرها ، وأنا اتلوى بين يديه ألما ..
في حين كان « السيد » يضحك وهو يقول لابي أن هذه « الحبة » هي نوع من
« حب الشباب » ..

هل تمنيت يوما ، خلال تلك السنوات التي كنت اتمنى فيها أن اصبح
شابا ، أن ينبت لي ، ما دام ذلك جزء من المستلزمات ، « حب الشباب » ؟
هل كنت اعرف أن للشباب « حبا » قبيحا ، يمكن أن يسبب كل هذا القدر
من الاسى والاذى والعار ؟

أبدأ ..

كنت أرى أولئك الاولاد الكبار في محلتنا ، واميز فيهم علامات شبابهم ،
من خلال العضلات ، التي يحملونها .. والمنكبين الكبيرين .. واول الزغب
فوق الشفة العليا .. وعلى الوجنتين .. واتمنى ذلك من كل قلبي ، لم يخطر
لي مرة ، أن هذه البثور التي تعلق وجوه بعض الاولاد ، هي أيضا من علامات
الشباب .. بل من اشرس علاماته ..

على العكس ..

كانت هذه البثور ، في وجوه عدد من اعرفهم ، تثير في روحي تقززاً واحتقاراً .. وبخاصة البثور التي تنتشر في وجه «محمود» صبي صاحب الدراجات .. فلقد كانت لا توحى لي بالتقزز لمجرد منظرها ، بل لانها ، كانت تمثل عندي ، علامات ، أن هذا الولد هو ولد « أدب سز » .. وأن كل الذين تظهر على وجوههم هذه البثور .. هم مثل «محمود» قليلو الادب ، لم يحسن أهلهم تربيتهم ..

ولعل الله سبحانه ، قال في نفسه ، فلينتظر هذا الولد ، ما دام الامر هكذا ، وسيرى ما الذي سأفعله به .. وعلى التواء أمر الملائكة ، أن يملأوا وجهي ، تماما ، كما ملأوا وجه «محمود» بالبثور .. فإذا بي وأنا في منتصف السنة الدراسية الاولى من المرحلة المتوسطة ، أحمل من هذه البثور ما يكفي لعشرة شباب ..

— آه .. يا ربي

كنت اصدر هذه الآهة من قلب مثقل ، قانعا بالعقاب الصارم الذي حل بي ، وحزينا في الوقت نفسه ، لان يكون القصاص ، ثابتا وعادلا .. وعليّ أنا بالذات .. « تمجد عدلك يا ربي .. لست وحدي الذي يستحق عقابك .. فثمة الكثيرون ممن يرتكبون الخطايا ، مثلي ، واكثر مني .. خذ مثلا ، هذا الولد ابن الارمنية ، « موريس لنزدي » .. انت تعرف جيدا ، ما الذي يفعله موريس .. ومع هذا ، فما من ملاك جاء ووضع بثرة على خده .. بل على العكس ، ان عينيه لتزدادان زرقة .. وشعره ليلتئم الان ، ذهبيا ، باكثر مما كان يلتئم قبل عام .. وأنفه .. وعضلاته .. » .

قالت امي لابي ذات يوم ، وكان « حب الشباب » قد اتخذ مرحلة ضارية في وجهي وحياتي :

— خذ الولد الى الطيب .. ليس معقولا أن تتركه هكذا ..
فصاح بها :

— آخذه الى الطيب ؟ علام .. اهو الولد الوحيد الذي ظهر في وجهه
« حب الشباب » ؟
— هذا ليس حب الشباب ..
— ماذا اذن ؟

وقادني الى « السيد مجيد » ، وسأله :

— اتعتقد انه حب الشباب ؟

ضحك « السيد مجيد » ، وشرب جرعة من كأس « العرق » الذي ،
يخفيه خلف زجاجات الادوية ، فسأله أبي محرجا ..
— حسنا .. اما من دواء لحب الشباب هذا ؟

حك « سيد مجيد » رأسه ، وقام من مكانه ، فبدا طويلا وطاغيا ،
وشممت رائحة المطهر الذي يستعمله في زرق الابر ، ورأيت لوزام طبية
تلمع أمام عيني ..
— دعنا نجرب هذا المرهم ..

وقام الى علب على الرف ، فأخذ بضعة من هنا وأخرى من هناك ، بمخرطة
معدنية ، وراح يمزج هذه الدهون ، ذوات الروائح النفاذة ، حتى استقام
المزيج ، تحت مخرطته .. فوضعه في علبه اسطوانية ، وقال لأبي ..

— فليدهن وجهه كل مساء بهذا المرهم .. ولنتنظر اسبوعا أو اسبوعين ..
ثم أضاف قبل أن تغادره ، بروح علمية محايدة :

— ولكنني ، بصراحة ، لا أعرف حتى الان دواء ينفع لحب الشباب ..
لا دواء ..

انقبضت روحي .. وفي الطريق ، فكرت بامتحان نصف السنة ، وبدرس الحساب وموضوع « الحسم والفائدة » .. وبما قاله الكاهن في الاعتراف الاخير .. وقبل أن أنام ، تلوت صلاة حارة ، ثم أخذت المرهم ، ودهنت وجهي ، ففاحت رائحة نفاذة ، عرفت بعد سنوات أنها رائحة الكبريت المميزة .. ولكي لا يلطخ المرهم وسادتي وضعت أمني على الوسادة ، مندبلا .. فشعرت بالتقزز من نفسي .. ونمت نوما مضطربا .

— اوف .. يا ربي ..

كم من مرة حلمت وأنا بين النائم واليقظان ، وبعد صلاة حارة قلتها من كل قلبي ، أن أنام ، واستيقظ ، فإذا بهذه البثور قد اختفت ، وإذا بوجهي يعود الى سالف نظافته .. ولقد كنت من فرط حاجتي الى هذا المعجزة ، اقنع نفسي ، بانها ستتحقق ذات يوم .. ولكن أمني كان يخيب ، كل صباح ، وأنا اتجه بلهفة الى المرأة ، فارى وجهي على حاله ، بل أرى أن «حبة» جديدة قد نبتت في مكان جديد ..

قالت ابنة خال أمني ، التي كان أبوها قبل عشرات من السنين مأمور البريد :

— سنة .. أو سنتين ويصفو وجهه .. ذاك أمر طبيعي ..

وغمرت بعينها غمزة بدت لي شديدة الدعارة . فتطلعت اليها حاقدا ، وخجلت لانها ، بدت وكأنها ، تعرف اسرارا عني ، لا يعرفها أحد ، لمجرد أنها طالبة في الصف المنتهي من الكلية الطبية ..

أجابتها أمني ، وهي تدق على الخشب :

— ولكنه ما يزال بعد صغيرا ..

ضحكت الدكتورة الصغيرة وقالت :

— لم يعد صغيرا .. انظري .. لقد بدأ شارباه بالظهور ..

فتطلعت أُمي اليّ باعتزاز ، وأضافت بدعابة :

— وصوته ...

وضحكت ، مضيفة :

— حتى صوته ، بدأ يتغير ..

كنت اصغي الى هذا الحوار ، بمشاعر متناقضة ، من الفضول والهوان والمباهاة .. والخجل .. متخيلا نفسي ، ومنظر وجهي ، وأنا جالس ، بين مجموعة من النساء ، يتفحصنني ، ويومئن الى علامات جديدة ، يعيشها جسدي ، مقدرا أنهن ، ان كن قد لاحظن هذا كله فهن لابد ، يعرفن ، اشياء أخرى .. يا للخجل .. ولكنه يا للغرابة ، خجل ، يبقى ، رغم كل ذلك ، لذيذاً ، فهو يثير الفضول ، والشبهة ، ويتركني ، حائراً ، كيف اتصرف .. ان كان يصح أن اعترض ، أو أن اسكت ..

— قومي نذهب الى البيت !..

قلت ذلك لوالدتي ، وسمعت صوتي بأذني ، كأني اسمعه لأول مرة .. كان صوتا غريبا ، فيه خشونة ، تقرب من الحشرجة .. فهو صوت ولد سواي .. غريب .. وأخرق .. وغير متسق ..

— لماذا؟ .. خجلت؟ ..

قالت الطيبة الصغيرة .. وتطلعت اليّ ضاحكة ، فتخاذلت امام عينيها ، وخفت أن اطلع اليها ، وهي تضع ساقا على ساق ، حذر أن تكتشف رداءة نظراتي ..

ما الذي يجري ؟

كان لابد أن يشرح لي أحد ، هذا الظلم الغريب الذي اعانيه ، ويفهمني سر هذه العلامات الشاذة التي يعانيها جسدي .. ولكنهم اكتفوا بالتطلع اليّ ضاحكين ، كأن هذا الذي يجري ، هو أمر لا بد منه .. وكنت لا أفأأقول

لنفسي : « حسنا ، ان كان الامر كذلك ، فلماذا يحدث لي أنا وحدي ؟ لماذا لم يكبر أنف فلان .. أو يتبدل صوت فلان .. ولماذا لم يظهر حب الشباب على وجه هذا أو ذاك ، من طلبة المدرسة الذين نجحوا معي من الصف السادس ؟ .. وليت الامر توقف على الالف والصوت .. وحب الشباب .. ثمة اشياء أخرى رهيبة ..

— أوف يا ربي ..

كان « حب الشباب » ، يشكل وحده كارثة .. ولم يكن يمضي شهر ، أو أقل أحيانا ، دون أن تنضج من هذا الحب في وجهي ، حبة ، وتتورم ، فتحكم بحجمها الكريه ، ولونها القرمزي ، مساحة من وجهي تلويه ، وتجعلني مشوها .. حتى تنفجر ، فتلتطخ وسادتي .. او قميصي .. حتى لقد صادف مرة أن حبتين نضجتا في آن واحد .. فصيرتا مني مسخا أمام الجميع ، قال أبي :

— أما تأتي معي ، فأخذك الى الدكتور « عبد الباقي » ؟

والدكتور « عبد الباقي » ، واحد من أقارب أبي ، عاد قبل سنتين من الخارج ، واتخذ له عيادة قرب (السرجمانة) .. ولقد حذق بي «عبد الباقي» هذا ، وضحك من كل قلبه لمحتي .. وراح يشرح لابي ، وهو يعث ، بطرف سماعته الجديدة ، المبررات العلمية لـ « حب الشباب » ، والتجارب الجديدة ، التي قال أنه قرأ عنها مؤخرا ، لمعالجته ، ثم راح يسألني فجأة ، اسئلة معيبة ، اخرجت أبي ، مثلما اخرجتني ، فهمهم :

— دعك من هذه الاسئلة يا دكتور ..

ولكن « عبد الباقي » احتج لحياء أبي الذي لا مبرر له :

— لقد كبر الولد يا عم .. ومن الضروري أن يعرف .. وأن يفهم .. أجابه أبي مداريا :

— أجل .. ولكن بعدئذ .. بعدئذ .. المهم ان كان هناك دواء ..

— لا دواء ..

قالها الدكتور ، واهدر ضحكة كبيرة ..

في الصف الثاني من دار المعلمين العالية ، (وكان قد مضى على موت أبي بضع سنوات ، ولم يتبق في وجهي من حب الشباب سوى آثار خفيفة ..) انتبعت الى اعراض في جسدي أقلقنتني ، وذكرني بما كنت قد قرأته في إحدى المجلات الطبية عن مرض يمكن ان يصيب من يرتاد دور البغاء ..

عذبني القلق .. والشك .. فاستجتمعت شجاعتي وذهبت الى الدكتور «عبدالباقي» ..

كان آنذاك ، قد تزوج بنت ارملة ثرية ، وانتقل الى بغداد ، واتخذ له عيادة في «الباب الشرقي»

استقبلني بالضحكة المجلجلة نفسها ، وكشف ، بطريقة محايدة ومهنية ، عن موضع دائي ، وشكوكي .. ثم خلط حكمه الرهيب بضحكته المجلجلة .. وهو يلفظ اسم ذاك المرض الذي بقيت أخافه ، طوال سنوات مراهقتي ، كلما وقعت عيناى على اسمه في كتاب او مجلة طبية ..

تطلعت اليه بخمول غريب .. وراح عرق بارد يتصبب فوق جبينى .. وعبثا حاولت ان ادافع عن نفسي ، وابرهن للطبيب على استحالة ان اكون قد اصبت بهذا المرض ..

واذا كنت افعل ذلك ، بهلع حقيقي ، واستماتة ذليلة ، فقد عاد يضحك مني ، ويفسل يديه بعناية ، وينشفهما باهتمام ، مهونا علي الامر .. واصفا لي الدواء الذي ينبغي ان اتلقاه ..

اخذت منه الوصفة التي كتبها لي ، واتجهت الى الباب لأهرب .. لكنه استوقفني ضاحكا :

— اماندفع اجر المعاينة ؟

— طبعاً ...

قلتها بذلة شديدة .. ومددت يدي الى جيبى الذي لم اكن احمل فيه سوى ربع دينار ..

قدمت له «ربع ديناري» ، فأخذه وودعني ، وصوته يرن في اذني :

— تدفعون للحقبة ... ولا تدفعون للطبيب ! ..

عدت الى «القسم الداخلي» مندحرا مظلوما ، وحكيت سري لصديق اثق به ، فنصحتني ان لا اصدق ما قاله الطبيب ... قال لي :

— امر كهذا يحتاج الى فحص في المختبر .. هل ارسلك للفحص في المختبر ؟ ..

— اذن لا عليك .. اغلب الامر أنه مخطيء ..

واخذني في اليوم التالي الى طبيب الكلية ، الذي بعث بي الى المختبر ..
وبعد يوم من المذاب ، تبين لي ان « عبد الباقي » حمار .. وان مخاوفي ، لم
تكن في محلها ..

يا لتلك السنوات ..

كنت وحيدا ، وضعيفا ، في عالم كبير يحتويني ، ويلعب بي ، ويغيرني من
غير ما سبب واضح ، وبطريقة خسنة ، وصارمة .. وما كان ثمة من معين ،
خالذي يحدث لي ، وما احسه ، واعانيه ، لا يصلح أن الجأ ، لتحاشيه ، أو
أو لفهمه وتفسيره ، الى أمي .. أو عمتي .. وكانت منذ خلقت عوني وملاذي
وما كان ممكنا عدا هذا ، أن اشتكي الى أبي وعمي .. بل لم يكن ممكنا حتى
أن اشتكي الى الله وقديسيه . فانا — يومذاك — كنت موقنا أن هذا الذي
يحدث لي ، انما يحدث ، بقرار الهي ، لا يصح الاعتراض عليه ، ولكن يمكن
بين حين وآخر ، الاعتذار عن ثقل وطأته ، بالصلاة ، والاعتراف .. يتلو ذلك ،
استسلام خنوع لانه (لا كأرادتي .. بل كأرادتك ..) .. ألم يقل ذلك
المسيح ، في بستان الزيتون ، حين احس مرارة الكأس التي ينبغي له أن
يجرعه .. يوم حزن ، وخاف ، وصار عرقه ينحدر من جبينه على الارض
(مثل عبيط الدم) .

— يا ابتاه .. ان كان يستطيع .. فلتعبر عني هذه الكأس .

قالها من وهدة يأسه .. ثم استدرك ..

— ولكن .. لا كأرادتي .. بل كأرادتك ..

ولقد كان لزاما علي ، وأنا في المراحل الاولى من الدراسة المتوسطة أن
أقر ، أن ارادته هو ، هي التي ارتضت لاقبي أن يصير كبيرا بهذه الدرجة ،
وانها هي التي وزعت « حب الشباب » بهذه الطريقة القاسية في وجهي .. وأن
صوتي .. والرغب الذي بدأ ينتشر في خدي وتحت انفي .. وأن .. وأن كل
هذا ، انما يجري بارادته ..

قالت أمي لعمتي :

— الا ترين؟؟ لقد نبت له شاربان ..

فابتسمت الحولاء بحنان .. وهرعت انطلع للمرة الالف ، الى وجهي في المرأة متخيلا نفسي ، وقد نما لي شاربان حقا ، كشاربي أبي .. او لحية كلحية عمي .. وقد احسست لذلك سعادة حقيقية ، خفت عني العذاب الذي كان يسببه لي منظر حب الشباب .. وخرجت للتو الى الزقاق ، أتباهى ، بشاربين وهميين ، ما زالوا ، في حقيقتهم ، أقرب لان يكونا ظلين مبهمين .. كمن ترك الاوساخ تعلقو شفته وجانب وجهه ..

— اظفروا

وحذق الاولاد الى (شاربي) بحسد واضح .. بحيث لم يملك اكثر من واحد منهم أن يسألني :

— ولكن كيف .. ماذا فعلت بحيث نما شاربك .. وأنت لست اكبر منا .
واذ اسكرني حسدهم ، وأغررتني حيرتهم ، تذكرت عذابي ، فرحت اهمس لاحدهم بالسر .. وأتأمل ملامحه ، وهي تمتلئ فضولا ، ودهشة وشراهة ..

— اهذا معقول ..

— جرب ..

كنت أقول ذلك ، مرتعدا ، بتأثير نيمتي .. ولذة المشاركة ، متغاضيا عن فداحة الخطيئة الجديدة التي ارتكبتها ، وعن العقاب الاكيد ، الذي سيحل بي بسببها .. حبة قرمزية جديدة ، تنبت ، هذه المرة خلف أذني ، وتكلفني عذاب شهر كامل :

« ولكنني لفرط المحبة

اخطات في النحو ...

فاسود لون الطباشير

واحمر وجه المعلم

وامتلأت وجنتاي بحب الشباب «

وخفف عني الادمان ..

لقد أدمنت حالي .. ذلك الطغيان من اللذة والندم والشد والاستسلام
والامل والخيبة .. وانصرفت الى التعويل ، عن قبول حقيقة أنني ، في كل
ذلك ، بدأت أكبر .. وانزع ملابس طفولتي ، متفتحا ، بين حين وآخر ، كمن
يصحو من كابوس ، على دنيا عامرة ، وعالم لذيذ .. يتقاسمه الملائكة
والشياطين .. وتتنازعه اللذة والالام . فاذا أنست الى ذلك ، انصرفت بشغف
الى القراءة التي كنت قد اكتشفتها قبل قليل .. أو الى الرسم . وكنت قد
سحرت به خلال صيف كامل .

الفصل الثاني

القديس ارسين لوبين

الفصل الثاني

القديس ارسين لوبين

كان «القديس» ينتظرني ، ظهيرة ، أحد أيام الصيف في تلك « العليّة »
الغربية التي تتصل بغرفة الضيوف ..

وجهه نازل .. وعيناه زرقاوان .. وقبعته الانكليزية تكاد تخفي في
ظلّمة «العليّة» بعض ملامحه ، فيبدو مبهما حينا ، وأليفا أحيانا ..
من أين جاء هذا القديس الى حياتي ..

وكيف تسلل الى بيتنا ، واختار لنفسه هذا المخبأ الغريب ، والشاذ ،
فهو أقرب ما يكون الى لص ، يتخفى بين الاثاث القديم ، حيث الغبار ، والعتمّة
وروائح الجردان ، والافاعي ، والاشخاب القديمة ..

قلت انه كان ينتظرني ..
ولقد تبينت أول ما تبينت عينيه الذكيتين ..
كانتا تتطلعان الي دونما أي سطوة أو تهديد .. بل بقوة وعود خفية ..
واطمئنان صعب ..

ولم يتسلل الى روحي أي قدر من الخوف أو الرهبة اللتين اعتدتهما في
حضرة كل القديسين الذين عرفتهم من قبل .. وما استطعت يوما أن اشعر
بالاطمئنان في حضورهم ..

قديسون ماتوا قبل مئات الاعوام ، فلمهم قبور ومزارات .. وايقونات
وصور .. نصلي لها ، ونشفع عندها .. وقد تصغي لطلباتنا ، أو لا تصغي ..
فهي أيضا ، ذات مزاج غير منطقي أحيانا ولا مفهوم ..

لكن القديس ، الذي التقيته ، في «العليّة» ذات يوم ، صدفة ، كان من
نوع آخر .. وعلى الرغم من انه لم يكن يشبه القديسين ، في امور كثيرة ،
فقد ايقنت من الوهلة الاولى ، أنه قديس .. واقنعت نفسي ، بأنه يجدر

بالقديسين ان يكونوا هكذا ، تماماً ، مثل هذا القديس ، الممتلىء ذكاء وقدرة ، بحيث لا يسمح لاحد أن يظلمه ، أو يعتدي عليه ، فهو أبداً ، يخرج من معاركه مع الشر ، منتصرا بفضل قوته وحذقه .. ليروح من جديد يتهياً لمعركة جديدة .

قاومتني وساوسي ، ولقد كانت تتذرع بحجج كثيرة ، نصلح كل حجة منها ، لدحض قناعتي ، وأبسطها أن «اللص» لا يمكن ان يكون قديساً ... وهذا الذي التقيته صدفه ، اسمه « اللص الظريف ارسين لويين » .. فمن أين له القداسة ؟ .. وهو « ظريف » فوق ذلك .. كيف يمكن ان يكون القديس ظريفاً ؟ ..

وادفع عني خواطري ، وأروح أقرأ بشغف .. وتبهر أنفاسي ، وأنا أتابع « ارسين لويين » وهو يتسلل الى أحد القصور .. ثم وهو يحتال بمعجزة لفتح باب مغلق .. ثم وهو يقع اسيراً بين ايدي المليونير واعوانه ..

بل هو قديس ..

الفرق بينه وبين القديسين الذين قرأت عنهم من قبل ، انهم في حالة كالتي وقع فيها « ارسين لويين » ، كانوا كفيلين بأن يستسلموا وهم يرددون صلواتهم ويستعدون للموت .. في حين أن « ارسين لويين » لن يلبث ان يتكر بمحض قدرته ، وسيلة يتخلص بها من اسره ويتغلب على اعدائه ، الذين ما صاروا اعداءه ، الا لانهم اغتصبوا حق انسان ضعيف او جاروا على مظلوم ..

قديس ..

وان كان القديسون ، قد تميزوا احياناً بمعجزات باهرة ، كأن يشفوا مريضاً ميثوساً من شفائه .. فان لهذا القديس الجديد ، معجزاته الدائمة في أن يحقق الانتصار تلو الانتصار .. ألم يلقوا به مرة في نهر « التايمس » ، بعد أن قيده ، وشدوه الى صخرة كبيرة .. واستطاع رغم ذلك كله أن يصنع المعجزة ، وينجو ، لانه كان يحتفظ بمدية في مكان خفي .. استطاع ان يفيد منها ، فيقطع قيوده ويطفو من جديد على سطح الحياة ..

ينبغي ان يكون القديسون هكذا .. وأن يكونوا ظرفاء .. ماذا يضيرهم
ان يضحكوا حيناً كما يضحك « ارسين لويين » أو يمزحوا .. او يمجنوا ..
بل حتى أن يحبوا ..

ان « ارسين لويين » ، كما هو واضح ، يحب تلك الفتاة الشقراء
« پاتريشا هولم » وهو لا يتردد ، حين يجد متسعا ، أن يقبلها ، امامنا جميعا .
ولم يجعله هذا كله ، ينقص قدرا في ذهني ... بالعكس ..
وأقرأ بشغف ..

ما زلت اذكر اول كتاب وقع بين يدي من كتب « ارسين لويين »
كان مرميا في « العلية » بين عدد من الكتب المزدولة ، وقد تمزق غلافه ،
واصفرت صفحاته ، واندس التراب بين ثناياه ..
ما الذي اغراني ، في تلك الظهيرة ، أن انصرف الى كتاب لا أعرف ما فيه ،
وأروح أقرأ السطور التي وقعت عليها عيني ؟ ..
قرأت سطورا باهمال .. ثم سطر آخر ..

وينبغي أن اعترف ، أنني ما كنت لاستمر في القراءة ، لولا ذاك الحدس
المكتوم الذي اصبحت انطوي عليه ، وهو ، ان الكتب المزدولة في « العلية »
هي بطريقة ما كتب سرية ، بذت لسبب مريب ، من مكتبة أبي ، وعمي ، أو
من كتب أخي الكبير ..

كان الكتاب كبيرا ومجلدا ، وكانت اوراقه صفراء تماما ، وممزقة غالبا ..
ولولا الرسوم الداعرة التي اكتشفتها فيه ، والتعليقات المفصوحة التي تحتها ،
لما اعترته اهتماما ...

رحت اقلب الكتاب ، واتطلع محموما الى تلك الصور ، التي بدت لي اشبه
بكابوس للذئب ...

وجريت ان اقرا ما هو مكتوب ، فهالني ، عالم غامض ، وصدمتني
مفردات ، ما كان مسموحا لي ان اتلفظ بها ، وحيرتني مفردات اخرى ما كنت
افهم معناها ..

اي كتاب هذا ؟

كان قلبي يدق بانفعال تحت ثقل الاكتشاف ، وكانت عينايا ، تعيشان
تعبا ، بسبب الحروف الغريبة التي طبع بها الكتاب ، وبسبب نصف العتمة التي
تسود (العلية) ثم اخيرا ، بسبب غرابة ما هو مكتوب ...

قررت بطفولة أن أنحدر بالكتاب وأريه للأولاد في المحلة ، ولأنني حدثت ،
أن في هذا العمل شيئا ، غير لائق ، وأن أبي أو عمي سيفضبان لفعلي ، كما
سيفضب الله والملائكة .. لهذا حاولت أن أخفي الكتاب في طيات ملابسني ...
ولكن سوء حظي الذي يلزمني دائما ، كلما اشتد ولعي بأمر من الأمور ،
جعل أبي يكتشف الكتاب .. ولم يزد على أن أخذه مني دون أن يقول لي كلمة
.. حتى ولا كلمة توبيخ ... واختفى الكتاب منذ تلك اللحظة تماما ، حتى غدا ،
أشبه بشيء حدث في الحلم ، فهو لا يكاد يصدق ...

ولشدة ما كنت أحسه من ضغط لاكتشافي ، ومن خيبة ، لأن « الكنز »
الذي عثرت عليه ، سلب مني ، بسبب غفلتي ، رحت أحدث الأولاد عما اكتشفته
... وأنا طرب للذهول الذي أحدثه فيهم كلامي .. لو لا أن « حازم » كذبني ،
فخاصمته من أجل ذلك ، ولم أكلمه لاسبوعين كاملين ..

بعد هذه الحادثة ، اتخذت « العلية » عندي اعتبارا خاصا .. كنت اتسلل
إليها ، وأروح أبحث بين الكتب المهمة ، عما يمكن أن يشبه ذاك الكتاب
العجيب ، ولم أعثر على شيء ذي بال .. ولكنني خلال بحثي ذلك ، التقيت
بالقديس ..

قلت أنني قرأت سطورا من الكتاب باهمال .. ثم لم يلبث أن شدني
واذ كنت مقرفصا في مكاني فقد جلست .. ورويدا رويدا .. رحت أنسى
نفسي .. حتى انتهت إلى حلول الظلام ، فأنحدرت .. وأنا أتوجس أن
يسلبني أبي هذا الكتاب أيضا .. ولهذا اخترت جانبا من الغرفة الكبيرة ،
وأنزويت ، ورحت أقرأ بنهم ..
كان عالما مليئا بالفراغة ..

أذكر أن الأحداث تجري في (لندن) .. وأن هناك قصرا قديما يقع في
الضاحية .. وأن القديس استقل سيارة ، وترجل قبل وصوله القصر بقليل ..
لغة بسيطة وأحداث متسارعة ، ومشدودة ..

— قم تعش ..

— انتظري قليلا ..

— ما هذا الذي تقرأه ؟ ..

وتأخذ أمني مني الكتاب ، وتتطلع اليه ، ثم ترميه لي : وتقول كما ستعتاد
أن تقول لي دائما ، حتى اكمل دراستي :
— هذا عوضا عن ان تقرأ دروسك ؟

فتح لي « ارسين لوبين » عالما ، لعلني كنت بحاجة اليه ، وقدم لي نموذجا
بديلا عن نموذج القديسين ، الذين ما كان بمستطاعي ، ان اكون واحدا منهم ،
حتى على مجمل الخيال والتخيل ..

أما هنا في « روايات الجيب » تلك ، ومع « اللص الظريف » ، فما أسهل
ما كنت انعمر في الاحداث ، كأنتي انا « ارسين لوبين » ، وأروح احطم اعدائي ،
وأفوز باعجاب « پاتريشا هولم » تلك .. فقد كنت ، في مجمل ما انزع اليه ،
اتحرك ، تحت تأثير رغبتني في ان أكون معجبا .. وأول ذلك ، أن اعجب
نفسى .. فلم تكن ، نفسي في قرارة روحي ، تعجبني ..

قرأت الكتاب الاول الذي وجدته في « العلية » واعدت قراءته .. واذا
ساورني الملل وأنا اعيد القراءة ، فقد تسلفت الى « العلية » ابحت عن كتاب
جديد ، وقد وجدت — يا للحظ السعيد — كتابين آخرين .. عشت معهما .
ثلاثة أيام وأنا أسعد ما أكون .

وسرعان ما أدركت ، أن حياتي ستكون ، بعد الان ، مملّة ، ان أنا لم
أقرأ المزيد .. وكان لابد من البحث عن كتب جديدة ..

ولكن أين ..

استنجدت بمكتبة أبي .. ثم بمكتبة عمي .. كنت ابحت عن « روايات
الجيب » وعن تلك العناوين المليئة بالاثارة والطاقة على الخيال « المثلث
الدموي » « جواهر التاج » « قصر الارشيدوق » « اهل الكهف .. » ..
وعثا .. حتى وقعت على بضع روايات عن « ارسين لوبين » لدى زوج اختي
الكبيرة ، مدير الخزينة .. وكنت سعيدا لابعد الحدود .

كنت اهرب من كتب المدرسة التي بدأت تعافها نفسي .. وعنده كان يمكن ان انسى « حب الشباب » الذي يملأ وجهي ..

بل لقد كان هذا القديس - يا للعجب - يبعدني عن خطاياي .. ويعوضني عن كل ذلك عالما آخر ، اتمنى لو عشت فيه ، كأن يرتضي بي ، « أرسين لوين » واحدا من العاملين معه ، تماما ، مثل صديقه الضخم « هوبي بريجز » .. ولم لا ؟

لقد انضم «هوبي» الامريكي هذا الى العمل مع « ارسين لوين » ، رغم سذاجته ، وطيبة القلب التي تغلب عليه ، بحيث ورط نفسه ، وورط معه القديس مرات عديدة ..

أجل .. التقي « بارسين لوين » ذات يوم .. فقد يأتي ، لسبب ما ، الى هذه المدينة التي اعيش فيها ، وينتصر للمظلومين ، وسأذهب اليه ، حيثما يكون .. واعرض عليه أن اعمل معه .. بل لقد كان بي من اليقين ، ما يدفعني الى الاحساس ، بأنني ، ساكتشفه ، حتى لو جاء - كعادته - متخفيا .. او متنكرا .. وأنه سيرضى بي ، ويقبلني ..

ويروح خيالي يستطرد .. فاراني ، أتسلل من البيت ، ذات ليلة ، بعد أن تدق ساعة كنيسة اللاتين الثانية عشرة بعد منتصف الليل ، وفي الطريق ، اروح اخرج القناع الاسود ، الذي لا بد ان يكون القديس قد اعطانيه .. ثم ادلف بدون أن الفت انتباه الحرس ، واقطع الشارع الطويل ، واعبر الجسر ، حتى اصل الى « قصر استرجيان » ، القصر الغريب ، المتوحد في « الجانب الايسر » المبني بطريقة غريبة على النمط الصيني ..

الله لذاك القصر ، كم كان يثير خيالي بسبب غرابته ، ولانسجامة مع المناخ الذي كانت ، تقدمه مغامرات القديس الذي شغفت به ..

سأعبر الحديقة ، واتخلص من الكلب الوحشي الذي اعرف انه يكمن هناك ، بأن ألقى اليه قطعة لحم ملوثة بمسحوق منوم ، ثم اتجه الى النافذة ، واعالجها ..

كيف ؟ ..

وتمضي الدقائق والساعات .. وأنا في مكاني ، كتاب الدراسة مفتوح أمامي ، وروحي تصنع مغامراتها ، بلهفة ومثابرة وحمية .. فاذا فاضت حماستي خرجت الى الزقاق ، والتقيت الاولاد ، وأنا ما أزال بعد ، تحت نفوذ أخيلتي ، ورحت اقترح عليهم ، مغامراتي .. وهم يتطلعون الي ، مندهشين من هذا الهوس الذي انطوي عليه ..

ثم جاء وقت ، كان لابد لي فيه ، من أن اعثر على من يشاركني هوسي ، بل على من يشاركني اكتشافي للقديس « ارسين لويين » .. اعطيت واحدا من الكتب لـ (حازم) فعافت نفسه قراءته .. واعرتها لـ (زكي) ولكن زكي لم يستطع ان يقرأ من القصة صفحتين ثم رمى بالكتاب ، وانصرف الى عدده وادواته الحديدية .. ولد واحد ، أكرمني ، بأن اعجب بالقصة التي زينت له قراءتها ، ذلكم هو «برهان» ابن مأمور الكمرك .. أخذ القصة وقرأها ، وأعادها الي في اليوم التالي ، وبلهفة سألته :

— ها ؟

— لم أنم حتى اكملتها ؟

— صحيح ؟ ..

قلتها بانتصار حقيقي ، ومنذ تلك اللحظة ، اكتشفت أن عليّ أن اجعل من «برهان» هذا صديقي .. فرحت اعطيه قصة بعد أخرى ، وهو ، بمثابرة ، يقرأ القصة ويعيدها الي ، فلا اكتفي بأن اسمع منه اعجابه ، بل اذهب الى أبعد

من ذلك ، فأروح امتحنه ، بأن أسأله اسئلة كثيرة ، لاطمئن الى انه قرأ كما قرأت ، وأنه تلذذ تلذذي نفسه .. بل الى انه سيظل يشاركني هذا الولع الخطير .
لم يلبث «برهان» أن قرأ كل الذي املكه من قصص القديس .. وحين لم يعد عندي ، ولا عنده ، ما يمكن ان نقرأه .. ضاقت روحي من جديد ..
لقد كنت في الايام التي يقرأ فيها «برهان» تلك القصص ، اعيش ساعات لذيدة أيضا ، وأنا اتخيل تفاصيل هذه القصص ، مستمتعا ، باثر كل منها عليه ..
ولقد كان ذلك ، الى حد كبير ، يعطيني ، نوعا من الاحساس بالكفاية ..
أما الان حيث لم يعد لدي ما اقرأه ، ولا ما اعطيه لبرهان ليقراه ، فقد أحسست بخواء صعب ..

— ماذا تفعل

— لست أدري ..

قالها باستسلام ، فزادني ذلك ضيقا :

- ابحث في مكتبة ابيك .. عل فيها قصة لارسين لويين .. أجبني بهوان .
- ليس عندنا مكتبة في البيت ..
- ابحث مع هذا ..

قلتها له بحنق : فذهب عني حزينا ، وعاد الى بعد بضعة أيام ، يحمل قصتين قال انه وجدتهما في بيت خاله ..
— عظيم ..

قلتها من كل قلبي .. فقد كانت كل قصة تعدل عندي ، عمرا جديدا ، وحقيقيا ، لا غنى عنه ، وأخذت منه القصتين ، ولم اعره أي اهتمام ، حين طلب مني أن ابقي لديه واحدة ليقراها .. فقد كنت مذهولا بفرحتي .. ان ابدأ القصة الاولى ، وأنا ادرك ، حين توشك أن تنتهي ، ان هناك قصة أخرى تنتظرنني .. وأنتي لن اعاني فداحة الوحشة حين لا يعود عندي ثمة ما اقرأه ..

لكن وآسفاه ..

ما من سعادة يمكن الاحتفاظ بها .. أنها هذه السعادة كالزمن ، تتسرب من وجودنا ، وتغادره ، وتغادرنا ، مخلفة فينا ، ذلكم الاحساس الظالم بالخواء ، ثم تعرضنا ، بسبب ذلك الطغيان ، الى البحث من جديد .

كتابا بعد كتاب ..

وساعة بعد أخرى ..

ما كنت اترث ، حتى لا تذوق فرحي .. بل ذاك النهم الحيواني ، المخرب ، الذي يسلب الحواس قدرتها ، فاذا القصة قد شارفت على السطر الاخير ، والكلمة الاخيرة ..

نقص في الخبرة ؟ .. ربما ..

سوء في التربية .. ولم لا ؟

غباء ..

ان السعادة ، هي مقاومة الاحساس بالزمن ، والضد من حركته .. والا فما الذي كان يضير سعادتي ، لو أنني مثلاً ، كنت من الفطنة ، بحيث أقرأ ، من هذه القصص التي اولعت بها ، كل يوم ، عشر صفحات .. لكي يطول الفرح عشرة أيام ، بدل أن يختصر في يومين ..

وماذا في يومين مليئين بالفرح ، وبلا قدر كاف من التأني ، غير تلك اللجاجة ، والشراهة ، ونقص القدرة على الهضم .. والاستيعاب ، والعيش في مركز الزمان ، بحاسة واحدة ..

وماذا عن سعادة يخالطها الخوف من أن تنتهي ، ومن فرح ملتبس بالتعب واللاطمأنينة ..

أول ما كانت توجعني ، رقبتي ، لفرط الانحناء .. وعياني .. وكانت توجعني لهفتي .. وفقدان القدرة على الاتزان .. بحيث ، كنت احياناً ،

استعجل الزمن ، والحياة ، فاروح اقلب الصفحات ، لاصل الى النهاية ..
بالضبط ، كمن يختصر من عمره .. وعمر احساسه بوجوده ..

كنت اقرأ ، باخلاص ، واستغراق ، ومن حولي ، تتناهي الى سمعي ،
الاصوات الصادرة عن عالم ، هربت منه .. صوت الباعة خارج البيت ، صوت
باب الدار وهو يقرع ، صوت ضيف يدخل ويجري استقباله بدون حفاوة ..
بل .. لقد كان يتداخل في فرحي ، صوت دمي وهو يجري في عروقي ، وقلبي ..

وتصيح بي عمتي :

— قم .. واذهب الى السوق ، واشتر لنا كذا وكذا ..
واعرف انها تخترع ذلك ، لاقوم عن مكان سعادتي ، لانها تعتقد أن
القراءة ، بهذه الطريقة ، ستفسد عيني ..
— قم .. انهم ينادون عليك لدى الباب
واعرف ان هذا صوت امي .. ثم :
— قم تناول الطعام .. ان اباك في انتظارك ..
اصوات .. اصوات .. هي في مجملها فضول لا موجب له ، والتباس
كان يمكنه تلافيه بقليل من تصنع الصمم ، والاستغراق ..
يا للبلادة ..

كانوا جميعا يبدون لي ، وأنا في غمرة سعادتي ، مغفلين ، ومخدوعين ،
لانهم ، ما استطاعوا أن يدركوا أي فرح اعيشه من دونهم ، وهم مشغولون ،
بالسحف والتفاهات ..

ثم يأتي الليل ، ومن مكاني ، وأنا مضطجع في سريري ، لاناام ، اسمع
صوت ذاك «الامير» ، عمي ، وهو يمتدح اقبالي على المطالعة .. فأطرب ،
وأروح أتساءل في سري ، عن أي من الرجلين ، احبه اكثر وأريد أن اكونه ؟ ..
عمي أم «أرسين لوبين» ؟ .. الامير .. أم القديس ؟ .. ولماذا لا يمكن أن

الكونهما معا .. كيف يمكن ذلك ؟ .. وأروح أغض عيني ، باحثا عن الجواب
في تلك الظلمة الدافئة تحت جفني .. وما من جواب ، سوى احساسي بأن
العالم ، متعب وجميل .. وفي أن ثمة امتحانا في الجغرافية ينتظرني صباح الغد ،
وعليّ أن استذكر الحدود ، والانهار ، والتضاريس ، والعواصم ..

ثم جاء يوم ، اقرر العالم فيه من جديد .. كنت اواصل البحث عن قديمي
فلا اعثر عليه .. حتى ولو على مجرد نصف كتاب .

أهذا معقول ؟

لست أذكر كيف خطر لي أن اقصد المكتبة العامة ؟ هل نصحني أحد
بذلك ، أم أن حاجتي هي التي أخذتني .. بحيث استيقظت ذات صباح من
ايام العطلة الصيفية ، وقلت لامي :

— أنا ذاهب الى المكتبة ..

— اين ؟

— الى المكتبة العامة ..

قالت ، غير مصدقة :

— وأين تقع هذه المكتبة ؟ ..

— قرب « باب الجسر » .. تلك البناية المجاورة للبلدية ..

وكعادتها ، حاولت أُمي ، بسبب خوفها الابدئي علي ، أن تشيني عن
عزمي .. وكعادتها ، شجعتني عمتي الحولاء ..

— لا عليك منه .. دعيه يذهب ..

وقد ذهبت ..

قطعت شارع نينوى ، ثم حين وصلت حديقة البلدية المطلة على الجسر .
دخلت الممر .. وسألت عن المكتبة ، وأنا أداري ، خوفا ، وحرجا شديدين ،
مستعينا بمجرد اعجابي بقديمي ، طالبا شفاعته ، من أجل أن يتخلّى عني
قلقي وترددي ..

صاله كيرة ..

هاذئة .. وباردة .. تتوزع فيها مناخذ كبيرة ، يتفرق عندها عدد من القراء ، منكبين على الكتب التي تحت ذقونهم . ولقد سرتني ، أنني حين دخلت لم يرفع أحد من هؤلاء رأسه ، وينظر الي .. لانهم لو فعلوا لزادني ذلك حرجا وارتابا ..

وقمت حائرا .. يركبني بطريقة خرفاء ، ذلكم الاحساس الذي اعانيه ، كلما دخلت تجربة للمرة الاولى ، فانا محصور ، بالخوف من الخطأ ، والقلق من ان أبدو مضحكا ، وساذجا ، بسبب نقص خبرتي ..

فرصتني ، وقالت ضاحكة :

— اهي المرة الاولى؟

— كلا ...

كذبت عليها ، واحتقرت نفسي ، بينما راحت حاجتي تذبل ، وندمت ، من كل قلبي على مجيئي . وقد كان ينبغي في تلك اللحظة ، ان اهرب او ان اعترف ، بأنني ، حقا ، لم ادخل مكانا كهذا قط ، رغم انني قد بلغت العشرين .. ولكن الاحساس بالذل ، يدفع احيانا الى طلب العون من المكابرة ، بحيث تتخذ الورطة ، شكل مهزلة حقيقية

— هيا اذن ...

قالتها وهي تمضغ ((العلك)) بين فكيها ، وتتجه الى السرير ...

واستجمعت كل اطراف شجاعتي .. كنت اجرب لأول مرة ، ذلك الاحساس الشنيع الناجم عن مكابرة طفولية ، تريد ان تصنع رجولة مزيفة ، من خلال شاربين ، مرسومين بقلم الفحم ...

ولقد رحمتني تلك المرأة ، بأن ، تفاقت عن فجاجتي ، وقبلت مني شاربي الزيفين ، باعتبارهما حقيقيين .. فلم انس لها جميلها لسنوات طويلة .. بل لعلني لن انسى لها هذا الجميل ما حييت ..

انقذني فراش عجوز .. بأن وضع يده على كتفي ، وسألني هامسا :

— ماذا تريد ؟

— كتابا ..

قلتها بذلة ، لم يلحظها الرجل العجوز .. لانه كان منشغلا بأن يشرح لي ما يتوجب علي عمله .. اراني الاستمارة التي يجب أن ادون عليها اسمي واسم الكتاب الذي اريده ، ورقمه .. ثم ساقني الى قوائم معلقة على الجدار وتركني هناك ، وانسحب الى مكانه عند مدخل القاعة .

هدأ روحي .. فاستعدت مباشرة حاجتي الى قديسي بحيث استطعت أن اتبين بقليل من الجهد ، القوائم التي تحمل عنوانا كبيرا « القصص والروايات » .. وطربت مباشرة . لان هذه القوائم ، كانت اكبر من القوائم الاخرى ، ورحت افتش ، بهدوء ، واثقا أنني ساقع على ضالتي ..

وقد وقعت ..

وقد ناداني الاسم مباشرة ، كما يناديني اسمي حين يخلط بين ملايين الاسماء .. « موريس بلان » ..

يا للراحة ..

عشرة كتب أو اكثر .. والمؤلف ازاء كل عنوان هو نفسه الذي حفظته عن ظهر قلب .. والعناوين .. واخترت : « أهل الكهف » ورحت املا استمارتي .. ولم تمض بضعة دقائق ، حتى كنت قد تسلمت الكتاب الذي اريده .. وأنا اسعد ما يكون .

منذ تلك الساعة ، ابتداء زمن مشدود .. لا يشبهه زمن قراءتي في البيت .. فهنا في هذه القاعة .. ينبغي أن آخذ الكتاب واختار لي مقعدا ، وارجع أقرأ بهدوء .. غير مسموح لي أن اتحدث أو أن استلقي .. أو أن اجوع .

بل .. هنا في هذا المكان الظليل .. غير مسموح لي ان آخذ الكتاب معي .. اذ سرعان ما ينتهي وقت القراءة ، ويتوجب على الجميع ان يعيدوا تسليم الكتب التي استعاروها .. حتى وان لم يكونوا قد أنهوا قراءتها .. واذا شاءوا ، فليعودوا غدا .. ويكملوا قراءة الكتاب الذي يريدون ..

وكان عليّ ان اتعلم الصبر .. واحتمال الشوق ، لمعرفة ما سيكون من
أمر «قديسي» ، بعد أن تركته في زنزانة حديدية ، مسجوناً في مدينة غريبة
مبنية تحت الارض ..

واقضي ليلة مفعمة .. من انتظار جميل .. وأحلام متوترة .. واستيقظ
مبكراً .. واسلك الطريق ، مع فرح غريب .. يظل يمشي معي الى « مكتبة
غازي » .. ويستقبلني الفراش العجوز باسم .. وأخذ استمارتي ..
وأسلم كتابي من جديد ..
شهر أو اكثر ..

حتى قاربت العطلة الصيفية أن تنتهي .. فلم يبق على استئناف الدوام ،
سوى اسبوعين .. كنت خلال ذلك ، قد قرأت كل كتب «القديس» الموجودة
في « مكتبة غازي » ..

ولن أنسى ذاك الصباح الذي استيقظت فيه ، وأنا حائر لا اعرف
ماذا افعل ..

هل أذهب الى المكتبة ؟ ..

علام ؟ وما الذي سأقرأه هناك .. بعد أن انهيت أمس الكتاب الاخير
من كتب « موريس بلان » ؟

هل اعيد استعارة الكتب نفسها ، فأقرأها من جديد ؟ ..

وماذا أفعل ، ان أنا لم اذهب الى المكتبة ، بعد ان ملأ لي الذهاب اليها
أيامى باجمل وأغنى الساعات ..

وجدت قدمي تحملائي في الطريق نفسه ..

كنت احس ضياعاً ، وفراغاً مؤلماً .. وكانت الدنيا من حولي تبدو
خاملة .. وبليدة ..

ورأيتني اقف عند قوائم الكتب من جديد .. وفي روعي حدس انني ،
لا بد قد غفلت عن كتاب ما من كتب القديس .. أو لعل الذي دون العناوين
أخطأ في كتابة اسم المؤلف .. فوضع اسما آخر ، بدل اسم «موريس بلان» .
الا يحتمل ان يحدث هذا ؟ بلى ..

ورحت اتفحص العناوين .. كان بينها عناوين تصلح تماما لمخيلتي ..
عناوين كثيرة .. توقفت عند أحدها : « بين نارين .. »

لماذا دوتته في الاستمارة .. وكيف وقتت انتظر ؟ .. وأي مشاعر من
أمل كانت تنبض في روعي ؟ ..

عاد المأمور من مخزن الكتب ، ووضع امامي كتابا ، ما ان رأيته ، حتى
أدركت خيبة ألمي ..

فالكتاب ضخمة .. وكبير .. لا يشبه تلك الكتب التي جربتها من
طبقات « روايات الجيب » ..

كدت اعتذر من مأمور المكتبة .. لولا خجلي .. وبيأس أخذت الكتاب
مستسلما ، وانسحبت الى زاوية ، قائلا لنفسي : انها نصف ساعة ، حسب ،
اتريث فيها ، من أجل الا أبدؤ أخرق .. ثم اعيد الكتاب ، وانتهى ..

قلبت بعض الصفحات ، وانتبهت الى ان قارئاً ، قد كتب على حواشي
عدد من الصفحات تعليقات ، اثار انتباهي ، فرحت اتابعها بفضول ، متسائلا
ان كان مسموحاً ، لقارئ مثلي ان يكتب هو أيضا تعليقاته ..

أعجبتني الحواشي التي وضعها القارئ المجهول ، فقد كانت تتطوي على
روح فكهة ، ومزاج مرح .. ووجدتني أنصرف الى قراءة بعض المقاطع من
الكتاب لاتبين موضع هذه التعليقات .. فاستغرقني ذلك رويدا ، ولم تمض
بضع دقائق ، حتى كنت قد وطنت نفسي على ان أجرب قراءة الكتاب من أوله .

كانت رواية خفيفة الظل ، رشيقة الاسلوب .. سرعان ما انغمرت في
اجوائها .. بل لقد وجدتني بعد مضي ساعة من القراءة لا أكاد اتمالك نفسي
من الرغبة في الضحك لفرط ما تنطوي عليه احداث الرواية من مواقف فكهة ..
بل لقد انخرطت فجأة في الضحك .. ولفت انتباه الآخرين .. فتطلعوا الي
مبتسمين بتعاطف ..

خرجت تلك الظهيرة من المكتبة ، وأنا انطوي على قناعات جديدة ، لن
تلبث ان تترسخ في روحي ..

ان الكتب عالم يشبه العالم الذي نعيش فيه .. عالم حاشد باصدقاء ،
قد يهرك بعضهم ، او يضحكك .. أو يبكيك أو يثير في نفسك الملل .. وأنت
الذي يعجبك كل ذلك ، غير مخير في أن تطلب المزيد ..

الفصل الثالث الحمى

في المسافة التي بين « مدرسة شمعون الصفا الابتدائية للبنين » و « المتوسطة الشرقية » كنت أعني ، بنوع من القلق ، لذيد وغريب ، أن روحي غدت ملتبسة بجسدي ، وكنت ، منهمكا بتذوق الطعم الناجم عن هذا الالتباس ، والشذوذ الذي يصدر عنه .

وأول ذاك الشذوذ ، أنني ما عدت أستطيع أن استريح .. بل أنا يقظ يتقطعة متعبة ، ومتفتح ، ومرهف ، أرهافا صعبا ، لآلاف الابواب التي وجدتها تتفتح حولي .. فأنا حائر ، الى ايها انتبه ، والى أي منها أتجه ..

ليس هذا حسب .. فأنا في ذاك الخريف ، كنت ، أراقب نضجي .. متبينا بانهار ، الاين الصادر عن روح ، أوقظت بحده وجسد مجبر على ان يصير جسدي انا وحدي .. بحيث كنت أستطيع أن اسمع عظامي وهي تنمو داخل لحمي وتعيد صياغته ، وصياغتي ، لاستوعب نفسي .. واذا كان ذاك مؤلما فقد كان لذيدا أيضا .. ولكن .. لا راحة ..

ان الطريق الى المدرسة مبهم .. والمدرسة مبهمة .. والاسماء .. والصفوف .. والدروس .. والمعلمون .. وأنا .. لا راحة .. لا ألفة ..

وأنت امام باب المدرسة غريب ، ومهمل ، رغم مراعاة عمرك المبكرة .. وأنت أمام المدير أغرب ، رغم رسالة «التوصية» التي أخذتها اليه ، بل ربما ، بسببها ..

وأنت بعد كل ذلك ، في صف ، قيل انه كان اسطبلا .. سققه واطيء ورائحته قديمة .. وبين تلاميذ كلهم غرباء ، ما ان دخلت حتى ظفروا اليك بريبة فأحسست لفرط توجسب أنهم يتغامزون عليك .. فجلست حيث اشار

اليك المدرس ، وجسدك متعب ، من الاحساس بوقع تلك العيون الفضولية التي تحيط بك ..

لا راحة ..

والمدرسة كبيرة .. والجوار غريب ..

وجرس المدرسة مجرد قطعة من حديد ، معلقة لدى الباب بسلسلة ، وهم يقرعون عليها ، فتصدر ضجيجا كريها .. تتبعه قهقهات ما يزيد على خمسمئة مراقب .. ثم لا يلبث أن يسود الصمت .. ويأتي المدرسون .. ويظل الخريف في الساحة وحيدا حتى موعد الجرس القادم .. وتظل أنت تجهد من أجل ان تصفو في روحك ، رغبة غربتك .. على الاقل ، من أجل أن تفهم ما يقوله المدرس ، فلا تبدو أبله حين يفاجئك سؤال ، ويضحك منك اولئك الغرباء ، الذين تصدر عن اقدامهم وملابسهم روائح كريهة لفرط الفقر والخبث ..

لا راحة ..

يكفي أنك ما تزال تريد أن تنماسك .. في انتظار الساعة التي يتاح لك فيها ، أن تبرهن ، لكل هؤلاء الغرباء ، انك لست أقل منهم ، خبثا ولا أضيق حيلة .. وأنت حين يقتضي الامر ، تستطيع ان تكون وقحا .. وسليطا .. « وقليل الادب » ..

نماسك ..

ماذا يضير أن يكون وجهك ممثلا بحب الشباب ؟ .. بل لماذا لا يصير ذلك امتيازك ودليل فتوتك .. وهذا الولد الذي في الصف الثالث المتوسط ، يحمل وجهها فيه من حب الشباب ، ما يكفي لثلاثة اولاد .. ومع هذا فهو أحسن « لاعوب » بكرة السلة .. وملاككم ، يحسب له حسابه .. يمشي بين الطلبة مختالا بعضلاته المقتولة ، وانه الذي صار أفطس من الملائكة ..

ماذا يضيرك ، في هذه المدرسة ، حب الشباب ؟

ماذا يضيرك ، أن يكون أنفك كبيرا ؟ ..

ماذا تضيرك غرابة هذا الخريف ؟ .. وانت في كل فرصة ، تستطيع أن تذهب الى تلك الغرفة التي على اليسار .. وتتطلع عبر زجاجة النافذة ، وترى الى ما في « المرسم » من لوحات معلقة على الجدران .. وتتطلع بانبهار الى تلك الحوامل الخشبية الفارغة .. واللوازم العجيبة ، وكأنك ، تتطلع الى غرفة سرية ، تكمن فيها طقوس ، تستدعيك .. فتلبي .. لولا أن باب « المرسم » ظل مغلقا .. وسيظل الى حين ..

جاء مدرس الرسم الى النصف .. وخيب لك ظنك مظهره .. فما كان يبدو ، كما اراده خيالك : نحيفا .. طويل القامة .. واسع العينين .. غريب الملامح .. بل هو رجل في الاربعين ، قصير القامة .. أصلع .. شديد الهدوء .. كثير الصرامة .. جاء ووضع على المنضدة أمامنا ، صندوقا خشبيا .. وقال أرسموه .. فامتلا قلبي ضيقا ..

في الدرس التالي ، ازددت ضيقا .. وقلت لنفسي : ما هذا مدرس رسم .. انه يصلح لان يكون بائع اقمشة في دكان « بالسرجهانه » .. أو مدرسا - في أحسن الاحوال - للحساب .. أما الرسم .. ورحت اتنبه اليه بضيق شديد ..

كان يتحدث عن موضوع اسمه « المنظور » .. وكان اذ يتحدث يرسم على السبورة خطوطا هندسية ..

— لاحظوا .. هذا الخط يسمى مستوى النظر .. وما تقع عليه اعيننا ، إما ان يكون على مستوى النظر .. أو فوق مستوى النظر .. أو تحت مستوى النظر .. اكتبوا هذا وأرسموه في دفاتركم ..

تأفف التلاميذ .. ولكمهم كتبوا تأففهم .. واراد بعضهم ان يمزح ،
فاصطدم المزاح بحزم المدرس .. في حين انسحب الشغف الذي كنت اعانيه ،
الى قرارة مخيلتي .. ورحت اكتب باهتمام ما املاه علينا المدرس وانسخ من
السبورة الخطوط اليابسة التي رسمها .. في انتظار ان اكتشف علاقة هذه
الخطوط بالرسم الذي كنت احبه من كل قلبي .

تطلع « جواد سليم » الى اللوحة التي كان يرسمها احد زملاء في مرسـم
دار المعلمين العالية .. كانت تمثل منظرا طبيعيا لجانب من ضواحي بغداد ..
فيه عدد من البيوت والاكواخ ..

قال جواد بهدوء : « المنظور خطأ ... »

وحين قال ذلك وراح يشرح وجه الخطأ ، نبعت في روحي صورة مدرس
الرسم في المتوسط قبل ست سنوات ... وامتلات حنانا وعرفانا ، لذلك الذي
جهد في أن يضعنا وفق (منظوره) على الطريق الصحيح ...

ثم جاء درس الانشاء ، وكتب المدرس على السبورة بيتا من الشعر :
« وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني اليه في الخلد نفسي » وقال اجعل من
هذا البيت موضوعا لانشائك .

فتحت دفثري ، وأمسكت بالقلم ، وفي اعماقي تتصاعد لاول مرة حمى
غريبة ، هي أقرب ما تكون للحنان ، كان صوت ام مجهولة يناغيني ، أو كأن
دموعا باردة ووهمية توشك ، ان تظفر من عيني ..

كنت ادرك ، بثقة تامة ، أنني لسبب ما ، لا أعرفه وقد لا اعرفه طوال
حياتي ، غدوت مؤهلا لان اكتب ، أو أقول ، اشياء صادقة ، وضرورية ،
وجميلة .. وأنني بسبب ذلك ، ساكون جميلا ومحبوبا ومفهوما .. وعلى
غير وعي مني ، سمعت صوت «هوراس» الابن يناجي وطنه في مسرحية
«هوراس» التي شغفت بها ، وحفظتها عن ظهر قلب حين مثلت على مسرح
مدرسة « شمعون الصفا » قبل بضعة شهور .. وبوحي من حماسة البطل
لوطنه ، وصدق رغبته في ان يموت من اجل الوطن ، كتبت جملا حارة ،

مستعيرا نبرات ذاك «الامير» الذي كنت معجبا بمواعظه .. ورويدا رويدا وجدت الحمى تفارقني واذا بي أنهى كتابة الانشاء وأعطيه للمدرس .. ومرت أيام

حتى كان الاسبوع التالي .. أو ربما الاسبوع الذي يليه .. اذكر انه كان يوم أحد .. وأنتي كنت قد بكرت صباح ذاك اليوم فذهبت الى الكنيسة ، وصليت من كل قلبي ، نادما على الخطايا التي ارتكبتها سحابة اسبوع كامل .. ثم اسرعت الى المدرسة ، وأنا احس خفة وظفاقة ، بعد ان غسلني «الاعتراف» ، وجددتني صلاتي ..

في الدرس الثاني ، جاء مدرس اللغة العربية يحمل دفاتر الانشاء .. كان اسمه (محمد مصطفى) . ولقد ميزته منذ الدروس الاولى للطريقة التي يشرح بها قواعد النحو .. ولنبرته الفكهة البسيطة ، حين يتحدث ، ثم زاد احتراما في نفسي ، حين عرفت انه يحمل شهادتين وأنه كان يشغل منصبا هاما ، تنازل عنه ، بسبب تحديه وجرأته .. حتى لقد اقترنت شخصيته في ذهني بشخصية « ارسين لويين » ... قلت لنفسي : لو كان ممكنا ان يكون ثمة « ارسين لويين » عراقي .. فمن المؤكد انه سيشبه (محمد مصطفى) مدرس اللغة العربية الى حد كبير ..

دخل المدرس الى الصف ، وما أن اتخذنا أماكننا ، حتى سمعته يسأل عني :
— من منكم فلان ؟

نهضت . وعاد يسألني :

— أنت ؟ ..

— أجل ..

قلتها مرتبكا . وسمعته يطلب مني أن أقف امام الصف وأقرأ الانشاء الذي كتبته ..

عادت الحمى من جديد ..

بدا لي لوهلة ، أن دوارا عذبا يحملني ، فانا خفيف ، بحيث لا أملك السيطرة على جسدي وسمعت صوتي ، كما لم اسمعه من قبل ، وأطربتني نبرتي ، واعجبتي كلماتي ..

انتهيت من القراءة فساد صمت عذب • قطعه المدرس حين قال :

— رائع ..

قالها ببساطة ودون اي قدر من رغبة في الامتداح أو الحماسة .. فبدا لي ذلك غريبا ، وحبيبا ، وعرفت ان المدرس صادق فانتشيت مرتين .. مرة لان (محمد مصطفى) بالذات اعجبه انشائي ، وأخرى لانني استطعت انجاز شيء معجب ، ما كنت احسبني مؤهلا لانجازه ..

وسألني المدرس ، قبل أن اعود الى مكاني :

— هل في عائلتكم اديب .. أو شاعر ..؟

فقلت له عن عمي .. وعند ذاك قال :

— لا غرابة اذن .. فانت من بيت علم ..

زدت انتشاء • وأطرقت ، ما كنت اريد ان تلتقي عيناى بعيون الطلاب .. لكي اظل منظويا على احاسيسي ولأتحاشى ، ما قد تنطوي عليه عيونهم الشيطانية ، من تعاطف او حسد .. أو خبث صياني ..

لم يلبث المدرس أن راح يتصفح دفاتر الطلبة ، ويعلق على ما يراه فيها .. وأنا أرنو اليه بعرفان ومحبة .. حتى انتهى الدرس •

هل انتهى درس الانشاء ذاك ؟ متى ينتهي ؟

لقد لمس (محمد مصطفى) من روحي وانا حينذاك ، لم أكد اتجاوز الثانية عشرة من عمري موضعا .. او لعله القى بذرة .. لن تلبث ان تنمو ، فتستغرقني فأنا امام نفسي ، بطريقة ما ، منذور لتلك النشوة التي تذوقتها والحمى التي عانيتها .. وسأظل أعانيها طول عمري — حمى الكتابة ! ..

أخذ مدرس العربية دفترتي وطاف به على الصفوف الاخرى .. وزاد ،
نقرأ « الانشاء » في غرفة المدرسين .. بحيث لم يكد ينتهي دوام ذاك اليوم ،
الا وقد غدوت طالبا مشهورا .. يأتي المدرسون الى الصف ويسألون عني
ويمتدحونني .. ويلتقيني هذا الطالب او ذاك ، فينظر الى أحدهم باسم ، او
ساخرا .. او غاضبا .. وأنا لا أملك ، الا ان اطرق لائذا بما سيكون منذ
الان فصاعدا .. تواضعي ..

ظهيرة ذاك اليوم ، عدت الى البيت احمل معي احساسا بالسعادة ، لم
اجربه من قبل .. فهو فرح يستخفني ، اين منه افراحي السابقة .. يوم نجحت
مثلا في امتحان الصف السادس .. او يوم الاحتفال بتناولي الاول .. او
اعياد ميلادي ؟

ابدا .. كان فرحا جديدا فيه من العمق والسطوة ، ما يوحى لي ، وكأنتي
انا الذي صنعه لنفسي .. فهو جدير بي .. وأنا استحقه لانه نجم غني ..
والله ، من حاجتي التي اشتدت حين وصلت الى البيت - أن أجد
شاهدا على فرحي هذا ، يقتنع به ، ويتذوقه مثلي ..

حكيت لعمتي الحولاء فما همها من كل ما حكيت ، سوى ان المدرس
عرف عمي ، وامتدحه ، ووصف بيتنا بانه « بيت علم » .. وحكيت لامي ،
فاكتفت بان نظرت الي بحنان ، ودقت على الخشب .. اما ابي وعمي فقد
سعا الحكاية بهدوء وأخفيا ابتسامة رضا ، في وقار جلستهما المسائية الصامتة ..
ولم يكفني ذلك .. فلذت باللجاجة .. اعيد الحكاية وأباهي بها ، حتى
ضاق بي اختي ، فقالت لي :

- صبرا .. حتى يحين موعد الانشاء القادم .. وسنرى ..

لم اتبين موضوع التحدي في كلامها للوهلة الاولى .. ولعلها ما كانت
تقصد ان تثبط همتي او تتحداني ، بقدر ما كانت تريد أن تعبر عن ضيقها
بلجاجتي .. فأكف عن مباهايتي التي تجاوزت حدودها ..

ولكن اقتراضها ، لم يلبث ان نضج في ذهني .. وصار اسئلة معذبة :
ماذا لو انني فشلت حقاً في كتابة انشاء آخر ، من نوع هذا الذي اعجب مدرس
اللغة العربية ؟ .. ماذا لو كتبت شيئاً لا يعجبه .. فجاء الى الصف ، وقال
للطلاب انه كان مخدوعاً بي .. وأنتي لست اكثر من مدع .. ومحتال ..
يا للعار ..

من معيني في قلقي هذا ؟ .. وأنا اعرف جيداً أنني حين كتبت في الانشاء
الاول ما كتبت ، لم اكن اقصد ان اكتب شيئاً جميلاً .. ولم اكن اعرف ، حتى
وأنا اكتب انني اكتب انشاء جميلاً ..

وكيف لي ان اميز بين كتابة جميلة اكتبها ، وأخرى غير جميلة ؟ لذت
بالصلاة .. كما في كل مرة اجدني فيها ملقى في قرارة خوفي .. صليت بخشوع
انسان محتاج .. ومحاصر .. وضعيف .. لا ملجأ له سوى الله وقديسه ..
ودعوت الى « مريم العذراء » الا تسمح بخذلاني .. ونذرت ان اشعل شمعة
امام ايقونة (ام العجائب) .. ورحلت اردد تلك الصلاة التي تعلمتها من
امي .. صلاة المحتاجين والمنسحقين بحاجاتهم :

« اذكرني ايتها الام الرؤوم ...

انه لم يسمع قط ...

ان احداً التجأ الى حمايتك ،

وطلب شفاعتك فخاب ..

بهذه الثقة ،

قصدتك ، يا عذراء العذارى - امي ..

متضرعاً بين يديك ...

ونادماً على ما جرى مني ،

من الخطايا والذنوب ...

فيا ام الكلمة الطيبة ..

لا ترذلي طلباتي ..

بل استمعي لي برفاة ..

واستجبي لي .. امين »

كنت اردد هذه الصلاة ، وأعي كلماتها ومعانيها ، وعيا يتصل بحاجتي حتى لكأنها مصاغة وفقها .. وما كان يمكن ، في تلك الايام ان ادرك ، ان هذه الصلوات بنبرتها ، ومفرداتها ، وصياغاتها ، مسؤولة ، وستبقى الى زمن مسؤولة عن ، تلك الحمى الغريبة التي انتابتنى لدى كتابة انشائي ، وعن المفردات التي استطاع ذهني ان ينضحها تحت سطوة الحمى التي رفعت حرارته ..

ولم استطع ان اتبه الا بعد سنوات .. ان ثمة علاقة بين اللغة والحمى .. فالحمى تستدر لغتي استدرارها للعرق .. واللغة تسبب لي الحمى .. فاذا أنا في مصاف عاطفي .. حنون وحزين ..

الحزن .. والحنان ..

هل كان ممكنا بدونهما ، في تلك الايام ، ان اكتب الانشاء .. وأن يعجب انشائي مدرسي الذي اعطاني كل هذا القدر من الفرح الصعب ؟ فكيف بي ، وبه ، حين دخل الصف ، واعاد الينا دفاترنا ، وطلب منا ان نكتب في الموضوع التالي .. ثم خط على السبورة بحروف كبيرة : «الاخلاق» .. أين الحزن .. واين الحنان ؟ وماذا عن صلاتي وخشوع قلبي ، وشمعة النذر عند قدميك يا أم العجائب ؟ من اعماق ضيقي ، تناهى صوت أُمي ، وهي توصيني كعادتها ، كلما ذهبت الى امتحان ، ان اصلي تلك الصلاة الخاصة بالروح القدس : فرحت انتم في ذهني :

هلم يا روحا معين	واشرح صدور المؤمنين
واسكب عليهم أجمعين	شعاع نعمة مبین
أنت المعزي للكئيب	ونعمة الاب الرقيب
حب .. ونور .. ولهب	وروح مسحة البنين

وحين انتهيت من صلاتي السرية ، فتحت دفثري ، وامسكت قلبي
واتنظرت .. ما كان في ذهني اياما فكرة أثبتت بها ، ولا أي صوت مناسب
يتصل بعاطفة (الاخلاق) ، استطيع التعويل عليه .. بل هي فوضى من اصوات
متداخلة ، ومواعظ ، وامثال لم يلبث ان طغى فوقها صوت معلم التربية في
الصف السادس الابتدائي :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وعلى غير وعي ، وجدتني أكتب البيت الذي كنت قد حفظته قبل عام
دون ان استوعب معناه تماما ..

والا فما معنى : « وانما الامم الاخلاق ما بقيت »؟ .. كيف يستقيم
الفهم ، وأنا ما كنت ارى في (ما) التي في جملة (ما بقيت) الا اداة نفى ؟ ..
ما علينا ..

كتبت البيت ، واضفت في السطر الذي يليه « صدق الشاعر » .. وهي
جملة ، كان أبي قد لقنني ان استخدمها ، كلما وجدت امامي انشاء يعتمد على
بيت شعر ..

« صدق الشاعر .. »

ولكن .. كيف ؟ الا يحتمل ان يكون الشاعر كاذبا ؟ .. وماذا لو لم
افهم بيت الشعر .. اية ورطة ان اغامر عند ذاك فانسب اليه الصدق ؟ ..

بل كذب الشاعر ..

لا .. ان الشعراء لا يكذبون ! .. فلم يكن ثمة اصدق عندي آنذاك ،
من بيت شعر — يا للغفلة — واكثر .. ما كان عندي ، ثمة ما هو اصدق من
كلام مطبوع ..

« صدق الشاعر .. » وكان ينبغي ان انتظر سنوات لادرك ان هناك بين
الشعراء من يعتقد ان « اعذب الشعر اكذبه » !

انهيت كتابة « الانشاء » ، بدون حمى .. ولا حزن .. ولا حب ..
ولا حنان .. وراجعت ، حذر أن اكون قد سهوت ، فاخطأت في النحو والاملاء
وانتهت معاناتي بان اسلمت دفترى (محمد مصطفى) .. الذي تصفحه و اشار
لي الى خطأ املائي : فقد كتبت كلمة « فطيع » بالضاد والصحيح ان تكتب
بالطاء ، وخجلت لذلك خجلا شديدا .. ثم انتهى درس الانشاء .. وابتدأ
درس الحساب ..

خمسة في ستة .. ثلاثون ..

خمسة في سبعة .. خمسة وثلاثون ..

خمسة في ثماني ..

وعيون « صموئيل » معلم الحساب في الصف الخامس ملتصقة بجيبني
ودفتره الاسود .. والصفر الظالم الذي ينتظرني .. والخوف .. واليأس ..
وأبي .. « واسماعيل » الذي « نزل الى السوق فابتاع عشرين قنطارا من
الشعير » .. والكسور العشرية .. والكسور الاعتيادية .. والصلوات ..
والرسوب .. وأوف يا ربي !

ويسألني مدرس الحساب في الصف الاول المتوسط :

— هل فهمت ؟

وارد عليه بذلة مكظومة :

— أجل ..

وهو يدري أنني ما فهمت ، وانا أدري ! .. انما ما حيلتي .. وما حيلته ،
وهو يريد حقا أن يكون برا بي ، كما كان والدي برا به ، حين علمه ، قبل
عشرات السنين .. لولا ان الصف حاشد بالتلاميذ ، وأنا في الحساب بليد بلادة ،
لا يمكن علاجها الا بأن يتولى احد تعليمي المبادئ .. فانا اكاد ، حتى الان ،
اتعثر حتى في « العمليات الاربع .. » لك الله يا صموئيل ! ..

ويدق الجرس ..

وفي فناء المدرسة اعلان مكتوب على السبورة يخاطب الطلبة الذين يتوسمون (ما معنى يتوسمون ؟) في انفسهم قدرة على الرسم ، ان يكتبوا اسماءهم لدى الطالب فلان بن فلان في الصف الثالث .. التوقيع لجنة المرسوم .
كتبت اسمي ..

واستسلمت الى حلم ، رأيتني فيه ، آخذ قلما وورقة ، واتطلع الى الشخص الجالس قبالي ، فارس على الورقة عدة خطوط .. فاذا هي وجه ذاك الشخص ، يراه الآخرون فيعرفونه ، ويتطلعون الي ، كما يتطلعون الى ساحر .. ثم رأيتني مرة أخرى اخذ الوانا ، وارسم شرفة تطل على حديقة غناء .. فاذا الناظرون اليها يتوهمونها ، وكأنها شرفة حقيقية ..

كيف يمكن ذلك ؟ ومتى .. ومدرس الرسم ما زال يعلمنا « المنظور » وخط الافق ، ومستوى النظر ونقطة التلاشي .. والمنظور من زاوية .. ثم يملأ السبورة خطوطا ونقاطا وهمية ، من اجل رسم صندوق .. مجرد صندوق !

وتضيق روحي .. وآخذ دفتر الرسم ، واجلس أمام عمتي الحولاء واحاول ان ارسمها .. تماما كما رأيت من قبل ، ذلك الساحر « صبيح نعامة » يفعل فيرسم الشيخ الذي زار عمي في مجلسه ..

— لا تتحركي

اتوسل بعمتي ..

— لماذا؟ ..

— سارسمك

وتجفل الحولاء ..

— لا .. لا أريد ان ترسمني ..

– ولكن لماذا ؟

– لا أريد ..

واذاك أنصرف ، يائسا ، الى رسم أمي .. فتصبر علي بضع دقائق حتى تضيق بي ، وتقول لي :

– قم .. وانصرف لدروسك ..

فتكسر بذلك مرآة احلامي .. واتمنى ان اصيح بها ، وبالناس ، أنني لا أحب دروسي .. ولا أريدها .. واذا كان لابد من دروس ، فليكن درس الانشاء .. ودرس الرسم .. وليذهب الى الجحيم درس الحساب ، ومواضيع الحسم والتنزيل والسبائك .. ولتحل اللعنة بدرس التاريخ ، وكل تلك السلالات ، وتواريخ نشوئها ، واسماء منشئها ..

ويدق الجرس ..

ويدق ناقوس الكنيسة ، واتطلع الى « الخوري ابراهيم » وهو راكع الى يميني ، وانفرس في ملامحه وتتابني قناعة ، أنني ، اذا جربت ، فسانجح في رسمه ..

ومثل لص ، ودون أي ورع ، او تردد ، اخرج ورقة من دفترتي واروح ارسم بالقلم ..

تلك عمامة الخوري .. وهذا جبينه .. وأنفه .. ولحيته .. و .. الله ..

لا تسعني فرحتي .. فاخرج مثل مخبول من الكنيسة .. فانا بعد هذا النجاح محتاج من جديد الى شاهد ، لا يشهد فرحتي حسب ، بل يشهد على جدارتي .. فهذه الخطوط التي على الورقة هي وجه « خوري ابراهيم » ومن ينكر ذلك فهو أعمى .. وابن عميان ..

والتقي في فناء الكنيسة ولدا من اصدقائي .. وأسأله بلهفة وأنا أريه الورقة :

- انظر .. من هذا ؟
- يحدق الولد وهلة .. ثم يهتف :
- خوري ابراهيم ..
- ويمتليء قلبي فرحا .. فلا أكاد اصدق وأسأله ثانية :
- انظر جيدا ..
- فيرد عليّ :
- اليس خوري ابراهيم ؟ .. من اذن ؟
- ومن بعيد أرى « مجيد الساعور » فاهرع اليه يتبعني صاحبي :
- انظر ايها العم مجيد .. من هذا ؟
- من ؟
- ويحدق بصره الكليل :
- البس ظارتيك ايها العم مجيد .. واحزر ..
- يرتدي « العم مجيد » نظارتيه القديمتين ويحدق .. وسرعان ما تسبقه ضحكته :
- خوري ابراهيم ..
- ويأخذ الورقة .. ويسأل :
- من رسم الصورة ؟ ..
- أنا ..
- ويضحك العم مجيد ، ويردد :
- تمام .. الخوري ابراهيم بنفسه .. لا راح .. ولا جاء .. عافاك ! ..
- كان فرحي بصورة الخوري اضعاف فرحي بالانشاء .. فاذا انا شبه مخبول .. اتشبت بكل الذين التقيهم كبارا ، وصغارا وأشدهم .. وكم كان الضيق يعصف بي ، حين يقول لي أحدهم .. انه لا يشبه الخوري ..

« ليس أنف الخوري ابراهيم هكذا .. » أو « ولكن اين عيناه ؟ »
او « هذه العمامة غلط .. »

في المساء شهد لي عمي .. وشهد أبي ومن جديد رأيت على عيونهما تلك
البسمة المخفية بوقار .. واسمع صوت أمي ::

— سيلهيه هذا الهوس عن دروسه ..

صدقت يا أم يوسف ولكن الى حين ..

ان كياني كله يلهيني عن دروسي .. روحي تلهيني .. وجسدي ..
وهذا العالم الذي يفتح ، كل يوم ، من حولي ، أبوابا جديدة .. فألهث ..
ولا استطيع ان استريح ..

يا شجر القداح ...
لا تزهر هذا اليوم ...
دع لحبيبي ،
ان يرتاح من الحب ، قليلا ...
ويذوق النوم ...

وأنام .. وفي نومي أرى من حولي كنائس واديرة تميل علي بإبراج
نواقيسها .. ثم أرى جنازرت تقدم .. وصبايا يذرفن الدموع .. وما يلبث
المنظر ان يتخذ شكل مسرح في فناء الميتم .. وأرى « صبيح نعمة » يرسم
بفرشاة كبيرة ، دوائر متداخلة حمراء وسوداء .. ثم اسمع صوت معلم
الحساب يسألني عن « القاسم المشترك الاعظم » وعن « النسبة الثابتة » ..
واسمع صوت الطلبة يضحكون .. ومن بعيد يلوح لي مدرس اللغة العربية
(محمد مصطفى) يتحدث الى مدرس الرسم ويشير الي .. فاخلج .. واروح
أجهد لآخفي حب الشباب الذي يملأ وجهي .. وأحجب انفي الذي احتقن
بسبب الخجل .. وأذ أفع ذلك ينتابني احساس غريب ومحرم .. حتى
لكأنتي موشك أن أتبول على نفسي .. وأقاوم .. ومعلم الحساب يراقبني ..
وأقاوم .. والعرق يتصبب من جسمي .. ومن انفي يسيل مخاط لزج ..

فأخجل حتى لأتسنى أن أموت .. وأروح أصلي تلك الصلاة التي يجب ان
أصليها قبل « التناول » :

((ربي .. والهي

أنت هو ذات القداسة ...

ولست مستحقا ان تأتي الي ...

انما قل كلمة فقط ..

وافيق ..

الغرفة مليئة .. والطبيب بارح قبل قليل .. لثلاثة أيام كنت محموما ..
أهذي فاذكر اسم ارسين لوين ، ومحمد مصطفى .. ومدرس الحساب ..
والطبيب يقول لهم : « لا تخافوا .. هذا بسبب الحمى » . وامي تناشده :
انه وحيد .. فكيف لا أخاف ؟ :

كان عمره اذاك ست سنوات .. واصيب بالحصبة كما يصاب كل
الاولاد .. ثم تحولت الحصبة الى ذات الرئة .. اصبح لا يستطيع ان يتنفس ..
والطبيب يقول ((لا تخافي)) .. وذات يوم .. كنت وحدي .. وكان اوقت ضيق
المغيب .. وفجأة ضاق نفسه .. فراح يصدر صوتا كالخشخشة .. صرخت
((ربي .. والهي .. ما العمل ؟)) وعند ذاك تذكرت ((أم العجائب)) .. فحملته
.. واسرعت به وهناك امام الايقونة وضعتنه وانا ابكي : ((اريده منك)) قلت لها ..
((انت تعرفين .. ما عندي سواء ...)) ثم جاء الساعور .. واعطاني ماء
العجائب فسقيته منه .. ومسحت صدره وجبينه وعند ذاك فقط استرد
انفاسه ..))

انقطعت عن المدرسة يومين .. ظل أهلي خلالهما حائرين للذي اصابني
رغم تأكيد الطبيب ، انها مجرد حمى عارضة . لقد أرعبتهم الطريقة التي كنت
اهذي بها .. والاتصال الذي كنت اعانيه .. والشحوب الذي خلفته الحمى
في وجهي .. والذبول الذي اصابني .. فما وجدوا سبيلا للتعبير عن حيرتهم
ورعبهم ، سوى ان يعتنوا بي .. ولقد كنت خلال ذلك استروح تلك العناية
بحنان .. مدركا انني انما اودع من خلالها .. طفولتي ..

الفصل الرابع

التفاحة

في الصف الثاني المتوسط ، رسبت .. كما ينبغي لفتى مثلي ، في تلك
الايام ان يرسب ..

ما النجاح ؟ وما الرسوب ؟ ..

فجأة اكتشفت ، أنني في اعماقي ، غير معني بأي منهما ، وأنها ،
لا يساويان الجهد والعذاب ، اللذين يستلزمانهما ..

- فأنت لكي تنجح ، ينبغي ان تسكن يوميا ، على تلك الرحلة الخشبية ،
وتفتح اذنيك وفكرك للغط ، يثيره رجل ما ، عن امر لا يعنيك او لا يعريك ،
اولا يستثيرك .. وان تصبر على ذلك يوميا خمس ساعات كاملات .. فاذا
عدت الى مستقر ، حيث تناديك الحرية في البيت ، او الحارة ، او أي مكان
آخر ، تألفه ، أو يهكم الركون اليه لاحقك (الواجب البيتي) ، وهاجس ان
(تحضر) دروس اليوم التالي ، او الاسبوع القادم .. أو الاستعداد لامتحان .
امتحان يومي .. امتحان اسبوعي .. امتحان شهري .. امتحان فصلي
امتحان نهائي ..

ليس هذا حسب فهذا الجدول من الامتحانات يتكرر بقدر عدد الدروس
فاذا زمانك كله (امتحان) متصل .. وقلق يسبق الامتحان ، وآخر يعقبه ..
بحيث يتداخل قلق بآخر ، ويتبادل معه طغيانه .. فلا يستقيم الحال الا بأن
تعرف كيف تنظم هواجسك ، ومخاوفك ، وتتنقها ، بحيث لا تصاب بذلك
الاعياء ، الذي يتركك ذات ساعة ، في وهدة من يأس خائق ، لا تعرف كيف
تسكن النجاة منه .

ما كانت المدرسة ، قبل ذاك ، لتعني عندي ، كل هذا القدر من العذاب
كان (صنويل) معلم الحساب .. هو عذاب المدرسة الابتدائية الوحيد ..
ولكن تعالوا انظروا ، ماذا حدث في (المتوسطة) ، واي عذاب ، كان ينبغي لمثلي
ان يعانيه ، وأنا في الشهور الاولى من الدوام في الصف الثاني المتوسط ..
وعلام كل ذلك ؟ ..

يقولون لك : من اجل النجاح .. فاذا كنت ولدا عاقلا ، وطموحا ، فأنت
تتجح بتفوق .. فتكون الاول على صفك .. او الثاني .. ولم لا ؟ ليس فلان
احسن منك .. ولا ابن فلانة ..

ملعون ابو فلان .. وابن فلانة .. ما الذي يفعلانه ، وكيف يتدبران ،
ان يكونا ، على هذا القدر من البلادة ، بحيث يتحملان مرارة التحضير لكل
الدروس ، والاستعداد للنجاح فيها .. وللنجاح بامتياز فوق ذلك ؟ ..
كيف ؟ ولماذا ؟

ما الذي يغريهما ، بقبول كل هذا العذاب الذي يستلزمه النجاح
والامتياز ؟ اهو فرح ساعة او اقل تعلن فيها النتائج ويقال خلالها ، أن فلانا
نجح وكان الاول في صفه ؟

فرح ساعة واحدة .. ثم يأتي بعدها الخمول .. والحيرة .. وكان قد
سبقها عذاب عام كامل .. وسيعقبها عذاب سنوات قادمة ، ينبغي فيها لك ، ان
تتجح وان تكون الاول في صفك ؟ ..
لماذا ؟

لو كان عليك ان تمتحن حسب ، بدرس واحد .. او بدرسین .. لو
كان عليك ان تمتحن بدروس تحبها .. أو على الاقل .. بدروس لا تكرهها ،
او تحتقرها ، لو كان ذاك .. لهان الامر ..

ولكن دروس الثاني المتوسط ، ما استطاعت ان تثير فضولي ، ولا ان تجتذني ، بايما قدر من الاغراء .. فما كنت لاستطيع ان افهم جدواها ، ولا ان اتبين المتعة التي تنطوي عليها ، وقد اتخذ اكثرها شكل رموز ، وعلامات مجردة .. واختفي وراء اسماء ، لا خيال فيها ، ولا إثارة ..

الجبر .. الهندسة .. الكيمياء .. الاحياء .. ال .. !

وهي كلها دروس جديدة ، لا صلة لها بما نعانيه ولا علاقة لها بمواهبنا ، نحن المحاطين بالاثارة والغموض من كل جانب ..

وكان يزيد من هذا العذاب ، ان هذه الدروس موكلة بمدرسين متعيين ، او مهملين ، أو شديدي التعصب بحيث تختلط اخلاقها باخلاقهم ، ومزاجها بمزاجهم .. وقوامها بقوامهم ..

فلم يكن عجبا .. ان يتخذ مدرس الاحياء ، وهو يشرح لنا الجهاز التناسلي للصفدع ، شكل صفدعة كبيرة صلعاء .. وان تبدو عيناه الواسعتان ، شبه بعيني الصفدع ، وان يتحول صوته الى نقيق ، ساعة كان يضع كما تضع اثنى الصفدع - بيضة في سرواله الكبير ..

وقد زاد من ضيق روحي ، ان مدرس اللغة العربية هذه السنة ، كان رجلا في الاربعين ، يرتدي سدارة ، ويحتقر درس الانشاء ويحترم بدون سبب مفهوم ، او ربما بسبب السدارة التي يرتديها ، درس القواعد الذي يستعين عليه بكتاب اسمه « النحو الواضح » وهو نحو ، غامض ، وشديد الغموض . كان اسمه « يعقوب الاخضر » ..

أجل الاخضر .. اليس ذلك غريبا ؟ لقد اطلق عليه الطلبة هذا اللقب بدونما ، سبب واضح ، بل هي استعارة ناجمة عن حدس شعري .. فأن يكون مدرس العربية اخضر .. فذاك يدل ، على محنة ان يتحول اللون في غير مدلوله وان تحمل الصفة على غير موصوفها .. لان يعقوب كان اسود ..

وما كان فيه اية مسحة من خضرة .. وصبرا .. فغدا تتعرف على مدرس آخر اسمه « يونس الاحمر » .. اية غرابة ! ..

وسيدق الجرس .. فيدخل مدرس « الجبر » ..

مدرس اقرب ما يكون ، للوهلة الاولى ، الى الدعابة ..

كان سمينا .. وكانت بقعة من وجهه قد اصببت بالبهق .. فهي تستفز الناظر اليها ، وتدفع الى روحه ، شيئا من التقرز والاحساس بالتنميل ..

في الوهلة التالية ، يصبح واضحا ، أن ليس ثمة من دعابة .. رغم ان مدرس الجبر ، سيفتح فمه ويتكلم بطريقة غريبة ، يصعد خلالها ، صوته ، ويهبط ، مترادفا مع صعود جذعه او هبوطه .. وتتنقل بيننا عيناه الصغيرتان ، اقرب ما تكونان شبا ، بعيني كائن ، فيه من التعب والتعصب ، ما يجعله مهينا ، لان يكون قاسيا ولثيما ..

أبدا لا دعابة ..

انتي لاصغي ، ولا أفهم شيئا .. وانظر فأرتبك .. وأضيق بعيني ، وهما تكتشفان ، ان ليس لمدرس الجبر رقبة .. بل هذا رأسه يتصل مباشرة بمنكبيه ولهذا فهو لا يستطيع ان يلتفت او يستدير برأسه ، ما لم يستعمل جذعه كاملا ..

لا .. ما من دعابة ..

وينبغي بعد درس او درسين ، ان انتظر الكابوس ..

فمدرس الجبر هذا ، استطاع ان يدرك بمجرد ذكائه ، الذي لا رقبة له ، وفطنته المصابة بالبهق ، وتعصبه السمين ، أنه لا سباب عديدة ، معرض في ايما لحظة ، لان يكون دعابة .. ولا بد ان ذلك ارهبه ، الى حد ان خرج بقلبه عن ايما طيبة ، تليق برجل في مثل سنه ، وكان آنذاك قد قارب الخمسين .. وكان عليه ، ما دام الامر كذلك وما دام الطلبة مولعين بالمدرس الدعابة ، ان يحزم

امره ، ويستعين باكبر قدر من قوة ، يدافع بها عن نفسه .. وعن علم الجبر
الذي يحبه حبه لزوجته واولاده ..

ولقد وفقه الله الى ذلك .. ولعله لم يوفقه ، الا بعد عذابات شديدة ،
عانها في مدارس وهمية ومن طلبة اشباح ، ضايقوه ، لاسباب ، غير معقولة ،
ولا ذنب له فيها .. فاستطاع بوسائل عديدة ، مشروعة وغير مشروعة ، أن
يصير ، بكل ما في جسمه ، وتضاريس وجهه ، اشاعة مجرد اشاعة .. تهمس في
اذن كل طالب ، على حدة ، ثم في اذان الطلبة مجتمعين . خلاصتها ، أن مدرس
الجبر اذا غضب على طالب ، فإن الرسوب سيكون مصيره ، لا محالة ..
سيرسب في الامتحان اليومي ، والشهري ، والفصلي ، ثم في امتحان نصف
السنة ، ونهاية السنة ، ويعيد .. وفي العام التالي يرسب من جديد .. ويظل
يرسب حتى يموت ..

ربي ، والهي .. ان صموئيل معلم الحساب في الابتدائية أرحم ..
وزمن الابتدائية كله ، كان اهون ..

في كل اسبوع اصبح متوجبا علينا ان نذهب للمختبر .. هناك ، في
الطابق الاعلى ، الى اليسار ، حيث ، يتربع مدرس الكيمياء في مملكته ، تحيط
به قنار زجاجية غريبة ، واجهزة مضحكة .. وتقوح من حوله روائح نفاذة.
تكسب منها الروح .. تفرع الباب ، ندخل الى المختبر واحدا واحدا ..

والمدرس فوق كرسيه ، وقدماء على منضدة المختبر الكبيرة، تواجهان الطلبة
بغطسة ، وعيناه تتابعان التلاميذ واحدا واحدا ، منذ ان يقرع احدهم الباب ،
حتى يستقر في مكانه ، وتوحيان اليه ، والى الجميع ، باحتقار مقصود .

بلى .. فلكل مدرس اسلوبه في بسط تفوذه على هولاء الطلبة
المراهقين .. مدرس الجبر بالقسوة ، مدرس الكيمياء بالاحتقار .. وخلف
القسوة والاحتقار ، تختفي عوامل ، ونوازع ، ما كان لنا ان نفهمها ، نحن
المنفتحين توأ ، على عالم شديد السعة ، كثير الغرابة ، واسع التعقيد ..

لكننا كنا ندري ، بمجرد القدرة على قبول الاشاعات .. ان مدرس الكيمياء هذا بغطرسته وتلذذه بطعم الاحتقار ، لا يفهم من الكيمياء ، اكثر مما يفهمه منها ، طالب متوسط الاجتهاد او اقل .. وانه لولا اعتماده على نفوذ عائلته ، وسمعتها ، لما استحق اصلا ان يكون مدرسا ، وان يحتل المختبر ، وحده دون سواه من مدرسي الكيمياء ، الذين لا يتاح لهم استعمال المختبر ، الا مرة او مرتين طوال عام كامل .. واكثر من ذلك ..

فقد كان لمدرس الكيمياء ، رغم هذا كله ، وربما بسبب هذا كله ، مزاج خاص ، ميزه الطلبة ، وحسدوا دوافعه ، يتمثل بلجاجة يتخذها ازاء بعض الطلبة ينتقيهم ، فيحسن انتقاءهم ..

في كل درس ، ونحن ساكنون امامه ، باستسلام حيواني صرف ، تطوف عينا ، المدرس علينا ، وتتقي واحدا ، ثم تستقر عليه ، بتلذذ واضح ، ويشير باحدى عينيه :

— تعال ..

وتقوم الضحية ، مسحوقة ، ومتعثرة ، بازواج من العيون الفضولية ، التي تبيت الريبة ، وسوء النية .. حتى تنتهي ، عند قدمي المدرس ، المختومتين ، بحذاءين كبيرين ..

ويسأل مدرس الكيمياء ضحيته ، ان كان قد استعد للدرس ، فهو صالح للاجابة على الاسئلة ..

— نعم ..

يقولها الطالب بارتباك .. في حين يتطلع اليه مدرس الكيمياء ، من تحت جفنين ثقلين .. ويسأله :

— أواثق انت مما تقول ؟

يهز الولد رأسه .. فيسأله المدرس :

— فاذا سألتك ؟ هل تجيبني بدون خطأ ، ولا تردد ؟

- أجل ..
- وماذا لو سألتك .. وأخطأت ؟
- والولد شاطر .. فمدرس الكيمياء يعرف جيدا كيف ينتقي التلاميذ
المجدين .. ولهذا يأتي الجواب :
- اسأل ..
- واذا اخطأت ؟ ..
- لن اخطيء ..
- ولكن افرض .. افرض انك اخطأت ..
- يتململ الطالب ، من حرج ، وتكاد تضعف ثقته بنفسه ، وقد يتفصد
جبينه عرقا .. انما لا فائدة .. فهو في مصيدة .. ولا مناص من أن يستفيد
من رجولته في التخليد ..
- لن اخطيء ..
- فأن اخطأت ؟ .. ما الذي تراني صانعا بك عندئذ ؟
- يجدر الصمت .. ان اسئلة كهذه ، لا يصح التفكير بالاجابة عليها
ولا خير في ان يغلق المرء فيه ، والا فأن ورطة يمكن ان تنتظره وتزيد من عذابه :
- كانوا يضربونه .. وهو لا يملك سوى الصراخ ، معلنا عن عذابه ، مناشدا
اباهم ان يرحموه .. وفجأة خطر لاحدهم ان يطلب منه ، طلبا غريبا ، قال له ،
وهو يضربه :
- غن ...
- واذ لم يكن الطلب معقولا ، فان احدا لم يخطر له ان هذا الشاب المشدود
من يديه وقدميه قد سمعه ..
- ومرة اخرى هوت الضربة على راسه ، وجاء الصوت :
- اقول لك غن يا ابن الكلب .. ان لم تفعل فساكسر لك رأسك ...
- ولو كان الشاب ، في حالة ، تصلح للتفكير والتزام جانب المعقول والمنطق
لمسا به للطلب ، ولكنه في حالته هذه ، كان بحاجة ماسة للخلاص ، ولم يكن
خلاصه الملح ، سوى ان يستريح ، من الهوان ، والالام ، والقلق ولهذا تورط ،
فسأل من بين دموعه ، ومخاطه :

— ماذا اغني ؟ ...

— اقول لك غن ...

وضربه من جديد .. فجاءت الضربة على عينه هذه المرة ، وصرخ من كل قلبه :

— حسنا .. ساغني ...

كان قد اتخذ قراره ، وهو في عمق احساسه بالغربة والشذوذ ، واذ لم تسعفه ذاكرته ، فقد فتح فمه ، وترك للصدفة ان تنوب عنه ، بصوت مشجوج :

— انا .. والعذاب .. وهواك ...

ولقد ظل ، بعد ان انتهى عذابه ، يتساءل ، وهو يضحك ضحكة حيوانية ، من اين نبتت الاغنية هذه ، دون سواها ، في لا وعيه وكيف استطاعت ان تسيطر على حنجرتة ، بكل ذلك القدر من التلذذ ...

— العذاب ؟ يا ابن الكذا ؟ ... العذاب ؟ ...

كان واضحا ، ان الطالب يتعذب ، وكنا نحن الذين تفهم عذابه ، متلذذين باننا ، لسنا اكثر من متفرجين • واعاد المدرس السؤال :

— ها ؟ ماذا تراني ساصنعه بك ؟

— اصنع ما شئت ..

قالها ، بقوة ، ووضوح فبدا كأن مدرس الكيمياء ، لم يصدق اذنيه ، فقال كانما ليتأكد او يكسب الوقت :

— ما اشاء ... ها ؟

— أجل .. ما تشاء ..

وامتلا وجه المدرس شراهة .. كانه وقع على الجواب الذي ظل ينتظره ، عدة قرون .. وادركنا سخطه لذلك ، وتلذذه في اختلاجة احدى عضلات عينيه وشفته .. بحيث خفنا جميعا ، ان ينفذ تهديده فيصنع بالولد ما يشاء .. ولكن مدرس الكيمياء بقي لثوان مرميا على كرسيه .. ثم بدت عليه علامات خوف واضحة و اشار للولد ان يعود الى مكانه •

عذابي مدرس الجبر بالبهق والرموز مكعبة ومربعة ..

وفي احلامي ، كانت تفوح روائح احماض خانقة ، وتصدر ازيرا غربيا ،
وكننت بين حين ، وآخر - افيق مرتعبا ، وانا تحت وطأة احساس ظالم بان في
فراشي هيكلا عظيما لارنب ، ما يزال الشعر عالقا ببعض عظامه .. وكننت
لنفرط احساسا بالضييق ، احس انني مصاب باللعنة وان روحي متسخة ، بحيث
لا يمكن قط ، ان استعيد صفائي وظيفتي ..

تخلي عني القديسون والكهنة وما عادت تجديني صلوات أُمي ، ونصائح
عمتي الحولاء .. ومللت ، الى حد القرف ، من ادمان الذهاب الى منبر
الاعتراف ..

لا ملاذ ..

انتي لاستدرج الى عالم لاذع بل ، انتي لاندفع اليه ، بقوة جذب طاغية
لا امل لي في مقاومتها .. لسبب بسيط ، وشديد الوضوح ، هو ان هذا
العالم ، غير مفهوم ولا محدد ، وهو فوق هذا كله عالم شرس ولذيذ بحيث
لا يبدو ممكنا ولا معقولا ، بذل أي جهد للتخلي عنه ..

وهكذا .. فلا ملاذ ..

ربما ، لو ان مدرس اللغة العربية ، ذاك ال (يعقوب) الاخضر .. كان
أكثر تفهما وقل خضرة ، بحيث ، اتيح له بقليل من الذكاء بذل عناية بتلميذ مثلي
يجب الانشاء .. أو ربما لو ان مدرس الرسم ، كان اقل صرامة .. لكان
الامر بالنسبة لي ، عند ذاك اخف وطأة ..

فقد كنت ادرك ان « الانشاء » على الطريقة التي استخدمه بها « محمد
مصطفى » ذاك المدرس العجيب في الاول المتوسط ، كقيل بأن يجعلني اقل
نزقا وتمردا .. وان الرسم يمكن لساعات ان يكون ملاذي .. ولكنني لنفرط
انتظاري اصبت باليأس .. فانكفأت على نفسي ارسـم حالتي ، واتدرب عليها ،
يقلم الفحم حيناً ، او اقلام الشحم الملونة لانها ارخص سعرا .. فاذا اخذني

التعب ، وجدت على منضدتي الصغيرة ذاك الكتاب ، ذا الغلاف الاسود ،
والذي سقط منه غوانه - واروح اغرق في عوالمه باستلام مهين .. فارسب
وانجح في آن واحد ..

ما النجاح .. ما الرسوب ؟

انتي لاتابع القراءة في « المجلد الاسود » .. واتابع حكاية « مريم
الزنارية » مستروحا وقع عينين زرقاوين ، لاثى في الثامنة عشرة من عمرها
تجلس ، او تكاد تستلقي غير بعيد عني .. تسألني بين حين وآخر ان لم اكن
قد تعبت من القراءة ..

كان الوقت ظهرا ...

وكان جسدي اثقل مني، فهو مليء بالتوجس والتعب ... وكان احساسي
بنظرات (كاف) الانثوية ، وهي تتملاني ، بصمت ، يزيدني قلقا ، ثم في الوقت
نفسه ، اصرارا على ان اظل منصرفا عنها . فقد كان اهتمامها بي لذيذا ، الى ابعد
الحدود ، حتى انني، ما عدت افهم ما اقراه ...

وفجأة مدت (كاف) يدها ، واختطفت مني الكتاب :

- ما هذا الذي تقرأه ؟

ثم راحت تقلب الصفحات وتطلعت الي بعينيها الزرقاوين ، وقالت بنبرة
ذات جرس مبحوح :

- الف ليلة وليلة .. اما تستحي ؟

ازدهاني مباشرة ان تصفني (كاف) بانني (لا استحي) . واعجبني ان
تكشف سرا من اسراري . فاجبتها ..

- وماذا استحي ؟ .. ليس في الكتاب ما يوجب الخجل ... ضحكت وارذفت
بالببرة نفسها :

- يا عيني .. يا عيني .. ويقولون عنك : ولد عاقل .. ويذهب الى الكنيسة ..

لم استطع ان اخفي احساسا بالرضا ملا قلبي .. وسمحت لابتسامتي
ان تنوب عني هكذا مجرد ابتسامة خطيرة تحاول ان تواجه الدهاء بمثله :

- اعيدي لي الكتاب ...

- لا ...

قالتها بمكر ، وتحد ، كأنها تستفزني ، لان اخذ الكتاب منها عنوة ولقد
هممت للحظات ، ان افعل لولا انني خفت جسدي ...

- اعيديه ...

اجابت ضاحكة :

- الف ليلة وليلة ... ياشيطان ؟ قل لي .. اية حكاية كنت تقرأ ؟

- مريم الزنارية .. اعيدي الكتاب ...

- يا عيني .. يا عيني « مريم الزنارية » .. حسنا .. احك لي القصة .. واعد لك الكتاب ..

- انت تعرفينها ...

- لا .. والله ...

- فما ادراك اذن؟

- احكها لي ... فانيك بكتب اجمل ...

- تكذبين ...

- والله ... وحق عيني ...

- ماذا احكي ؟

التمعت عينها ، وسالتي :

- قل لي فقط .. ماذا كانت تفعله مريم حين تنتهي من نسيجها ؟

- تنام ...

- مع صديقها ؟

ضحكت (كاف) بدعارة ، واقتربت مني ...

- تنام معه ؟ لماذا ؟

- لست ادري ...

وقد كنت صادقا . ولكنني حملت نبرتي ، وانا اقول « لست ادري » معنى

انني « ادري وارفض ان اقول » . سالتي :

- هل صحيح انك لا تدري ؟

ابتسمت لها ابتسامة خطيرة ، فقرصتي ، واذا كنت يومذاك في الصف

الثاني المتوسط فقد رسبت كما ينبغي ، لولد مثلي ، ان يرسب ... ولم ابال ..

قالت امي : ذاك لانه انصرف الى الرسم واهمل دروسه ..

قالت اختي : بل .. لان دروس الصف الثاني صعبة .. ويستحيل ان

ينجح بها طالب ما ، لمجرد نباهته ..

قال المدرس : ذاك انه كان يهرب من الدروس .. وفي الامتحان يعطي

الورقة بيضاء ..

قال ابي .. قال عمي ..

واكتشف الجميع اسبابا مختلفة لرسوبي ، ولكن احدا منهم لم يكن يعرف ، ما فعلته بي (كاف) .. تلك الاتى الحقيقة التي كانت تكبرني بشماني سنوات ..

كيف يمكن ان اقول تفاصيل عن (كاف) ، دون ان اتورط بالفضيحة ..
الا يكفي اني قلت شيئا عن عينيها الزرقاوين ، وابتسامتها المليئة بالمجون ؟

لا .. لا يكفي .. ادري .. ولكنني غير مخير ..

(فكاف) الان ، لابد تجاوزت الستين من العمر ، تعيش في بلد بعيد ،
ولابد انها الان ، وهي تستعيد ذكرياتها ، تذكر ذاك الولد الذي قادتها نزواتها
للتعويل عليه ، من أجل مسراتها الصغيرة ، وتشعر بكثير من الحنان ، وربما
يقليل من الحياء العذب ٦٠٠

هل حكيت لها تلك الظهيرة ، ما فعلته « مريم الزنازية » ، بعد ان انتهت
من نسيجها ؟ ..

هل حكيت لي ؟ ..

ماذا قلته ؟ ما الذي قالته ؟

لاني اذكر ، أن عيني (كاف) كانتا حامضتين حموضة صريحة ، فهي
تعرض ريقها ، بين لحظة واخرى . ويتحرك منخرا انهما الدقيق ، بفعل نوازعها
المستثارة .. واذكر انني ، بتأثير هذا كله ، وتحت وطأة انفعالي الذي ما عدت
استطيع كتمانها ، رحت ارتعش ، مثل مصاب بالحمى ..

ولقد كانت ، تتطلع بشغف ، الى ما اعتراني ، متلذذة باكتشافها لي ..

— اسمع ..

قالتا بسطوة كاملة :

— وعدتك أن آتيك بكتب .. هذه الكتب فيها كل شيء .. هل تريد ؟
— أجل ..

قلتها مرتبكا .. لم تمض بضعة أيام ، حتى كنت أحمل كتابين صغيرين ، مغلفين ، بعناية ، تغليفا مموها .. وقرأت العنوانين بلهفة :
« ما يجب ان يعرفه كل شاب » ثم « ما يجب ان تعرفه كل فتاة » .. بل لعل العنوانين كانا هكذا « ما يجب الا يجهله كل شاب » و « ما يجب الا تجهله كل فتاة » اية اثارة !! أية غرابة !!

ما كنت ، وانا أقرأ ، استطيع التركيز ، بسبب ما اتنا بني من ذهول .. هل يعقل أن يكون في هذا العالم الذي اعيش فيه ، كل هذا القدر من الخفايا والاسرار .. يعرفها الجميع ، ويكتمونها ، ويمارسونها ، ويخضعون لسلطوتها ، ثم يتظاهرون جميعا ، بالبراءة والنقاء ؟ ..

هل يعقل أن يكون في حياتنا ، كل هذا القدر من المتع والمباهج والحاجات محرمة حيناً ، ومباحة حيناً .. يتداولها الناس ، كل الناس ، وينعمون بها ، أو يشقون بصمت .. وفي الظلام .. شرط ان يكونوا كبارا ، وأن يحسنوا اخفاء عالمهم ، فهم في منجى من الاتهام « بسوء التربية » و « قلة الحياء » .. ولماذا يكتمون ذلك ؟ ولماذا يتركوننا نحن الاولاد ، معذيين ، ومذلين ، بنقص معرفتنا .. بل مضطربين ، وحائرين ..

كنت أقرأ ، وأنا غاضب ، ومهتاج ، وحاقد .. أجل حاقد ، لانني اكتشفت مدى الخديعة التي كنت اعيشها ، حتى وأنا مع اهلي ، الذين علموني ، لسبب ، غير معقول ، ولا رحيم ، ان جسدي خطيئة ، محرم علي لمسه أو وصفه أو حتى الشكوى منه ..

— عيب ..

وهم يدرون ، ان الف شيطان ، كان يقول لي : لا .. ليس عيبا ..

والكهنة ، يقولون :

— عيب ..

فأروح اصلي .. وأصلي ، حتى يدركني اليأس ، وعند ذاك ، اكتفي
بإعلان عجزتي أن أكون قديسا .. لاحتر جسدي ..

والآن ، في هذا الوقت المتأخر من الليل ، اقرأ وأقرأ .. ولا أفتأ اتساءل

— لماذا ؟

أقولها من كل قلبي محتجا على قسوة غير مبررة ، وأنانية حمقاء ..
والا ، فما الذي كانوا سيخسرونه ، على الأقل ، لو انهم ، كانوا رحماء ،
وحكماء ، بحيث ، يوحى أي منهم لي ، ان لمس جسدي ، ليس خطيئة ،
بالشكل الذي تصورته ، أو صورته لي الآخرون ، فيكفيني بذلك ، عذاب
سنوات ، أحست خلالها بالعار والاذى ، والمهانة ، لاتي ، لم استطع ان
أمنع نفسي من اكتشاف علاقة نفسي بجسدي ، وعلاقة جسدي بأجساد
الآخرين ..

لماذا كانوا يريدون ، ان يلغوا من ذاكرتي ، تاريخ اعضائي ، وهو تاريخ ،
صادق ، ومعافى ، وضروري ، ولا مناص منه .. ما دام يتشابه بتواريخ كل
الأعضاء الانسانية وما دام ، وهذا ما سأكتشفه بعد قليل — مسؤول بالضبط ،
عن الحياة والخصب ؟ ..

قال العميان : ستصاب بالعمى ..

وقال قساة القلب : ستصاب بالجنون ..

ثم جاءتني (كاف) ، مدفوعة بنزوات مبهمة ، فأعطتني لغة جديدة ، وذهنا
مترنا ، يطمئني ، الى أنني اشبه ملايين الاولاد ، في مثل سني ، وان لا خوف
علي من الجنون ..

مجرد كتابين .. قرأتها عشرات المرات ، بنهم ، وتلذذ ، وخوف ، وانبهار
وحرص .. ثم أريتهما لاصدقائي فوق كل ذلك بنية سيئة ، اريد من خلالها
الانتقام من اسرار الكبار .. وأنايتهم ، غير المبررة ..

ولئن كنت قد سعدت باكتشاف ما ينبغي أن لا يجهله كل شاب .. فقد
كانت سعادتني اضعافا مضاعفة ، واذا اكتشف كل ما ينبغي ان لا تجهله كل
فتاة .. كان يبدو لي ، انني انما اتلصص ، على اسرار الفتيات ، على حياتهن
الجميل ، وحلاهن الخفية .. وازيد على كل ذلك ، فأفهم وظائف كل هذه
الاسرار .. بشراة لا ترتوي ..

ومن عجب ، أنني كنت افعل ذلك ، دون أي قدر من احساس باثم ..
بحيث لم يخطر لي ان استغفر عن هذا الاتهاك المفاجيء الذي ارتكبه ، فلقد
كان الكتابان ، يتحدثان ، بنوع من النبرة ، بريئة رغم كل شيء — وورصينة ..
وباعثة على الاحترام ..

بعد شهر ، اعدت الكتابين الى (كاف) ..

اعدتهما اليها ، بعد ان قرأتها مرات عديدة ، وتلذذت بهما ، وشاركت
(حازم) صديقي في فرح اكتشافي .. فلم ينس لي هذا الفضل ..

سألتني (كاف) ان كان الكتابان قد اعجاباني .. فقلت لها ، بمكر ..
أنني لم أجد فيهما ما لا اعرفه .. فقرصتني كعادتها ، وقالت بذكاء :
— فما بالك احتفظت بهما شهرا كاملا ..

واسلمتني كتابا جديدا ..

كان الكتاب هذه المرة ضخما ومغلقا أيضا بعناية .. واوصتني ،

— حذار أن يراه أحد من اهلك ..

— لا تخافي ..

— كيف لا أخاف .. اسمع .. افرض أن احدا من أهلك عثر عليه عندك ،
فماذا ستقول له ؟ ..

— اقول انني استعرتة من المكتبة ..

— حذار ان تذكر اسمي ..

اردت ان اسألها : « وأنت ؟ من أين تأتين بهذه الكتب ؟ »

ولكنني لم افعل .. فقد شغلت في الوهلة التالية ، بأن انظر اليها ، وفق
عيني الجديدتين ، مقدرا ، بشغف مواضع اسرارها ، التي يجب الا تجهلها أي
فتاة .. وان لا يجهلها فتى مثلي .. ولقد حدثت معنى نظراتي ، فسألتي :

— لماذا تنظر الي بهذه الطريقة .. أما تستحي ؟

— ولماذا استحي ؟ ..

— يا عيني ..

كيف لا اتحدث عن (كاف) .. بعد كل هذه السنوات ، باحترام ،
وعرفان .. رغم أنها تسببت ذاك العام ، في رسوبي الشنيع ، بالجبر والكيمياء ،
والحساب والهندسة وال ...

كان الكتاب الكبير الذي اعطتني ، سفرا حقيقيا لمعرفة لادعة ، وفضيحة
محترمة ، فتحت لي عيني وقلبي وجسدي .. فاذا بي ارى العالم والناس من
خلال هذه المعرفة العجيبة ، وأفسر كل الغوامض والخوارق على هديها .. من
خلال خلاصة صغيرة هي العلاقة بين الرجل والمرأة .. آدم .. وحواء ..
وقصة الخليقة ..

يا للعقلة ..

كيف فاتني ، من قبل ان افهم ، عذاب آدم ، اذ خلقه الله وحيدا في الجنة ..
ثم حاجته التي باركها الله حين ادرك وحشة روحه فخلق من اجل سعادته
حواء .. التي بدا لي حينذاك انها كانت ذات عيني زرقاوين ؟

أجل .. لقد فسر لي الكتاب ، كل الخفايا .. وحل في ذهني معضلة-
« الشجرة المحرمة » وسر التفاحة التي اغرت حواء حببها آدم فذاقها ، وغامر ،
من اجل ذلك بالجنة ..

تلكم .. هي التفاحة اذن .. وذلكم هو سر الحية .. وشجرة المعرفة ..
فلئن كان آدم قد ، سقط في الغواية ..

ولئن كانت حواء ، هي التي اغوته .. ولئن كان كل ذلك قد حدث في
ذاكرة كياننا القديم .. فمن يلومني .. انا المراهق الذي في الصف الثاني
المتوسط .. المتورط بسورات جسدي ، وبحب الشباب الذي يملأ وجهي ..
من يلومني ، ان انا انحزت كما انحاز الانسان الاول الى الغواية ، وباع
الجنة ، بالمعرفة .. وما المعرفة ؟

لا الجبر .. ولا الكيمياء ولا الحساب .. ولا الهندسة .. بل ما ينبغي
ان يعرفه كل شاب .. وأن تعرفه كل فتاة ..

ولقد عرفت ذاك كله في تلك السنة ..

وعرفت ما هو اكثر منه

عرفت الحياة .. ورسبت في الامتحان النهائي ..

الفصل الخامس

صَفُوت

لا مناص ، قبل أن اغادر « الثاني المتوسط » من أن أتوقف عند
« صفوت ابن المختار » ..

كان معاون المدير ، ذاك الصباح ، قد دخل الصف ، واستأذن من
المدرس ، وراح يقرأ العقوبة التي انزلتها المدرسة بالطالب «صفوت» : خصم
خمس درجات من سلوكه ، وفصله من المدرسة لمدة يومين ..

قرأ معاون العقوبة ، والطلبة يتسمون ، ومدرس الانكليزية يتطلع الى
«صفوت» باحتقار .. وقبل أن يغادر معاون الصف ، قفز «صفوت» فاعتلى
الرحلة ، وصرخ بصوت يرتعش غضبا ، سمعته المدرسة بأسرها :
— الكفر يدوم .. والظلم لا يدوم ..

وشهق من فرط انفعاله ، فما كاد يستطيع اكمال ما يريد قوله ، بل جاءت
الجملة الاخيرة ، متقطعة الانفاس ، منبهرة ، ضعيفة ..

— وان دام .. دمر ..

— اسكت ...

صاح المدرس بالانكليزية .. فرد عليه صفوت ، وهو ما يزال منتصبا
فوق الرحلة ، يرتعش انفعالا :

— بل تسكت أنت يا جرجيس .. يا ابن فلانة .. تسكت .. ويسقط
الاستعمار ..

وساد الصف صمت غريب .. فما كان أحد من الطلبة ، يجرؤ على أن
يضحك او يعلق وما عاد مدرس الانكليزية ، يملك ان يحتج ، فلقد سحقه

صفوت ، تما ، حين اسماء بأسم أمه .. وزاد ، فراح يشتم الاستعمار بدون سبب معقول ، ولا مبرر واضح .

واذ استطاع «صفوت» أن يحقق كل هذا المجد ، وأن يفرض سطوته على الصف ، وهو منتصب فوق الرحلة ، مثل نخلة تعاني سوء التغذية ، فقد كان متوقعا ، أن يكفي بما حققه ، وأن يفكر ، بما سيعقب ذلك ، وبما يمكن أن يفعله ، بعد قليل جرجيس بن فلانة ، حين يفيق من ذهوله .. وما قد يتخذه معاون المدرسة الملقب بـ (بكر سوباشي) ، الذي مدّ رأسه قبل لحظات ، من فتحة الباب ، ورأى المشهد ..

لكن «صفوت» ، كما بدا للجميع لوهلة ، استمرأ الحالة التي وجد نفسه فيها ، فراح يهتف ، ماذا ذراعيه الطويلتين ، ملوحا بكفه اليمنى :

— أنا جندي للوطن .. وحبيبي العراق ... وأنا فوق ذلك عبدالمسيح ..
اراد الطلبة أن يضحكوا ، فقد كانت هذه الهتافات المفاجئة ، التي لا ترتبط بحدث ما ، يستدعيها ، تبدو هزلية الى أبعد حد لكن الصدق ، والحرارة التي كان «صفوت» يؤدي بهما دوره ، لم يشجع للمرة الثانية ، الا على احترام ما يعاينه .. ولذلك ظل يصرخ فوق الرحلة لوحده .. فيطوف صوته ، في ذاك الصباح الخريفي ، ويتوزع المدرسة ، مقدما احتجاجات مبهمة .. وشديدة الحزن ..

همس مدرس الانكليزية من مكانه في صدر الصف :

— كفى يا صفوت ..

ولكن «صفوت» لم يسمعه .. كان صوته قد غدا الان مبجوحا ، وراح جسده يترنح فوق الرحلة .. وللمرة الثانية همس مدرس الانكليزية ،
مناشدا الطلبة :

— اسكتوه ..

قام «طه» وهو تلميذ يشارك صفوت رحلته ، ومد يده الى زميله ..

— يكفي يا صفوت ..

— لا .. لا .. ما يكفي ..

حاول «صفوت» أن يصرخ ، ولكن صوته خافه تماما ، واختل توازنه على الرحلة وهو يحاول ان يلوح بذراعه ، .. فسقط ، وتلقفته ايدي زملاء الذين بالقرب منه .. ورأيناه محمولا على اكتافهم ، وهو يعاني نوبات من التشنج ، شبيهة بتلك التي يعانيها المصابون بالصرع ..

وسمع صوت يهمس :

— لقد اغمي عليه ..

قال المدرس :

— احملوه الى الخارج .. خذوه الى الادارة ..

وبصمت ، وارتباك ، تبرع عدد من الطلبة ، فحملوا «صفوت» ، كما يحملون جثة . وغادروا به الصف ، والقوا به على الارض عند باب المدير .. ثم قبل أن يقرع الجرس ، جاء من حمل «صفوت» من المدرسة ، الى مكان مجهول ..

ما من أحد في محلتنا لم يكن يعرف «صفوت» ابن المختار ..

كان ملمحا من ملامح تلك المحلة .. ودعابة من دعاباتها القاسية .. واول ما في تلك الدعابة رسوبه المستمر ، منذ دخل المدرسة ، بالحساب .. يلتقاه أي من أهل المحلة ، ويسأله ، كمن يفعل ذلك للمجاملة :

— ها يا صفوت .. كيف الحال هذا العام ؟ ..

ويضحك «صفوت» ، وهو يلوح بكفه الكبيرة :

— كالعادة ..

— راسب ؟

— ان شاء الله

فصفوت ، لابد أن يقضي في كل صف سنتين ، بسبب الحساب .. تعلن النتائج ، فإذا هو ناجح بكل الدروس ، ومكمل في الحساب ، وفي امتحان المكملين ، يرسب «صفوت» ويكون عليه أن يعيد السنة .. وانه ليعيدها بروح رياضية ، مفعمة بالسخرية ، فإذا جاء الامتحان النهائي ، واصبح صفوت مهتدا بالرسوب من جديد ، ثم ، بالفصل من المدرسة لرسوبه سنتين متواليتين هب للتوسط له ، عدد من الخيرين ، فاضطروا المعلم والادارة ، الى مساعدة هذا الطالب سيء الحظ ...

— تكفي خمسون درجة ليعبر ..

وتعاد المهزلة من جديد .. وتكون نتيجة ذلك كله ، أن «صفوت» اصبح أكبر سنا من الصفوف التي يدرس فيها .. وأن أطفالا ، من أهل المحلة لحقوا به ، وصاروا في صفه ..

— أما تستحي يا صفوت ؟ ..

يقولها له القس ، بنبرة لا تخلو من استفزاز .. فيرد «صفوت» ضاحكا .

— اذا لم تستح .. فاصنع ما شئت ..

غير آبه ، بأن «المثل» الذي ، ساقه ، دونما منطق ، يمكن أن يسيء اليه «فلفصوت» ، منطقه الخاص ، في استعمال الامثال ، وايات الشعر ، وهو يحفظ منها الكثير ..

ومن سلوك كهذا ، أصيل ، وأخرق ، كان ينبع الاحساس بالدعابة ، ازاء ما يقوله «صفوت» أو يفعله .. يزيد من أثر هذا ، أن هذا الفتى ، صار له ، مظهر الرجال ، فهو طويل ، طولا غريبا ، يدلل على ذلك ، انحراف في جذعه ، حين يسير ، أو ، حين يتخذ سمتا جادا ..

ولقد نما شارباه .. واكتملا .. وبدت عليه امائر صلع مبكر .. فكيف لا يبدو مشيرا للضحك ، حين يراه أهل المحلة ، وهو يسير في الطريق حاملا ، على كفه اوقية من الرطب ، يأكل منه ، ويرمي النواة على الارض ؟..

— ما هذا يا صفوت ؟

— رطب .. تفضل ..

ويمد يده بكرم ، وهو يعمز ، قائلا :

— التمر مفيد ..

ويضحك من كل قلبه :

— سل مجربا .. ولا تسل حكيما ..

ثم يسترسل في ضحكته ، كانه يتذوق معنى التمر مرتبطا بحكمته .. ويعدي ضحكه الذين يسألونه .. فهو يدري ، وهم يدرون ، عن أيما «فائدة» يتحدث .. وانهم ليلذون الجرأة والبساطة التي يتحدث بها «صفوت» عن اسراره ..

ومن بين تلك الاسرار ، اخبار تلك «العادة» التي أولع بها مبكرا ، وتآلف معها ، فهو يتحدث عنها ، كمن يتحدث عن ادمانه التدخين !

— كم مرة .. في اليوم يا صفوت ؟..

— كثيرا ..

— خمس مرات ؟

— أجل خمس مرات .. أحيانا اكثر .. أحيانا أقل ..

ويعلق أحد الاولاد : من بين ضحكات الآخرين :

— ولكن هذا مضر ..

ويضيف آخر :

— وهو فوق ذلك خطيئة ..

وتكثر التعليقات .. بينما يكتفي « صفوت » بضحكته والتفاف
الآخرين حوله ، ناسيا ما كان أهله قد بعثوا به من أجله الى السوق .. فهو
مستغرق ، ومنهمك في الرد على ما يلقي عليه من اسئلة ، وما يطرح دونه من
اقتراحات ، ومن ذلك أن يقلد هذا المدرس أو ذاك ، أو ذلك القس أو سواه ..

— قل عن معلم الدين ..

— فرس النبي ..

ويضحك الاولاد ..

— فكيف به حين يدخل الصف ؟

— يدق الجرس .. ويخرج القس « اسطيفان » من غرفة المعلمين و ...

ويصغي الاولاد بشغف وجور الى « صفوت » وهو يتقمص دور
« القس اسطيفان » ، ويتابعون ما يجري ، بنوع من التشفي مستعدين
ما أذاقهم أياه معلم الدين من عقاب ..

— وبعد .. وبعد يا صفوت ؟ .. ماذا عن مدرس الجغرافية ؟ ..

— خنفساء في الصوف ..

— ومدرس الاحياء ؟

— عبدالاحد أفندي ؟ ..

يقولها « صفوت » ، ويستغرق في الضحك ، فيعدي بضحكته الآخرين ..
ويروحوون يستحثونه :

— احك لنا حكايتك معه يا صفوت ..

— ولكنكم تعرفونها ..

— لا يهم .. احكها لنا من جديد ..

ويحكي .. ويصفي اليه الجميع بمرح .. فهم يعرفون « عبدالاحد »
جيذا لانه واحد من أهل المحلة .. ولقد اعتادوا أن يروه ، في وقت مبكر من

صباح كل يوم ، وهو يرتدي « البيجامة والروب » ، واقفا يتتاع الخبز «والقيصر» من السوق .. والفوا أن يلتقوه مع زوجته الحلبية ، يقطعان الطريق ، غير آبهين ، بما يشكله منظرهما ، من مفارقة : هو بطوله ، ونحوله وصلعته الكبيرة .. وهي بضآلة جسمها ، ونظارتها السميكتين ، وتأنقها المفرط .

— خنفسانة تمشي مع « ابو بريص » ..

ويضيف صفوت مستدركا على تشبيهه :

— تصوروا .. « ابو بريص » واقفا على ذيله ..

— وبعد .. يا صفوت ؟ ..

ويلوي «صفوت» شفته السفلى ، مقلدا مدرس الاحياء ، وهو يلقي الدرس مؤكدا على حرف «السين» ، الذي يلثغ به المدرس فيلفظه « ثاء » .. مستعينا بنبرة خثاء ، يبالغ فيها ، حين يستعمل بعض الكلمات الحلبية ، التي تدلل على تأثر « عبدالاحد » افندي بعشرته لزوجته ..

وحكاية .. تجر الى حكاية ..

وكلها طريف .. حين استعيدها الان ، اكتشف بحنان ، أن صفوت ، وهو بطلها جسيما ، كان لفرط شغفه بشخصية « عبدالاحد » ، يندفع ، بمحض ، حسه الفكاهي ، ومزاج الدعاية المرير ، الكامن في نفسه ، باعتباره ، انسانا سيء الحظ ، الى افتعال مواقف ، يستفز بها هذا المدرس ، الذي كان عند ذاك في الخمسين من عمره ، من أجل أن يكشف عن مزيد من طرافته وغرابته ..

هل كان « عبدالاحد » طريفا حقا ؟

اجل ...

انني اذ استجمع في ذهني الساعة ملامح شخصيته ، أدرك كم كان «صفوت» ، موفقا في ولعه ..

فعدا عن طرافة مظهر «عبدالاحد» الخارجي ، كان ثمة في اعماقه ، تلك الخصوصية ، والطيبة اللتان لا بد منها لايما شخصية طريفة .. وابسط مظاهر خصوصيته ، عناده ، ومثابرتة ، وهو يعبر عنهما بوضوح ، في حبه غير المحدود للموضوع الذي يدرسه .

كان يحدثنا مثلا عن الجهاز التناسلي للارنب .. وكأنه يتحدث عن أرنبه بعينها ، هي اخته ، أو بنت خالته .. فهو محرج ايما احراج .. ومخلص وأمين أيما أمانة .. بحيث يشحب وجهه ، وتند قطرات من عرق سري فوق صلته .. وصفوت .. يصغي معنا الى كل التفاصيل ، ووحدته ، دوننا ، يظل يهز رأسه ، كناية ، عن متابعتة للدرس ، وفهمه له ..

وسينتهي «عبدالاحد» افندي من شرح الموضوع .. وسيتنهد رويدا .. ويصمت من أجل أن يستريح .. تاركا لنا ، أن نتقل من السبورة ، التخطيط الذي رسمه عن جهاز الارنب التناسلي ..

فاذا انتهى ذلك كله ، كنا ندري أن مدرس الاحياء ، سيناشدنا جميعا ، ان نسأل عن أيما نقطة لم نفهمها ، أو ملاحظة يراها أحد غامضة وتحتاج الى توضيح ..

وأنة ليلح علينا ، بان نسأل .. وأن لا نتردد ..

واذ لا يرفع أحد منا يده ، فأن «صفوت» وحده ، هو الذي اعتاد أن يتبرع بهذه المهمة .. كانما يفعل ذلك ، اشفاقا على مدرس الاحياء ، واستجابة لحرصه .. وتكرما .. فيرفع يده .. وقد توجهها بسبابته الممدودة عاليا ..

ولكن «عبدالاحد» افندي .. الذي يستجيب لكل يد ترتفع ، يتجاهل يد « صفوت » ..

أجل يتجاهلها عن عمد .. مما يضطر «صفوت» الى استعمال صوته فيروح يردد :

— استاذ .. استاذ ..

وهو يدري أن مدرس الاحياء يضيق بهذا النداء :

— لا تقولوا استاذ .. ما من داع لذلك .. يكفي أن يرفع أحدكم يده
فأراه .. أنا لست أعمى ..

— استاذ ..

يقولها «صفوت» بهدوء اولاً .. ثم لا يلبث أن يرفع صوته ، حين يصر
المدرس ، حتى على تجاهل ندائه ..

— استاذ ..

وعند ذاك ، يكون «صفوت» قد نهض من مكانه ، وذراعه ، ما تزال
مرفوعة ، وسبابته منتصبه .. وصوته يملأ قاعة الدرس ..

ويسقط في يد مدرس الاحياء عبدالاحد أفندي ، خصوصاً ، حين يبدأ
الطلاب يضحكون .. فينبري غاضباً :

— العمى يا صفوت ؟ .. لماذا تزعق ؟

— سؤال ..

— حسناً كان يكفي أن ترفع يدك ..

— منذ ساعة وأنا ارفع يدي ..

— لا تكذب يا ابني .. لم يمض على رفعك ليدك سوى دقيقتين ..

— ولكنك لم ترني ..

— كيف لم أرك .. اتحسبني اعمى ؟ ..

— نظرك ضعيف .. يا سيدي .. ولهذا فانت — لا تغضب — ترتدي عوينات ..

— ولكنني أرى جيداً ..

— فلماذا لا تأذن لي بأن اسأل شأن بقية الطلبة ؟ ..

— لان سؤالك سخيف ..

- وما أدراك يا سيدي؟ ..
- وما أدراني؟ .. ما من مرة سألت يا ابني سؤالاً معقولاً ..
- بل أنت تكرهني يا «عبدالاحد» افندي .. ولا حيلة لي في ذلك ..
- كفى .. يا صفوت .. اجلس في مكانك ..
- ذاك لاني فقير .. وأبي مجرد مختار .. وليس متصرفاً ..
- اجلس يا صفوت ..
- وليس لي من يسندني ..
- اخرس .. يا ولد ..
- لو كنت ابن .. فلان .. وفلان ..
- اغلق فمك .. يا حمار ..
- لست حماراً ..
- ماذا أنت اذن؟ ..
- أنا؟ ..
- يقولها «صفوت» وقد اندمج في دوره ، فهو يؤديه على احسن وجه ..
- أنا يا استاذ؟ .. أنا .. أرنب ..
- ويضحك الصف .. ويضطر عبدالاحد افندي لان يضحك هو أيضا ..
- ويقول « لصفوت » :
- والان .. لا بأس .. هات سؤالك ..
- ويدق الجرس .. وتأتي الفرصة .. ثم يدق الجرس مرة ثانية .. وثالثة وعاشرة .. ويظل يدق ، حتى يجيء ذاك اليوم الصعب .. الذي صرخ فيه «صفوت» صرخته الشهيرة بوجه المعاون :
- الكفر يدوم .. والظلم لا يدوم ..

انني لن أنسى قط ، تلك الوحشية التي كانت تجرح حنجرة ابن المختار وهو يعبر ، بأقصى ما يملكه انسان مظلوم ، كتم احساسه بالظلم سنوات ثم جاءت لحظة ما عاد يستطيع فيها الكتمان .. فانفجر ..

أجل .. انفجر «صفوت» ، ولكنه ، واأسفاه ، لم يؤذ بانفجاره سوى نفسه .. فهوى بعد دقائق ، غائبا عن وعيه .. وجاء رجال غرباء ، حملوه الى مكان مجهول ..

قال بعض الطلبة :

— لا بد أنهم أخذوه الى بيته ..
وقال آخرون :

— بل نقلوه الى المستشفى
ثم جاء من يهس :

— أخذوه الى مستشفى المجانين ..

كان قد .. انقضى على الخامس من حزيران اسبوعان وربما اقل ... واذا نقلت ((النكسة)) على الجميع ، فقد كان طبيعيا ان تثقل على مئات من المعتقلين والمحجوزين في ذاك المعتقل الصحراوي ، فقرروا كتابة مذكرة يحتجون بها .. وكلفوني ، باعتباري اتقن الكتابة ان اصوغ لهم مذكرة احتجاجهم ..
اذكر انني كنت اقف امام ردهة طويلة ، يحتشد فيها المعتقلون ، وانني رحمت اقرأ لهم المذكرة ، لمجرد رفع المعنويات كما قال المسؤول ، وانا اتذوق احساسا بقساستي على الكسابة ، اكثر من اهتمامي بجدوى مذكرة يبعث بها معتقلون في ذاك الزمن المبطل .

في الصف الامامي من الحشد ، كان ثمة عدد من المعتقلين ينوسطهم ، ((عبدالعظيم)) ذاك المعتقل الذي جاءوا به من البصرة ، تلتهم ملامحه السود ، وعيناه الذكيان .. ويملا جسمه اثرياضي المفتول المكان ، بثقة واعتداد ... ذاك ان ((عبدالعظيم)) هو واحد من افضل رافعي الاثقال .. وقوته الجسمية ، تنافس ، مثل كل الذين يشبهونه ، طيبة قلبه ونقاء معدنه ..

ولقد ازدهاني ، وانا اقرأ ، ان اسمع همهمات انفعال واعتجاب تصدر عن هذا العملاق الاسود ، فزادني ذاك تلذذا ، فرحت اتفنن في القراءة ، محاولا ، جهدي ، ان ابر بصوتي ، اضافة الى كتابتي ، عن مدى الحيف واللا عدالة التي

نعيشها ، نحن المعتقلين المخلصين ، في زمن كهذا الذي نمر به ، حيث يحتاج الوطن الى قدراتنا ، وتتطلب الامة كفاءتنا ، وقوة ايماننا لمواجهة النكسة ...

انا اقرا .. و ((عبدالعظيم)) .. يهمهم ..

وازيد .. و ((عبدالعظيم)) .. يتمتم ..

وازيد .. وعيناوي ، تسترقان النظر بارتياح الى اثر ما كتبتة ، في انسان ، طيب ، ما كنت احسب ان كلمات ، مثل كلماتي تستطيع ان تصل اليه ..

مضت بضعة دقائق .. وبمنظرة سريعة ، استطعت ان ادرك ان ((عبدالعظيم)) بدأ يبكي .. فآثر بي بكاؤه ، وزدت انفعالا ...

ثم رايت العملاق يضرب بجماح كفه على صدره .. ولم يلبث ان بدأ يشد جلبابه ، فمزقه عند العنق ...

وارتبكت ...

ولكنني ما كنت استطيع التوقف ...

كانت المذكرة ، في تلك اللحظات ، تتحدث عن طيب العراقيين ، وعن السخف الذي يعنيه احتجاز اناس مخلصين . مثلنا ، في حين ، يظل اعداء الوطن والامة ، احرارا لا من حسيب ولا رقيب ...

وقف العملاق ...

كان قريبا مني ، بحيث خيل لي اني اشم رائحة دموعه ، وسمعت صوت لهائنه ..

وبدا لي عري صدره غربا ، وحزينا في آن واحد . فلم اعد استطيع القراءة ...

واذ سكت ... فقد سمعته يصرخ .. مجرد صرخة ... كانها تصدر عن شيء يتمزق في كيانه فهي لا تنطوي على كلام ...

ولقد سمع الجميع صرخته ، وفهموها ... ولامر غريب ، شعروا بالخوف منها ، كأنهم اشفقوا من ان تصدر عنهم الان او بعد قليل ، صرخة موحشة ، كهذه ، مليئة بالاحساس بالفقر والظلم ...

واحسب ان ((عبدالعظيم)) نفسه . سمع الصرخة واستوعبها ... لانه صمت لحظة ، حتى انتهى الصدى ... وعند ذاك عوى ...

اصدر عواء انسانيا ، يختصر تاريخا من الاحساس بالفقر والظلم ، لا يصح ، ولا يتناسب ، مع معرفته الاكيدة ، بقدرة جسمه ، ووسطوة عضلاته التي تدرت لسنوات على الحديد .

وفهم الجميع .. وساد صمت مليء بالاحترام ، والتعاطف .. لولا ان ((عبدالعظيم)) ، في تلك اللحظة الصعبة ، اختار ان يستعمل احساسه بقدرته ،

بمجرد العدوان على نفسه .. فرقع .. كانه مقبل على صلاة .. وراح يضرب راسه بارض المعتقل ..

كان يصدر عن ارتطام عظام راسه بالارض صوت لا يمكن احتماله ... وقد استغرق ذلك بضع ثوان ... كانت كافية لان تدفع المسؤول الى اتخاذ قرار .. فما زاد على ان اوما لعدد من المعتقلين ، بدأ وكانهم ، كانوا ينتظرون اشارته .. لانهم سرعان ما احتاطوا ((عبدالعظيم)) ، وجربوا ان يمنعوه عن هذا الضرب من التعبير عن احساسه بالظلم .. ولم يكن ذلك سهلا ..

لقد تحول ((عبدالعظيم)) . في لحظة الى جبار ، لا مجال للسيطرة عليه .. فراح يقاوم .. وافلح في ان يفلت من السواعد والقبضات التي حاولت ان تمسك به ليجرد ان تمنعه من ابداء نفسه ..

كم استمر ذلك الصراع ؟

من المؤكد انه لم يستغرق سوى بضع دقائق ، ساد فيها صمت شاحب ، ما كان يسمع فيه . غير لهات الرجال .. وصرير اسنان ((عبدالعظيم)) ... ثم فجأة ، وبدون مقدمات ، انهار العملاق تحت وطأة ما عاناه .. وغاب عن الوعي .. فحملوه ، خارج سور المعتقل ..

قال بعض المعتقلين :

— لابد انهم اخذوه الى مستشفى السماوة ...

قال آخرون :

— لعلهم سيطلقون سراحه

وقال واحد من المسؤولين بحزن :

— اخشى ان يكونوا قد ذهبوا به الى مستشفى المجانين .

ولقد بدأت المشكلة في الدرس الاخير من يوم السبت .. كان الامر مجرد مزاح ثقيل ، احتمله «صفوت» كعادته . بضع دقائق ، محاولا بروح رياضية ، أن يصرف النظر عن سخف صديقه « طه الهرطمان » — يا له من لقب — وهو يحاول أن يلطخ «بنطلون» صفوت بالحبر .. أي مزاح هذا ؟ لولا أن « طه الهرطمان » هو ، طه الهرطمان ، وانه لامر اقرب الى العبث ان تفهم هذا «الهرطمان» أن مزاحه هذا مؤذ ، خصوصا ، حين نضع في اعتبارنا ، أن «صفوت» يكاد لا يملك سوى هذا «البنطلون» ..

حاول «صفوت» بكياسته الاصيلة أن يتفادى المشكلة .. وحين ضاق بمزاح زميله ، جرب أن يشكوه الى مدرس اللغة الانكليزية الاستاذ «جرجيس» بن فلانة .. ولكن جرجيس ، كما يعرف الجميع ، ما كان يقبل اية شكوى من طالب .. فهو منهمك في القاء الدرس ، وأية شكوى يتقدم بها طالب اليه ، هي في عرفة ، محاولة ، لثيمة ، لارباك الدرس ، والاتقاص من هية العلم والمعلم ..

ولقد كان «صفوت» يعرف هذا .. وكان فوق معرفته هذه ، يأتمن من أن يشكو أيما انسان .. ولكن «طه» ، تمادى .. والبنطلون عزيز .. ولهذا جرب «صفوت» ، أن يرفع يده ، ويشرح لمدرس الانكليزية ظلامته .. فواجهه مدرس الانكليزية ، بالتعنيف ، وشتمه بلغة انكليزية فصيحة ، وقال له ما ترجمته : انه غبي واحمق .. فضحك الصف بأسره لمحنة «صفوت» .. واضطره الضحك لان يعود الى الجلوس ..

ولقد استغل « طه الهرطمان » هذه الخيبة ، فراح يتفنن في ايداء زميله ولهذا ، ضاق صدر صفوت ، فقام من مكانه ، أمام الجميع ، وراح ينهال على «الهرطمان» ضربا ، بمجموعة من الكتب يحملها في يده .. و «الهرطمان» يضحك مستسلما ، والصف في هرج ومرج .. ومدرس اللغة الانكليزية يزعق بصوت ضائع ، مهددا «صفوت» ، وبالاكليزية ايضا ، ان عليه ان ينتظر جزاء استهتاره .. أقصى العقوبات ..

وما أقصى العقوبات ؟ ..

لقد تذوق صفوت لسنوات ظلم عقوبة غير مبررة بسبب درس الحساب وها هو ، منذ بداية هذا العام ، حيث يعيد السنة ، مهدد من جديد بالرسوب ، وهو تهديد جدي وخطير ، عبر عنه صباح السبت مدرس الحساب نفسه ، حين قال لصفوت ، بوضوح : انه اذا استمر على هذا المنوال فسيرسب لا محالة ..

وحلف : وفي هذه المرة .. ما من وساطة ستفيدك .. ولا من أحد يشفع لك حتى لو كان شفيعك وزير المعارف نفسه •

أفلم يكن ، بعد هذا ، من حق «صفوت» أن يحزن ، ويرتبك ، ويضيق صدره .. بل أن يخاف ، كما يخاف ، كل البسطاء من التهديد ، ويصدقونه ؟•

بلى .. ولقد اختار هذا «الهرطمان» وقتا غيبا للمزاح ، وما استطاع أن يدرك ، أية معاناة ينطوي عليها زميله ، فلو أدرك ذلك ، لتردد طويلا ، قبل أن يسبب الاذى بمزاحه السجح هذا ، والصادر • في الوقت نفسه ، عن مجرد طيبة • لا تعرف كيف تفرق بين الدعاية والسماجة ..

قلت ان «صفوت» انهال على «طه» بالضرب .. وحين اكتفى .. حمل كتبه وغادر الصف ، ومن خلفه صوت « جرجيس بن فلانه » يناشده وبالانكليزية أيضا أن يعود الى مكانه ..

صباح الاحد عادُ «صفوت» الى المدرسة ..

كان شاحبا وحزيناً ..

وظل طوال الدرس الاول يرد على مدرس التاريخ ، وهو جالس في مكانه ، وبدون أية مناسبة ، مستخدما جملة واحدة ، يقولها بوضوح وبلغة فصيحة ! موجهها كلامه الى المدرس :

— كلا .. أنت على خطأ ..

وعبثا حاول مدرس التاريخ اسكاته .. فقرر أن يهمله .. ولانه فعل ذلك ، فقد كف «صفوت» أيضا عن الكلام ..

ثم جاء الدرس الثاني •

وجاء المعاون ، وقرأ العقوبة التي طالب مدرس اللغة الانكليزية انزالها «بصفوت» جزاء استهتاره واستهاتته بحرمة الدرس والمدرس •

وكان بعد هذا ما كان .. واختفى «صفوت» وصوته ظل لاصقا
بذاكرتي .. يتحدث عن الكفر الذي قد يدوم .. والظلم الذي لن يدوم ..
لانه ان دام .. دمر ..

اكملت الدراسة المتوسطة .. ثم اكملت الاعدادية .. والتحق بدار
المعلمين العالية . في قسم اللغة العربية ، ولم البث أن تخرجت في الدار وعينت
مدرسا للغة العربية في اعدادية الموصل .. ولمجرد التجربة قبلت أن أقي
محاضرات على طلبه الدراسة المسائية ..

اذكر أنني دخلت الصف الخامس .. فنهض الطلبة بثقل ، ثم جلسوا
ورحت اتطلع في الوجوه .

وفجأة توقفت عيناى عند الزاوية في آخر الصف .. فثمة ، على رحلة
قديمة .. كان يجلس «صفوت» وحيدا شاحبا ، تزينه ابتسامته المعهودة ..

ولم أصدق .. فصحت :

— صفوت ؟

— أجل

وقام مستندا الى رحلته .. والتقت عيوننا .. وزاد المساء مرارة ..

الفصل السادس

النبي داود

كانت عمتي ، تلك الحولاء الاربعة ، ممددة على فراش موتها ، مزرقة ، معقودة اللسان ، تتطلع الى الذين حولها ، جاهدة في أن تستخدم آخر قدراتها على الاحتقار ، من خلال عينيها الداهيتين ، وهي ترد بهما على كل هؤلاء المنافقين ، وقد جاءوا ، يتوسطون لديها ، أن لا تموت ..

قالوا لها :

— ان كان ينبغي أن تموتي حقا .. فحرام أن تموتي من القهر .. لست أنت التي يصح أن تموت ميتة كهذه ، ومن قبل ، ما استطاع غرق اخيك الاصغر أن يهلك ، ويلقي بك على فراش الموت .. كنت جبلا يا حولاء .. فتشجعي .. ماذا لو حكموا على ابن اخيك بالاعدام ؟ لن ينفذوا الحكم .. «داؤد» لن يموت .. وأنت تعرفين ذلك .. سيذهب «الامير» الى بغداد .. ويتوسط له .. الامير « يفك مصلوب » ..

كنت اسمعهم ، يديرون حول فراش موتها ، كل هذا القدر من الهراء ، وأسئال ، لماذا ؟ من اعطاهم الحق ، في أن يسبوا للحولاء كل هذا القدر من العذاب ؟ ..

واذ تساءلت نيابة عن عمتي التي احببتي ، فقد جعلني ذلك اكتشف للتو ، أنها تحب «داؤد» اكثر من حبها لي ، وانها بسبب هذا الحب ، توشك أن تموت ، هي التي ، لم يخطر لها قط ، أن تموت من أجلي ..

عضتني الحقيقة ، ولكنها بقيت محتفظة باحترامي لها .. كنت برغم ما احسسته من غيرة ، غير مؤهل لان أتنازل ، عن الاحساس بالقداسة الذي

بدأت احسه تجاه «داؤد» ابن عمي ، منذ أن اعتقل ونقلت انصحف ، أخبار محاكمته ، ثم نبأ الحكم عليه بالاعدام !

بلى .. يستحق أن تموت الحولاء من أجله ، وأن يجري كل هذا الذي جرى ، ويجري .. وأنه لمن السخف والبلاهة ، أن يجرب أحد ، سلب هذا القديس هالته الرهيبة ، بأن يتوسط ، لأن ينقذه من الموت .. بل انه لا امر يدعو الى الغضب ، أن يجرب أحد ، من هذه العائلة حتى الصلاة من أجله ..
فهذا قديس من نوع جديد ..

انه يفوق «أرسين لوبين» قداسة وقدرة ، بمجرد أنه ابن عمي ، وابن أخ عمتي الحولاء ، الموشكة ، من أجله على الموت .. وهو ليفوق كل القديسين في نظري ، ويرتفع عنهم قدرا ، لانه موجود ، ولانني اعرفه ، واعرفه أباه الذي هو عمي ، وامه التي هي «نجمة» امرأة عمي ..
قديس .. واكثر ..

لا يعوزه ، سوى أن تعلق صورته في الكنيسة ، وان يكون فيها ، حول رأسه تلك الهالة العجيبة ، التي يتمتع بها القديسون .. وأن نصلي له ، ونطلب شفاعته ، قبل النوم ، كما تفعل لكل القديسين ، الذين تؤمن ، بقدراتهم ، وبجدوى شفاعتهم ..

ولهذا ، فقد كنت اصغي لامي بحق مكتوم ، وهي تعلن بخشوع أصيل عن سذاجتها ، مؤكدة لعمتي ، أن الحكومة قد ألغت الحكم على «داؤد» ، وأنها في سبيل أن تطلق سراحه :

— حسب أن تقومي من فراشك ، وأن تحل العذراء القديسة عقدة لسانك ..
وغدا ، وبعد غد ، يأتي «داؤد» ، وتقرب به عيناك و ..
آية بلاهة ..

كنت اصغي الى أمي ، واتعجب للقدر الذي تنطوي عليه من السذاجة ، بحيث ، خيل لها ، أنها تستطيع أن تحتال ، على أحد أصلا ، ثم أن تحتال ..

بالذات ، على عمتي الحولاء ، وهي على فراش موتها .. امي التي • ينبغي ،
أن تعرف ، اكثر منا جميعا ، أنه ما من أحد استطاع ، أن يحتال على هذه
الارملة ، ويهرب من رقابة عينها المدربة ، بقوة الحول والمرارة والدهاء .. ثم
.. ما عليها هي ؟ ..

ما الذي يعني لها « داؤد » .. ولماذا يهمها ، الى هذا الحد ، أن تفترى
عليه ، فتدعي ، أن الحكومة ، كفت عن رغبتها في اعدامه ، وتزيد ، فتؤكد ،
لهذه المشرفة على الموت ، ورعا وقهرا ، أن الحكومة ستطلق سراحه .. من
أين واتتها الشجاعة ، على ان اقتراف كذبة كهذه ؟ ..

ما مصلحتها ، في أن تسلب ابن عمي ، فرصته ، في أن يكون قديسا ،
حارمة بذلك العائلة كلها ، من مزية أن يكون بين افرادها ، رجل قديس ، فضل
الموت ، بسبب عقيدته ، تماما ، كما فعل من قبله « الربان هرمز » و « يعقوب
المقطع » و « شمعون برصاعي » •

ما مصلحتها في هذا .. ها ؟

ما مصلحتها ، في أنها اصبحت تصلي يوميا ، قبل النوم ، أن يخفف الله
والعذراء القديسة عن « داؤد » ابن حميها محنته ، وأن يخن عليه قلب
الحكومة ، فترفع عنه الحكم بالموت .. وتجبرنا ، أنا وأختي ، أن نشترك
معها ، في هذه الصلاة الفضولية .. غير آبهة ، بأن عمتي لا تريد هذه الصلاة ،
وأن « داؤد » نفسه ، ما كان ليرضيها ، ما دام ، قد اختار هو بنفسه ، قبول
الموت ، من أجل يكون قديسا ..

افكانت أمي ، لوعاشت ، في عصر « يعقوب المقطع » مثلا ، ستصلي ،
الصلاة نفسها ، من أجل أن ينقذ الله (يعقوب) ذلك ، وتحرمه ، من أن يقطع
جلادوه جسده ، فلا يعود ثمة بعد هذا من يعرفه ، ويصلي له .. بل لن يعود
ثمة من يسميه بلقبه العجيب « يعقوب المقطع » ؟ .. لكان (يعقوب) ..

شكاها .. وغضب عليها .. وعاقبها بسبب هذا الفضول الذي لا مبرر له ..
ولا قلب ..

بل تصلي يوميا ..

وتجبرنا على الصلاة معها ، متهمة ايانا بالعقوق ، وقسوة القلب ، ان نحن
تهاونا .. فأروح انصاع لها ، وفي روعي صلاة مغايرة ، ارفعها الى الله مناشدا
اياها ، بقوة ولعي ، أن لا يستجيب ، سبحانه ، هذه المرة حسب لصلاة أمي ،
ما دام قد عودها ، من قبل ، على أن يستجيب ، فيلبي لها كل الدعوات التي
تدعوها ، وتطلب فيها منه ، أمرا لا يعينها ، ولا مصلحة لها فيه ..

والا .. لكان استجاب لها مثلا ، وهي تدعو اليه ، وتصلي ، بحرارة
يقينها ، أن يفتح على أبي باب رزقه ، أو أن انجح في الامتحان ، تلك السنة ،
التي رسبت فيها ، واعدت الدراسة ، في الصف الثاني المتوسط .. أو ..
بل .. سيستجيب لها ..

فبعد بضعة شهور ، وكانت عمتي الحولاء ، قد فارقت الحياة ، خفف
الحكم على «داود» من الاعدام الى الاشغال الشاقة المؤبدة ..
الله .. لشد ما ساءني ذلك ..

كنت اتطلع الى اهلي وهم يعلنون عن سعادتهم ، بهذا النبأ الذي جاءهم
من بغداد توا .. واسمع الناس يزفون لهم التهاني .. وأنا حائر للطريقة التي
ينظرون بها الى هذا الامر ، ويفهمونه .. وأود لو اسألهم ، علام ، كل هذا
الفرح ؟ اهي مهزلة اذن ، أن يزيد القديسين والشهداء ، ونولع بهم ، ثم حين
يكادون يحصلون على شهادتهم وقداستهم ، تأتي نحن ، وبدون مبرر ،
فتتدخل ، ونصلي الى الله ، أن يحول دون ذلك ؟ ..

وكنت اناقش الامر مع نفسي بمرارة ، متسائلا ، كيف سيمكن اذا
استمر الامر على هذا المنوال أن يكون لنا في هذا الزمان ، شهداء
وقديسون ، نحن جميعا ، وأنا بشكل خاص ، بامس الحاجة اليهم ؟ ..

وكان غضبي يغذي أفكاري ، فأروح اتساءل ، مثلا ، ماذا لو أن العدراء القديسة ، أم المسيح ، تدخلت في موت ابنها على الصليب ، وصلت الى الله سبحانه ، أن ينقذ لها وحيدها من الموت .. افكان يمكن عند ذاك أن يصير المسيح مسيحا ..

ولقد فكرت مليا بـ «داؤد» ابن عمي بعد هذا ، وتساءلت عما سيكون عليه موقفه ، بعد أن تنازلت ، الحكومة عن اعدامه ؟ .. ترى ألم يحنقه ذلك ، ألم يسب له خيبة أمل ، تملأ له روحه بالمرارة ؟ .. هل سكت على تلكم الالهانة ؟ هل احتج ، احتجاجه في المحكمة على محاميه ، الذي اراد ان يقنع المحكمة بأن موكله بريء من المعتقد الذي اتهم به .. ؟

وأقول الحق ، أنه صغر في نظري .. فلم اكن مخيرا ، في أن اقرن بينه ، وبين صاحبه (يوسف) الذي حكمت عليه المحكمة بالاعدام ، للسبب نفسه ، ثم نفذت الحكم فيه ..

أجل .. هكذا يكون القديسون .. أما أن تأتي الحكومة ، وتخفف الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة ، عن ابن عمي ، ولا تخففه عن داء الغريب الذي لا اعرفه والذي اسمه «يوسف» فانه لامر ، يدعو للرية ، ويبعث على خيبة الامل ..

أجل .. كنت اريد لانسان اعرفه ، ولرجل هو من عائلتنا . مثل (داود) ابن عمي أن يبقى في ذهني ، على الصورة ، التي استطعت أن ارسمه بها .. قريب الشبه «بمعقوب» المقطع و «بطرس» الذي صلبوه بالقلوب :
أسه الى الاسفل وقدماه الى الاعلى .. بناء على طلبه !!

في تلك الليلة ، بعد امسية طويلة ، كان فيها بيتنا ممتلئا بالمهنيين ، اويت الى فراشي مضطربا .. كنت بحاجة ، الى أن اعيد ترتيب اجزاء الصورة التي اهتزت في مخيلتي ، محاولا جهدي ، أن ابعد عنها ، صورة (يوسف) الذي علقوه على المشنقة ، حذر أن اسقط في أي قدر من الرغبة في المقارنة ..

كان من مصلحتي ، أن ادافع عن صورة «داؤد» التي في ذهني ..
قرحت استتجد لها بكل ما أملك من طاقة على التذكر .. تمثلت وجه ابن
عمي ، الذي لم اكن حينذاك قد رأيته الا مرة واحدة قبل بضع سنين ، حين
ذهبت الى بغداد مع أبي لاتمام خطوبة أخي .. آنذاك التقيت «داؤد» للمرة
الاولى .. كما التقيت كل اولاد عمي ..

لم يكن في هيئة ابن عمي ذاك ما يميزه ، ويجعلني احس أنه مؤهل لان
يتحول الى قديس ..

كان انسانا نحيلًا ، شاحبًا قليل الوسامة ، قصير القامة ، أقرب شبها الى
ممثل كوميدى ، منه الى قديس .. ولقد بدا لي ما يقوله ، وما يرد عليه من
اسئلة تعترضه ، آنذاك ، أقرب معنى الى الدعابة ، بسبب الغرابة التي تتصف
بها اراؤه ، والطريقة التي يعبر بها عن افكاره ..

ولقد شددت اليه ، ليس اعجابا .. بل لطغيان ما في شخصيته من جدة ،
لا يسهل استيعابها ، بحيث تأكدت منذ البداية ، أنه لا يشبه الاخرين .. وانما
يشبه شخصية ، في ذاكرتي ، لبطل قصة منسية ، فانا لا أكاد اتبين احداثها
وملامحها .. بل مجرد ملامح ، لن تلبث ، بقليل من الجهد ، ان تتوضح ، بعد
حين .. ولعل ابرز علامة في تلك الملامح ، الشاربان الكبيران الاسودان
الذان يتوجان شفثيه ، ويملان وجهه الصغير ..

لقد انطبع تأثير هذين الشاربين على الملامح ، في روحي ، واستقل ، مثل
اشارة الى نوع من الناس ، ساعرف كيف اميزهم ، عن سواهم بعد سنوات ،
يل .. ساحرص بعد سنوات أخرى ، على أن يكون لي مثلهما .. ولن أفلح ..

والان .. أنا مستقل فوق سريري ، وصورة ابن عمي المهزوزة ، تلح
على خواطري ، وتسلبني القدرة على النوم .. وعن كشب ، الى اليسار قليلا ،
اعرف ان هناك ملامح اخرى لـ (يوسف) ذاك المعلق فوق مشنقته ..

أي قلق .. وأي عذاب ..

فانا لم يسبق لي قط ان رأيت مشنقة .. ولم يتح لي أن أرى اسانا وهو يشنق .. ولم يخطر لي قط أن اتخيل نفسي معلقا في مشنقة .. ولهذا حاولت أن اخترع لنفسي مشنقة خاصة بي .. وحين اكتملت الصورة ، بدا لي الامر ، وقد صنعتها على هواي ، جميلا ، يستحق أن يموت الانسان من أجله .. وأن يموت سعيدا .. وحين وصلت بي أفكارى وخيالاتي الى هذا الحد ، كرهت ابن عمي .. لانني لم استطع ان أفهم الاغراء الذي يحول دون التشبث بموت ، كهذا الذي اقترحته افكاري عليه ..

يموت .. ولم لا ؟

يفعل ذلك ، بالطريقة الساخرة نفسها ، التي اعتاد أن يفعل كل شيء ، فلا يملك الذين يحضرون موته ، من الاعجاب ، بالاسلوب الفكه ، الذي استطاع ، أن يستقبل به الموت . وعند ذاك ، يغدو موته ، ويغدو هو بموته ، مميزات ، لا يشبه أحدا ، ولا يشبه أحد ممن سبقوه .. كنت ، اقلب في ذهني كل هذه الافكار عندما أخذني النوم ، وفي حلمي حاصرتني كوابيس ثقيلة ، اختلط فيها جسد المسيح ، بجسد «يوسف» الذي شنقته الحكومة ، في احدى ساحات بغداد ، بجسد ابن عمي ، فما عدت اميز بينها .. وبدالي أن محكمة رهيبة تقام ، وأن «بيلاطس» ذاك الذي خاف من الحكم بالموت على « يسوع الناصري » يجلس على دكة رومانية عالية .. وأن «الامير» . يلقي موعظة الجمعة العظيمة ، أمام الوزراء والنواب والاعيان ، وسمعت صوته ، وهو يستعير مقاطع من دفاع (هوراس) الكبير عن ابنه امام الملك (توللس) ، ثم يلتفت الى روما ، ويناشدها بمرارة « تكلمي روما ، وعيّنني لنا المكان الذي تختارينه لاعدام البطل .. » وخيل لي أن صوت الامير عند هذا المقطع الحزين ، يتهدج ، وأن هممة تتصاعد من الجموع الحاشدة .. ثم بدا لي ان شماسا . يصيح من بين الجمع ، بصوت رهيب « ابن شوكتك يا موت ..

واين غلبتكَ يا جحيم؟» .. وعلى التو ظهر «داؤد» ابن عمي على المذبح ،
وتقدم ثلاثة قسس وراحوا يضعون بايد مرتعشة على رأسه تاجا من خشب ..
واستيقظت من حلمي ..

وكان ينبغي أن تمضي بضعة أيام ، وبضعة شهور ، لكي تهدأ في روحي
خيبة الامل ، واروض ذهني على قبول حقيقة ، أن «داؤد» أجل ، لسبب خارج
عن ارادته ، مشروعه ، من أجل أن يكون قديسا كاملا .. وان كل ما يتوجب
علي .. وعلينا ، نحن المؤمنين به ، هو أن نتنظر .. فالحكم على انسان ،
بالاشغال الشاقة المؤبدة ، ليس أمرا هينا ، على أية حال .. يكفي التفكير ،
بانصاف في كلمة (المؤبدة) هذه .. ثم يكفي أن يتخيل المرء ، ما تعنيه الاشغال
الشاقة .. ثم الاشغال الشاقة المؤبدة ..

وقالت لي خاطري : هذا أمر يمكن أن يكون أشد من الموت .. وأن
الافا من القديسين ، يمكن أن يولدوا ، في سجن ، كهذا الذي اودعوا فيه ابن
عمي .. فعلام كل هذا القدر من الاستهانة بالاشغال الشاقة المؤبدة ؟
ارتفعت معنوياتي ..

ورحت أرمم احاسيسي .. واجربها ، بأن احكي لبعض اصدقائي ،
مباهايا بـ «داؤد» السجين .. وبالجريدة التي كان يصدرها ، وبصورة المطبعة
التي نشرتها الصحف ، وبالحزب الذي كان يديره ، متخفيا وراء اسم (أمين) ..
ثم بتلك (الاوكار) التي ورد ذكرها في المحكمة .. والنشرات التي كانت توزع
ليلا .. والكلام الذي تنطوي عليه (ضد الحكومة) و (ضد الانكليز)
و (ضد الاغنياء) من أجل الفقراء ..

يا لكل تلك المفردات ..

كل شيء موشح بالغموض والاسرار .. المطابع سرية .. والاسماء ..
والنشرات .. والبيوت .. والناس .. فكأنك تعيش رواية بوليسية ، بطلها

(قديس) .. يعمل من أجل الفقراء ضد الاغنياء ، مخترعا من أجل ذلك شيئا
اسمه (الحزب) ..
ما الحزب ؟

كان ما نشر من وقائع محاكمات «داؤد» في الصحف ، لا يكفي لارواء
فضولي .. بل كان على العكس ، يستثير هذا الفضول ويغذيه بفردات
جديدة وغريبة .. تتوزع كلها على جانبين ، احدهما يحتله الحزب ، باسرارهِ ،
وخفائهِ .. والثاني تتربص فيه الحكومة و (الشعبة الخاصة) .. والشرطة
السرية ، والوكلاء ، الذين ينبشون ، في كل مكان ، ويتسمعون الى همس الناس
ويتفرسون في وجوههم ، ويتأثرون خطاهم ، حيثما توجهوا ..
اي عالم غريب ..

أن تكون مراقبا .. تتبعك عيون مبهمة حيث درجت ، وتتفحصك
وترتاب بك ، وتتهمك ، وتحاول جاهدة الايقاع بك ، والكشف عن خفاياك ،
وأنت معتصم بالغموض ، مموه بالسذاجة أو البراءة ، أو حتى بالخبث ، بل
ربما ، احيانا ، بالرأفة ، على هذا الذي لا يفتأ يسير وراءك يحاول اكتشاف
ما لا حاجة لاكتشافه ، وفضح اسرار غير موجودة أصلا ..
أو ان تراقب أنت الآخرين ، مستخدما فضولك ، وريبتك ، وفطنتك ،
وفراستك ، في أن تنتقي من تراقبه ، وتخطط لكشفه ، وفضح اسرارهِ ، فأنت
مشغول به دائما .. معني بأن تستدرجه للفضيحة ، حريص على أن لا ينتبه
لك ، مملوء بالشراهة واللهفة من أجل الايقاع به ..

أي المهمتين اصعب ؟

ايهما الذ .. وأدعى للمتعة ؟ ..

واروح اصغي الى ايقاع رغباتي وترتر حاجتي الى ما يملأ خيالي حتى
لأكاد اسمع دقات قلبي ، حين يبلغ الحلم احدى ذرواته ، فاذا أنا عند ذاك في
أحد الاوكر .. واذا الوكر محاصر تماما بالشرطة السرين ، والاصوات تنادي :
— سلم نفسك .. أنت محاصر ..

واروح اتلفت حوالي ، مستعينا ، بكل ما عند روايات الجيب ، وأرسين
لويين ، من حيل ، كانت قريحته تتفتح بها لدى مواقف كهذه .. فاذا اعجزني
ذلك ، وجدتي ، في صدق احساسي بالقداسة ، مضطرا الى الصلاة والى تلك
الصلاة المجربة التي علمتها أمي ، والتي اوصتني ، أن اتلوها ، كلما ضاقت
بي السبل ، مناشدا الام القديسة •

« تحت ذيل حمايتك ... »

التجىء اليك ...

ايتها العذراء القديسة ، مريم

فلا تغفلي عن طلباتي ، عند الضرورات ..

لكن نجيني على الدوام من جميع المخاطر .. » •

واروح أنتظر النجاة .. فاذا خذلني خيالي ، ولم يستجيب لي ذاك
القديس القديم « ارسين لويين » او اذا امتنعت القديسة مريم ، لاسباب
عديدة ، عن أن تتجيني ، وأنا في محنتي ، وحوصرت ، بحيث لا خلاص ...
عند ذاك ، كنت الوذ باستسلامي الوسيم ، حائقا على نفسي ، أن تكون
خائفة من المصير الذي سبقني اليه « يعقوب المقطع » و « الربان هرمز »
و « والشهيد برصاعي » ... فاخرج لاعدائي مزينا بطاقتي على التحدي ..
... ها أنذا .. فافعلوا ما تشاؤون ..

وعند ذاك ، أجدني وقد تقمصت شخصية «داؤد» ابن عمي ، فانا
محصن ، مقدما ، بالسخرية والمرارة .. وسابرز ، وعلى في نصف ابتسامة
مرسومة بعناية .. هكذا :

أقف عند باب الوكر ، ويدي على خاصرتي .. وستمضي لحظات من
الصمت ، لا بد منها ، يكون فيها المخبرون وكل اولئك الرجال السريين ،
مذهولين ، يتطلعون الي غير مصدقين .. وساطوف بعيني ، خلال ذاك عليهم
جميعا ، والمتعة واللذة ، ترتعدان في كياني ، من مجرد ، تصور اللحظات التي

ستعقب ، كل هذا الانسجام الصامت .. حتى تقع احدى عيني على انسان
اعرفه ، يقف عن كذب ، متخفيا ، حذر أن اراه ..
الضائن ! ..

أجل ، ففي موقف كهذا ، لا بد من الخيانة . انها التبرير الفسيولوجي ،
لحالة المرض الذي نصاب به ، واللذة التي تسبق الاستسلام ، وتغري به ..
لقد عرفت هذا ابتداء من خيانة يهوذا ، يوم ، ذهب الى اليهود ، واتفق
معهم ، على أن يسلمهم ، ذاك الناصري ، وتقاضى ، من أجل خيائته تلك ،
ثلاثين قطعة من الفضة ، كما يقول الانجيل ..

ذاك أننا ، ما دمنا سريين الى هذا الحد ، محتاجون أبدا ، الى أحد
يخوننا .. حاجة المسيح الى يهوذا ... لاننا يمكن ببساطة ، أن نفترض ،
فداحة ما كان يمكن أن يحدث ، لو أن يهوذا ، لسبب ما ، لم يبع المسيح ،
ويقود اليه اليهود ، تلك الامسية الكئيبة ..

أكان يهوذا ، كما يصوره لنا الانجيل .. حاقدا ، أم مجرما ، أم تافها
أم شرها .. أغورا ..

هل كان بليدا ..

لا .. لن يكفي كل ذلك ، من أجل اختراع حالة اسمها الخيانة .. اهي
الضرورة اذن ؟ ..

لقد بقيت سنوات مراهقتي اخاف التفكير بوضوح في معضلة كهذه ،
وكنت أشعر بالرعب ، حين يقودني المنطق ، الى ترتيب الاحداث ، وفق سياقها
الذي تقدمه لنا الكتب المقدسة ..

فالمسيح ، كان يعرف مقدما ، ومنذ « العشاء السري » أيضا .. ان يهوذا
سيقوم من هذا العشاء ، ويذهب ، فيبيع سيده لليهود .. ولقد كان ممكنا
بقليل من الحكمة ، أو قليل من المحبة ، أو حتى بقليل من التسامح ، أن يحول
يسوع دون ذلك ..

فلماذا لم يفعل ؟

الله لشد ما عذبني هذا السؤال .. لانني ، وأنا أقتصص للمرة الالف ، دور يسوع ، وللمرة العاشرة دور ابن عمي «داؤد» القديس .. لم استطع أن ادرك السبب في كل تلك القسوة ، التي تجعلنا تتساهل ، في السماح لخائن أن يكون خائنا ..

بلى .. ينبغي لذلك الكثير من الصبر ..
ينبغي الكثير من القدرة على الفهم والتفاهم .. على الصداقة ..
على الحزم ..

ولكن ذاك ، على ما فيه من رهافة ، يمكن ان يكون ضد التاريخ ..
وبقليل من النزاهة يمكن أن نكتشف ان التاريخ ، أبدا ، هو كتابنا المقدس ..
هل كنت مؤهلا حينذاك ، لاكتشاف ما في ذلك من مراوغة ؟ .. لا .. بل
كنت احده .. وكان هذا الحسد يكفيني ، حتى لقد جعلني أحيانا ،
ولعوامل عديدة ، أقبل التجديف ..

ولعل اكثر ما كان يثير حنقي ، في تأمل هذا التاريخ .. هو تلك الفدية
التي حاول الرواة ان يتذرعوها بها ، من أجل التمويه .. حين ادعوا أن يهوذا
الخائن ، انما باع سيده من أجل ثلاثين قطعة من الفضة ..
لم تقنعني هذه الوشاية أبدا ..

ولن تقنعني .. انما صبرا ، ريشما يتقدم بي السن ، واخرج من مجرد
احلامي ، وانا بشباب المراهقة ، الى الحياة ، وابحث عن حزب انتمي اليه ،
وحالة سرية أعيشها ، وساعة ضيق تناسبني ، اكتشف في وهلة منها ضرورة
الخائن والقديس على حد سواء ، ومحنة علاقتهما الملتبسة ..

أما الان فانا مجرد مفتون بالحياة ، احاول أن أثفذ اليها ، مستعينا بقله
خبرتي ، وفجاجة معرفتي ، وبمحض ثقتي بنفسي ..
وما الحياة آنذاك ، الا كشف الاسرار .. دفعة واحدة .. أو سرا بعد

سر .. فكيف اذا اسلمك سر ، وأنت نحاول كشفه بكل ما تملكه من شراهة ،
الى سر أشد وأكثر طغيانا ..

أكثر الاولاد سرية في المحلة ، كان ((طلال)) ابن مخمن الضريبة ... وأول
علامات ذلك طوله المفرط ، وانفه الذي قضمته منذ وقت مبكر ((حبة بقداد))
... وطلال منذ عرفناه ، كان يملك في سطح دارهم غرفة سرية من الصفيح ،
فيها عدد ومسايق وسوائل غريبة ، وملابس ، واقنعة ... وحيوانات محنطة
... وميزان قديم ..

شيء عجيب ..
والأعجب أن (طلال) هذا ، ما كان يسمح الا نادرا لولد منا ، ان يدخل
مملكته هذه ... فاذا دخلها ، استحلفه مقدما ، ان يكتف عن الآخرين ، ما رآه ..
انه ليهمس لاحدنا بخطورة . وهو يتطلع في عينيه :

— احلف ...

ويحلف الولد . لو لا ان طلال ، يعترضه :

— لا ... ما هكذا ؟

— كيف اذن ؟

— ضيع يدك على هذا الكتاب ، وانت تحلف

— الكتاب ؟

واتطلع الى الكتاب الكبير ، بغلافه المصنوع من جلد غريب :

— اي كتاب هذا ؟ اهو الانجيل ؟

— احلف .. أنت . ما عليك ..

واطيعه . فيأخذ بيدي ، ويشد على اصابعي بكفه المتعرقة ، ويقودني الى
الخربة المجاورة لبيتهم الكبير ، ويتوقف بي ، امام فتحة نافذة قديمة ...
— انظر ...

يقول لي . فانظر الى الفتحة ، واصفي :

— أنت ترى هناك قطعة من طباشير حمراء .. اليس كذلك ؟ هل رايتها ؟

— اجل ...

— حسنا .. حين ترى الى جانب قطعة الطباشير هذه قطعة اخرى بيضاء .

فذاك يعني انك قد قبلت في الحزب .. تعال عندئذ ... ودق على الباب ...

— .. الحزب ؟

– اجل..وماذا كنت تتوقع اذن ؟ ...

وياكلني احساس غامر بالفموض ، فلا اكاد استطيع ان استفسر منه عن اي شيء ، مكتفيا باللذة ، التي اعطاها لي . فهو دواء من فضول ، كفيل بأن يملأ عطلة صيفية بأسرها ... واروح الى البيت ، فلا اكاد استقر فيه ، حتى اذا جاءت الظهيرة ، وخلا الحي من الناس ، تسلت الى الخربة ، وبلهفة تطلعت باحتيا عن مفاجاتي ، وزدت فمددت اصابعي ، وفجأة انتفضت ..

– ماذا تفعل ؟

صعقت .. بدالي كان الصوت الذي سمعته ، انما كان صادرا عن الفتحة نفسها ، او عن مكان مبهم من ضميري ، ورحلت اتلفت حولي ، لاكتشف ((طلال)) الذي كان يراقبني من كوة في سطح بيتهم ... وارى عينيه المليئين بالاحتقار وهما تصدرران قرارا ، بطردي من الحزب الذي لم اكدم انتمي اليه ..

وامتلا العالم بالقديسين ..

كل يوم ، كنا نسمع اخبارا جديدة ، عن اناس نعرفهم القت عليهم الشرطة السرية القبض في ساعة متأخرة من الليل ، فاذا اصبح الصباح ، سرى في المحلة احساس بالخوف والغرابة والتوتر ، تعبر عنه عيون محمرة من الكتمان وايماءات مقتصدة وجمل مبتورة ، وشحوب ، غير مخفي بعناية .. فاذا اطمانت جارة لجارتها ، بعد أن تذرعت بانها جاءت تستدين خيرة للعجين ، حكّت لها ، كيف انها استيقظت ، على اصوات مبهمة ، وايقظت زوجها ، فاتتهرها على فضولها .. ولكنها ما استطاعت ان تقاوم .. فتلصصت الى سطح الدار ، وهناك ، رأت السيارة السوداء ، وسمعت صوت أم منذر وهي تبكي ..

وصوت الرجال وهم يهمسون ..

– وأخذوه ؟ ..

– أخذوه ..

– رأيته ؟ ..

– لا ما رأيته .. كانوا قد وضعوه في السيارة .. ولكنني رأيت زوجته تبكي وأروح استعيد ملامح «منذر» الموظف في محطة القطار .. واتساءل ، ترى

كيف كان يستطيع هؤلاء ، أن يخفوا كل ما ينطوون عليه من طاقة على القداسة ، بحيث لم يخطر لاي من أهل المحلة أن (فلانا) مثلا أو (فلانا) ، ممن التي القبض عليهم ، يمكن ان يكون منتبيا ..

أبدا .. ما كان يبدو عليهم ، أيما علامة تشي ، بما هم فيه .. كانوا رجالا ، على قدر كبير من الهدوء ، والرصانة .. يتحدث احدهم بهدوء ، ويتصرف بلطف ، فلا يكاد أحد يحس بوجوده .. وهم في الغالب اناس محترمون ومحبوبون ، لم يؤذوا أحدا ، أو يختصموا مع أحد .. بل لعل أحدا من أهل المحلة لم يكذب سماعهم مرة ، يقولون كلاما ، يشم منه ، أنهم ضد الحكومة ..

— من كان يصدق ؟

تقولها امرأة « عبد الغني جلبي » ، وتقلب شفيتها مستطردة :

— خليل ابن الخياطة .. ضد الحكومة .. ويوزع ضدها المنشير .. ابن الخياطة !!

وتهز النساء من حولها رؤوسهن ، بحقد مكتوم ، وينفرطن معذرات ، بان الطعام سيحترق على النار .. ويهبط المساء .. وتتساءل أمي :

— ترى على من سيلقون القبض هذه الليلة ؟ ..

ويتأبني شيء من الخوف ، بعد أن روضت نفسي ، أياما صعبة ، على قبول فكرة ، أنهم ذات ليلة ، سيدقون علينا الباب ، ويلقون القبض علي أنا بالذات .. ولم لا ؟ فانا أيضا ، مثل « داؤد » ابن عمي ، ضد الحكومة .. ضدها .. وضد الانكليز .. رغم ان احدا لو سألني تلك الامسية ، عن السبب الذي يجعلني اكون ضد الحكومة أو ضد الانكليز ، لما وجدت جوابا .. لم يكن الجواب ، في تلك الامسية مهما .. فالمهم ، والمخيف ، في آن واحد ، أن أحدا ، يوشك أن يشي بي ، ولعله « طلال » ابن مخمن الضريبة .. ذلك الولد المرقط ، الذي بقيت ، لعدة شهور ، أحلم بأن يلقي القبض عليه ، لا لسبب ، لا لكي يشي بي ، ويقول لهم أنني ، دخلت غرفته السرية ، وكدت

انتمي للحزب ..

ما وشى «طلال» بي .. ولاهم ألقوا القبض عليه .. وقد احنقني ذلك ،
بحيث وجدتني ذات يوم ، أذهب اليه ..
ولن أنسى ..

كان الوقت ظهرا .. وقد فرغت الباب ثلاث مرات .. فخرجت الخادمة
الكردية ، وقالت لي ان «طلال» يتناول طعام الغداء مع أبيه وأمه .. فما زدت
على أن قلت لها أنني أريده لأمر خطير .. وأنتي لذلك ، يمكن ان انتظره ،
حتى ينتهي من تناول طعام الغداء .. نظرت الخادمة الكردية ، الي باحتقار
واضح ، ودخلت .. فوقفت لدى الباب ذليلا ، ارتب حقدًا ، ولد فجأة في
روحي شلى «طلال» المرقط مثل أفعى ، وخادمته التي لها ملامح دجاجة ..
مضت بضع دقائق ، ثم فتح الباب فجأة ، ورأيت امامي ، «طلال» ابن
مخن الضريبة . كان في تلك اللحظة قد ازداد طولًا . وسألني مباشرة :
— ماذا تريد ؟

كدت أضعف امام طول هذا الولد الخارق ، ونبرته العدوانية ، ولكنني
استجبت بعنجهيتي : فقلت له ، بقوة ووضوح :
— الامر خطير .. وعلينا أن نبحث الامر ..
— عماذا نتحدث ؟ ..

قالها بضجر . فأجبت مباشرة :
— عن الحزب

حدق بي ، وسألني بكسل :
— الحزب ؟ .. أي حزب ..
— قطعة الطباشير .. هل نسيت ؟ ..
— أمجنون أنت ؟

قالها .. واغلق الباب . وتركني من جديد في ذلة لا أريدها .
ولهذا صمت ، أن اشي به ، حين يعتقلونني !!

الفصل السابع

اللعب

ذلك « الثالث المتوسط » الذي آواني ، وأنا في زهو مراهقتي ، وكان
رحيما بي .. بعد عناء ..

الثالث المتوسط .. الذي ، كان من البراعة ، بحيث اوتي القدرة على
ان يشفيني من « حب الشباب » ..
الم اكن في الخامسة عشرة من عمري ؟ ..
اكبر قليلا .. أو اصغر قليلا ..

اكتل شعر وجهي .. ونما شارباي ، فانا احلق وجهي على غفلة من
اهلي .. واروح بعد ذاك أدهنه بعطر ، اشتريته في العيد من « سوق السراي »
حاد .. وحارق .. ثم بعد كل ذلك ، أشم رائحة نفسي ..

رائحة « الثالث المتوسط » .. والرحلة الخشبية التي قرب النافذة ..
والحبر .. والاصباغ .. والطباشير .. والزناخة النفاذة التي تفوح من تحت
ابطي ذلك الطالب القروي .. والفضائح الناقصة .. وما ينبغي ان يعرفه كل
فتى .. وما اعرفه وحدي وانطوي عليه .. وما انا موشك ان اعرفه بعد قليل ..

يا منية النفس ما تقسي بناجية وقد عصفت بها ثأيا وهجرانا
أضنيت أسوان ما ترقى مدامعه وهجت فوق حشايا السهد حيرانا

قصيدة مكتوبة بخط صبية ما تزال في « الاول المتوسط » .. قصيدة
خبأتها بين اسراري ، وأنا لا اكاد أفهم ما تقول .. ومع هذا فانا احدهه ،
واقفل به أيما انفعال ..

« الثالث المتوسط » .. صديقي * الذي حاول ان يعيد اليّ ثقتي
وحملني مثل طائر سعيد ، عبر كل البحار الصعبة ، والجبال المدوخة ..
والمضايق .. وطممني من خوف ..

كان معي حين مات أبي .. ورافقتني حتى حافة القبر .. ثم عدنا معا
وأنا البس قميص اليتيم تياها بما حل بي .. وأنا في الخامسة عشرة من عمري ..
اصغر .. او اكبر بقليل ..

وقد رافقتني ، يوما ، يحمل عني حقائب الشك والخوف ، والحزن ،
وجلس الى جانبي ، وعلمني كيف ، احتمل الدروس ، ثم ، بعد شهر ، كيف
اقبلها .. وزاد فاقنعتني أن اجرب محبتها ..

بدأ - يا للغرابة - في درس الفيزياء فصار مدرسا .. شابا .. انيقا ..
ذكيا .. مرحا .. حازما .. يعرفني .. ويناديني باسمي ، ويجيب على
اسئلتني ، ويشجعني .. و .. و ..

جاء رجال سريون ، وأخذوه أمام عيون طلبته ، فسار معهم ، وحوله
يتحرك الحزم نفسه ، والذكاء ، والمرح .. واللباقة ، فوق ذلك ، وشيء من
الحزن .. بدا لي انه خصني به وحدي ، حين التقت عيناى بعينه ..
ذاك « الثالث المتوسط » ..

استاذي .. ومعلمي .. يوم كنت في الخامسة عشرة من عمري ، اتمرن
على ضغط ابيات من الشعر ، كانت تحرق لي خيالي ..

هي المواطن أدنيها وتقصيني مثل الحوادث ابلوها فتبليني
واتطلع الى صورة «الرصافي» المعلقة في الغرفة الكبيرة من بيتنا ، والى
عمي الامير ، وقد وقف مزهوا ، بجانب الشاعر وتتداخل اصوات الصلوات
باناشيد وهمية لسجناء لا أعرفهم ، يشبهون جميعا مدرس الفيزياء .. وذاك
النبي داود .. الذي لن يلبث ان يخيب لي آمالي .. فلا يصعد المشنقة ..
يا لذلك « الثالث المتوسط » ..

كان الناس في الشوارع يهتفون ضد الانكليز .. وكان ثمة رجال يحملهم الناس على اكتافهم .. وما كنت أدري أنها «الوثبة» .. ولا أن الرصاص سينهمر بعد قليل فيفر الناس .. ويصيبهم الذعر ..

لماذا ؟

لم يكن سؤالي موجها للذين اطلقوا الرصاص ، من تلك السيارة المكشوفة التي تحمل رشاشة كبيرة .. بل الى الناس .. ما كنت اريدهم أن يهربوا .. فالادوار في روحي كانت موزعة .. وكنت أجند المنطق ، كل المنطق .. ان تطلق الشرطة الرصاص .. فيثبت الناس .. ويموتون .. شرط ان انجو ، أنا ، على الاقل ، لانني مازلت صغيرا ثم لكي اكون شاهدا ، بعد كل هذا ..

ثالث متوسط ..

حاشد .. وحبيب .. ویتيم

وأنا منذ بداية العام اتذوق حرية ان لا يكون لي أب ، مثل سائر الاولاد وأتدبر معنى حرمان مبهم ، تحاول أُمي ان توحى لي به ، فتجح لوهلة وتفشل لوهلات ..

أي حرمان ؟ ..

انني اكتب انشاءات تعجب مدرس اللغة العربية ، فيعطيني رغم أنه ، أعلى الدرجات ..

وأنا اليوم - يا للفخر - رئيس لجنة الرسم ، في جيبى مفتاح الرسم ، مريب وهو يتطلع الى اللوحة الجديدة التي رسمتها ..

ومدرس الرسم ، لم يعد ثقیل الظل .. وتخلی كأنما بتأثير مناخ مبهم ، عن صرامته فهو يتسم لي مرة كل شهر أو مرتين .. ويهز راسه باقتصاد ومفتاح تلك الخزانة المدللة ، التي تنطوي على الاصباغ السرية ، واقلام التلوين ..

كنت في الخامسة عشرة ..

يعرفني المدير .. والمدرسون .. والطلبة .. وعندي ثقة وطيدة ، أنني
لن أرسب بعد اليوم ..
ولن أرسب ..
سأظل انجح .. حتى يخطر لي أحيانا ، أن من الطرافة ، أو العدل ،
ان اشتاق الى الرسوب ..

كان « محمد » يكره درس اللغة الفرنسية .. ربما لم يكن يكرهه تماما ،
ولكنه لسبب ما ، ظل مجهولا .. قرر الا يدخل درس اللغة الفرنسية ، الامر الذي
اغضب « مدام البصير » مدرسة اللغة الفرنسية في قسم اللغة العربية ، بدار المعلمين
العالية ، ثم لم يلبث غضبها ان تحول الى حيرة .. ف « محمد » كما اخبرها
ان جميع ، شاب نابه ، وذكي وحريص ، وليس عدلا ان ينال « الصفر » الذي اعطته
مرة في الامتحان ، لانه اعطاها الدفتر ابيض ..
استدعته ..

— لماذا لا تداوم في درس اللغة الفرنسية ؟
قال محمد بأدب :
— لانني لا اريد ذلك
— حسناً .. ولكن لماذا ؟ الا تعجبك اللغة الفرنسية ؟
— الا ...
— فلا سبب ..
— وترسب ؟
سكت « محمد » فتشجعت « مدام البصير » :
— بلى ..
— لماذا .. لماذا اذن ؟

وقد فهم ما يدور بذهنها ان الامر لا علاقة له بها قط ..
قالتها وقد احمر وجهها ، واضطربت لكنتها ، وهي تجهد لان تتحدث
خجلت ان تسأله ان كان يمتنع عن الدوام بسببها ، ولكنه ، اوضح لها ،
العربية ..

— ان لم تداوم .. فسترسب طبعاً ..

بتسم الشاب . للسيدة الفرنسية ، وفتح لها يديه ، كان يريد ان يقول لها .. ماذا بوسعي ان افعل ؟
وكادت الدموع تطفز من عيني مدرسة اللغة الفرنسية ، وراحت تردد بلفتها الخاصة :

— ليس ذلك عدلا .. ليس ذلك عدلا ..

ثم انصرفت عن الشاب العنيد ، وهي تفكر بطريقة تداري بها حرجها وحزنها .. ولكن ذلك كله لم يجد .. جاء الامتحان العام . ورسب ((محمد)) باللغة الفرنسية .. وكان سعيدا جدا ، بقدر ما كانت مدام البصير حزينة القلب والفكر والضمير ..

ليس النجاح في الامتحانات صعبا .. لقد اكتشفت ذلك ، على مهل ، بعد رسوبي تلك السنة في الصف الثاني المتوسط .. تماما كما اكتشفت ان الرسوب ليس قبيحا كما كان يبدو ، لولد مثلي ، لم يجرب من قبل ، لذة الاستسئم للرسوب ..

قليل من الصبر ..

وقليل من الانتباه ..

وحاول ، مع هذا وذاك ان تكسب ثقة المدرس وأن تدخل في ذهنه منذ البداية أنك حريص ، ومجتهد ، وعاقل ، فوق هذا ، وفي الوقت نفسه ، حاول بأدق ما يمكن من الحذر والخبث ، ان تفهمه انك يمكن ان تكون مزعجا وسيئا حين تشاء ..

ثم ان لكل مدرس طريقته ..

المدرسون أولاد كبار .. انهم مثلنا نحن التلاميذ ، يمكن ان يستجيبوا للملق حينا وللابتزاز حينا ، وللطية احيانا .. وهم فوق ذلك ، وهذا ما سأكتشفه بعدئذ .. يخافون طلبتهم ، قدر ما يخافهم طلبتهم واكثر .. يمكن لطالب ، يتمتع بقدر ما من قسوة القلب ، أو قلة الادب ، أو سوء النية ، أن يسبب لاحد هؤلاء المدرسين ، من الاذى ما لا يستطيعه مدرس ، مطالب بان يواجه يوميا عشرات ، بل مئات الطلبة ، أحيانا ..

ما الذي يسلكه مدرس أعزل في الصف ، وهو منذ صار مدرسا ، بل قبل أن يصير قد وطن نفسه على ان يكون «مربيا» .. وما معنى أن يكون مربيا ، ان لم يجهد من أجل ان يكون صبورا ومتسامحا ، وواسع الصدر ، وأميناً .. ثم في الوقت نفسه ، وبالرغم من كل ما تقدم ، لا بد له ان يكون عادلا وحازما ، وحاذقا .. والا ..

فلن تشفع له مبادئ التربية ، ان بدا لامر ما ، وتأثير عوامل عجيبة غالبا ، مضحكا امام طلبته أو باعثا على الشفقة أو السخرية .. يستطيع أي طالب ، اذا كان على قدر من الخبث ان يخترع له ما شاء له خياله من القاب ، أو مقاب .. وقد يزيد الاخبث منهم ، فيخترع حتى لمجرد الدعابة قصصا ، او فضائح .. سرعان ما تشيع ويتناقلها جيل من الطلبة عن جيل ..

فكيف يدافع مدرس سيء الحظ كهذا عن نفسه .. هل يضرب طلابه ؟ .. ثمة بين الطلبة من يزدهيه ان يضربه مدرسون من هذا النوع .. ثمة من يتجرأ فيرد عليه .. او يكيل له الصاع صاعين .. والويل للمدرس عند ذاك ..

سيكون كمن ، امتهن في شرفه أو كمن اسابه وباء .. وينبغي عليه اذاك ، أو على المسؤولين عنه ، ان ينقلوه الى مدرسة اخرى .. بل قد انتقل بعضهم بسبب هذه «الفضيحة» الى مدينة اخرى .. وستتبعه ، بطريقة خفية الى هناك ايضا فضيخته ..

كان اسمه « حسن الدجاني » مدرس من فلسطين جاءوا به الينا ليدرسنا اللغة الانكليزية في الصف الخامس الثانوي . .

انيق ..

ليق ..

ذكي ..

قوي الشخصية ..

متمكن من موضوعه . ومادته . واسلوب تدريسه .. حريص .. حازم .. صبور متفهم ... وكان همه الاكيد ، ان ننجح جميعا في امتحان اللغة الانكليزية حين نتقدم الى الامتحانات العامة ..

حسنا . كيف يمكن ان يصدق المرء ان مزايانا (حسن الدجاني) هذه ،
صارت كلها عند طلبة الصف الخامس الثانوي رذائل .. وبماذا نفسر ، السبب
اندي جعل هذا الرجل الوقور يتحول خلال دقائق الى ((مهزلة)) .. تدمع لها العين
قال لنا الرجل الصادق منذ الدروس الاولى ، انه يتعين علينا ، لكي نلتهم
الانكليزية ، ان نمتنع ما دمنا في الدرس ، عن التكلم باللغة العربية .
- لا نستطيع ..

- سنحاول معا .. ساعدوني .. وسترون ..
لم نساعد .. لماذا ؟ .. لست ادري .. ولكنه ظل صبوراً .. وظل
يحاول .. استعمل اللين حيناً .. والحزم حيناً .. والذكاء حيناً .. والامتحان
حيناً .. حتى جاء يوم بدا لنا . جميعاً .. ان ((الدجاني)) هذا ما عاد يمكن
احتماله ..
وقال احدها :
- صبرا ...

ولن انسى الصورة ..
كان ((الدجاني)) يكتب على السبورة ..
وفجأة .. انقضت من اخر الصف قطعة نقود واصطدمت بالسبورة ..
تماماً قرب اذن ((الدجاني)) الوقور .. الذي جمدت يده على السبورة .. وتآنت
رويدا ، كأنها تعبر عن حالة ذهنه ، وهو يريد استيعاب ، ما جرى ..
كنا جميعاً نتابع ما يجري بهلع وتلذذ .. نريد ان نعرف ما الذي سيفعله
هذا ((الدجاني)) القوي لنقرر موقفنا منه بعدئذ ..

وماذا كان بوسعنا ان يفعل ؟
لم يفعل شيئاً ...
هداه ذكاؤه ، ان يستعين بالمثل القائل : ((عظموا انفسكم بالتغافل)) ..
فعظم نفسه واستأنف الكتابة .. واذا فعل ذلك ، عاجلته قطعة نقود جديدة ،
كادت تصطم برأسه ..
وساد صمت ظالم .. سمعنا خلاله قطعة النقود وهي تقع على الارض
وتندرج ...

وتطلعنا .. بلهفة واشفاق ... فرأينا ((الدجاني)) يلتفت ، ويواجهنا ..
كانت عيناه الحزيتان تملآن وجهه ، وتسيلان على كهولته الانيقة فتسلبانها
قوتها . فاذا بهذا الرجل ، وهو يكاد يكون في عمر ابائنا ، يتحول ، تحت ضغط
ثقل هائل ، الى مجرد ، ولد كبير ، ومكسور ..
- اخواني ...

قالها ، بصوت مجروح وأردف :
- لماذا ؟

وخيل لجميعنا انه سيبيكي وشيكا . ولوهلة ، احسنا ندامة ، على اننا كنا
فساة بدون مبرر ، ثم في الوهلة التالية ، عدلنا من شكل ندامتنا استجابة لهمهم..
ساخرة صدرت من مكان مبهم في الصف .. فضحكنا على غير ارادة منا .. وفي
غمرة من ذلك كله رأينا « الدجاني » يحمل كتابه ويغادر الصف .. ولم نره بعد
ذلك قط ..

الثالث المتوسط ..

الم يكن قريب الشبه ، بتلك الايات من الشعر التي كتبتها لي بنت في
الاول المتوسط ، على قصاصة من ورق ، خبأتها في كتاب الصلاة ، باعتبارها
أجمل اسراري ..

آيات من شعر ، ما كنت اعرف معنى الكثير من كلماتها .. سوى أنها
ايات من اغنية ، ساكتشف «عبدالوهاب» يغنيها بعد بضعة أيام ، فتزيد في
قلبي جمالا وغموضا :

هل تذكرين بشط النيل مجلسنا نشكو هوانا فنفنى في شكاوانا
تنساب في همسات الماء أتتنا وتستشير شجون النهر نجوانا
وحولنا الليل يطوي في غلائله وتحت اعطافه نشوى ونشوانا
أكانت الصبية تعي القصيدة التي اختارتها ، لتكون رسالة جبهة
الصياني الى مراقب مثلي .. ولماذا هي بالذات .. دون عشرات الاغاني
التي كانت سائدة آنذاك ..

بل استنسختها ، صدفة ، من احدى كراريس الاغاني التي كانت تباع
بسعر زهيد يومذاك .. استنسختها ربما ، لانها لم تفهم معناها ، أو من أجل
ان تتملقني ، وقد اشتهرت يومذاك ، بانتي احب الشعر ، وأفهمه .. أو
لانه القدر ..

فتلك الصبية المدللة ، ما كانت تحب الشعر ، ولا كانت تفهمه ، وكانت
كما ساكتشف بعدئذ ضعيفة في الدروس وبشكل خاص درس اللغة العربية ..
وبشكل أخص ، درس الانشاء .. بحيث اصبح لزاما علي ان اكتب لها ،
كل انشاءاتها ..

الصف الثالث .. المتوسط ..

كيف يمكن الاستطراء .. دون التورط في فضيحة .. ما دمت قد
أقتربت من ذكرى تلك الصبية ، وهي الان امرأة تقارب الخمسين ، لها خمسة
اولاد .. اكبرهم أنهى دراسته الجامعية منذ سنتين .

حذار ..

واكتف بحدود مبهمة .. لان التفاصيل التي تحاول ان توقظ ذاكرتك
الان ، كفيلة بأن تثير شرهة شهود يمكن ان تؤذي مجرد ابتسامة يسمونها ،
هدوء سيدة ، وطنت نفسها ، كما يفعل الكثير من الناس ، على النسيان .. أو
على اللامبالاة ..

انما .. كيف يمكن ان تكتفي الصورة بمجرد أبيات من الشعر ..

كيف يمكن ان تكتمل بمجرد ، الحديث عن عينين عسليتين ، وأنت في
الصف الثالث المتوسط ، ورغم شدة اقترابك من الصبية ، وتحديقك في عينيها
ما كنت قد اكتشفت ان عينيها عسليتان وما كان يعينك ان تكونا كذلك ..

بلى .. فلقد كنت ، وستبقى مشغولا بعينين سوداوين .. وسيهديك
خيالك دائما ، الى الغفلة ، حينا ، أو الى الوهم احيانا ، بل الى السحر ، الذي
يجعل عيون من تحب .. عيونا سودا ..
قل هي العطلة الصيفية ..

وهي ظهيرة .. وهو بيت من بيوت الجيران .. هل يضيرك أو يضير
الصبية أن تذكر هذه التفاصيل ؟
لا .. فهي لم تكن جارتنا ..

ولم يكن قد مضى على التقائي بها وبأخيها سوى بضعة شهور .. ولم
تكن منذ التقيتها قد اثارت انتباهي سوى ذاك الدلال والمرح الصبباني
الشهي .. ثم بعد هذا باللعب ..
ألم يكن الحب نعبا ؟

ألم يبدأ .. من مواضع البراءة في الحاجة الى المرح ؟ الى تفادي فسوة
الدروس والامتحانات .. الى تحاشي رقابة الالهل .. الى لذة الاكتشاف ؟
الى الصداقة .. أو ما يشبه الصداقة .. والى الواضح والمبهم ، في آن معا ..
ولقد كنا عند تلك الظهيرة نلعب .. وكانت هي تضحك ، بمحض
احساسها بالدلال .. وبسطة رغبتها في أن تكون سعيدة ، بعد ان انتهت
الامتحانات ..

انها لتضحك .. وأنا اساعدها على ذلك .. بان اكون مهرجا حيناً ،
وحاويها حيناً .. ومراهاقاً ، استعين بفجاجتي ، وما تركه « حب الشباب » في
وجهي من اثر .

تضحك .. واضحك ..

الضحك هو امير اللعب .. وهو شرط صدقه وبراءته ..
كان ضحكنا المشترك يجررنا حقاً .. وكنت ادرك أنها ، وهي تسبقني
في سعادة ضحكها الاثوي انها اكثر حرية مني ، واوفر سعادة .. ذاك ان
جسدي بدأ منذ لحظات يضايقني .. ويأخذ من ضحكي براءته ، ذاك اراقب
خبيتي بحذر .. كمن يخشى ان تفضحه رائحته ..
ولقد فاحت رائحتي .. ففضحتني ..

وفي لحظة متغطرة من ضحك الصبية ، رأيت أنفها يرتعش فعرفت أنها
اكتشفتني .. وخفت .. وخجلت .. ودق قلبي .. وفي اللحظة التي فكرت
بها بالهرب .. مدت الصبية شفيتها .. ولمستني ..
أجل لمستني ..

فعلت ذلك ، بتقصّد ، وتصميم ، ومهارة .. وكنت ، تحت شفيتها
مستسلماً ومشلولاً ، كما استسلمت قبل سنوات لاصابع تلك الخادمة
الشرطانية .. مستروحا رائحة كيانها ، وعطر فمها .. ووقع صبوتها على
الزغب الذي فوق شفتي ..

وفسد اللعب ..

اعطتني «جيم» قبلتي الاولى ..

ولن أنسى لها فضلها هذا ما حييت ..

انني ما زلت ، احتفظ ، وسأظل محتفظا ، بكثافة ، ورقة ذاك الاحساس
على روحي وجسدي .. وسيقدر لي ، طوال سنوات حياتي كلما استعملت
روحي للعناق ، أن ابحت عنه ، واعيد البحث ، بجنون ونهم وحكمة ..
وتهور .. وترو .. وعبثا .. ثم اعود الى القصاصة ، واقرأ القصيدة ..

لم نعتق والهوى يغوي جوانحنا وكم تعانق روحانا وقلباننا
نغضي حياء ونغضي عفة وتقى ان الحياء سياج الحب مذكانا
ثم اثنيينا ، وما زال القليل لظى والوجد محتدما والشوق ظمآننا

كم كان عليّ أن انتظر لافهم معاني كل تلك المفردات وكل ذاك الثقل
من الحرمان .. العفة .. والتقوى .. والحياء .. ثم الغليل واللظى ..
والوجد المحتدم .. والشوق الظمآن ..
يا للنفاق ..

لم تكن القصيدة التي اختارتها الصبية لتعني عندها شيئا .. وما كانت
لتعني عِندي .. فهي لم تكن تفهمها .. ولن تفهمها .. وأنا الذي لم ألبث ان
تبينت معانيها ، بعد سنوات ، لم املك سوى ان ابتسم للمفارقة ..

لكن « عبدالوهاب » يظل يعيد الاغنية .. وانني لاصغي لها بحنان ،
مستعيدا رائحة ذاك الصيف ، وملبس تلك الظهيرة .. وطعم اللعب .. وبكارة
الصف الثالث المتوسط .. وطعم القبلية الاولى ..

الفصل الثامن الشراة

استسلمت لشراھتي ..

ما كنت ادري ، ان الشراھة خطيئة .. واذا اكتشفت بمحض تجربتي ،
ان للشراھة عقابا .. فقد قبلت مقدما ذلك العقاب ..
وكان افطع ما في تلك الشراھة ، واكثره استجلابا للهوان ، ذلك الجوع ،
الذي لا يدارى ولا يداوى .. جوع فيه الخاح جنسي طاغ .. فكأنني لن اشبع
واذا شبعتم فما ذلك ، الا بسبب التعب من تلذذي ، فأكف ، رغبتا عني ،
وعيناي ، وكل روحي ، مشحونة بشبق غريب ..
قال أبي لامي :

— ليس هذا معقولا .. اين يذهب بكل هذا الطعام الذي يأكله ؟
ثم اخذني للطبيب ، متوهما ان في امعائي ديدانا تشاركني ما آكله ..
فهي المسؤولة عن هواني ، ولست المسؤول ؟
وخيب الطبيب ظنه ..

— ما في امعائه أي عيب ..

وضحك « عبد الباقي » مضيفا :

— وتلك هي المشكلة .. لو كان ثمة ما يعيق معدته او امعائه .. لما استطاع ان
يأكل بالشكل الذي تتحدث عنه ..
ويهز أبي رأسه ، ويردد بأسى :

— بطيخة كبيرة يا دكتور .. بطيخة بحجم رأسه .. أكلها وحده .. وبعد
الغذاء ..

كان اطفى ما فيها شذاها ..

ذلك الشذى النباني المبهم الذي ينبعث عادة من بطيخ اخر الصيف ، وند
اخترنته على مهل من رطوبة رمل الشاطئ الحار .. وقد تقعه الماء ...
انني اكتب هذه السطور .. وفي كياني يفوح شذى تلك البطيخة التي ،
كان ابي قد وضعها قرب النافورة في السرداب لتبرد في ذلك الظل الرطب عند
الظهرة ...

ولقد كنت اتناول طعام الغداء ، وانا ممتلىء بمحض النداء الصادر عن
رائحتها الانثوية الفاغمة .. ولقد تخيلتها مقدما ... واستطعت ان اندوقها
وانا بعيد عنها تماما ...

بل لقد زدت على ذلك ، ورحت اراقب تلذذي وهو يتورم في جسدي ،
ويتصلب من فرط الرغبة ، واستطيب لعابي ، وعصارات معدتي .. واتانى ..
كنت اعرف انها تنتظرني .. وانها لا بد تعاني ذاك التشوق الصعب ، الذي
تعانيه كل الاشياء المشتهاة ... فلونها البرتقالي ، بسبب ضراوة عصرها ،
وغضارة لحمها . يزداد احتراقا ... ومخاط بذورها اللامعة ، يتلوى على
نفسه ، بفطرسه فعله الجنسي المتئل ...

اقتربت منها .. وحين رايتها تحت عيني .. قريبة من انفي ، عرفت تماما،
انها كفت عن ان تكون مجرد ثمرة .. او محض كائن نباتي مذبوح ... بل هي
حيوان ، تام الحيوانية ... وان لها لحما مليئا بالعصارة والالياف .. يفري
بالبهجة والموت ...

ماكنت للوهلة الاولى ، اطمع بسوى ان اقف عندها واتأملها بحواسي ...
مستندرا كل ما في جسدي من طاقة على صنع عصاراتي الحارقة ...
وحين اوجعتني يدي ، وهي تتجه ، على غير ارادة منها الى السكين ، ما
خطر لي ، اكثر من انني سأحتز منها قطعة ، هلالية ، اعض عليها باسناني واربح
في نسيجها حرارة لثتي التي كانت قد تورمت تماما ..
ولقد صنعت الهلال الاول من جسد ذاك الحيوان النباتي الفذ ... ثم
نسييت نفسي ...

وحين انتهيت ، لم يكن قد بقي من القبة البرتقالية المشطورة ، سوى قطعة
بحجم كفي ، عليها اثار اسناني ، وشهوتي ... في حين كنت انا نفسي ، ملطخا
بشراحتي ... ودم الضحية النباتي .. الذي راح بسبب ما ينطوي عليه من
كبريت سري يحرقني على منابت شاربي ..

ما كان معقولا ، ان اترك تلك القطعة الذليلة . لانها . في ابسط الاحوال ،
يمكن ان تشهد علي ، فاستعنت بتوتري على ان ازددتها ... وتكومت دوني
قشور قبيحة .. هي جلد ، حيوان مقتول بقسوة ... رحت اجمعها بتقزز وانا
مشغول باخفائها .. بقدر انشغالي مقدما ، بانتظار نتائج فعلتي ...

حين انتهيت من ذلك ... رحت الى مكاني فاستلقيت ، متدبرا ، شكل
البراءة التي لا بد ان احتاجها ، لكي لا تتجه الى الشكوك ... وكنت اسلي نفسي،
بانني رغم سوء سمعتي باعتباري اكثر اهل هذه الدار شراة ، لا يمكن ان اجتذب
الانتباه ، الى انني ، مؤهل لارتكاب موبقة فاضحة كهذه ... ان اكل ، لوحدي،
وانا لم اكد انتهي من طعام غذاء دسم ، بطيخة بحجم راسي ، اشتراها ابي لناكل
قسما منها بعد الغذاء ، وقسما نتعشى به مع الخبز والجبن ... وربما تبقى
قسم ثالث لليوم التالي ..

كنت مستلقيا في مكاني ، وانا اصفي الى اهلي وهم يتدبرون حيرتهم : في
امر البطيخة التي اختفت فجأة .. ويبحثون عنها . في كل مكان .. بسداجة من
فقد كل اسباب رصاته ... فهو يقتش في اكثر المضان شدوذا وغرابة ، من اجل
المشور على سبب يمكنه ان يجده ، ان هو التفت الى اقرب مكان منه ..
كان اغرب ما في هذا ، انهم في ارتباكهم وبحتمهم العجيب ، لم يخطر لهم ان
يسألوني ... واذا كنت اتوقع ان يفعلوا ذلك فقد اعددت نفسي للاجابة ،
والاقرار بما فعلته ، من خلال خجل مصطنع ، وفكاهة مخفية .. وندم مفضوح .
ولقد كان انتظاري لهم ، معذبا ، وباعثا على الضحك في ان واحد .. ومرت

ساعة حتى وجدتهم يجيئون الى الغرفة ، فتصنعت النوم ، وانا اغالب حاجتي
للضحك ... فقد كانوا بسبب حيرتهم متعبين ، وقلقين ، ومستعدين لتصديق
اغرب الخرافات ...

بعد لاي .. سمعت صوت ابي يخاطب والدتي :

— اسمعي ... ايعقل ان يكون هو ؟

— ايعقل ذلك ؟

قالتها بطريقة ، جعلتني ادرك كم في حالتهم وحالتي من فكاهة ومرارة ، فما
عدت استطيع منع نفسي من ضحك مفاجيء راح يهز جسدي .. وانا اسمع
اختي تصيح من مكانها ...

— انظروا ... انه يضحك .. هو الذي اكلها ...

ولقد كبرت معي شراحتي .. والى حين راحت تكلفني الكثير من المهانة
والعذاب .. بسبب ما اعتادت عمتي تسميته بـ « العين الجوعانة » .. ولعل
الله استجاب صلواتي ، بعد ان اكتشفت أن هناك خطيئة بين الخطايا اسمها
الشراة ، فرحت اضمها الى خطاياي المعدودة التي اعترف بها للكاهن .. اذ
سرعان ما راحت هذه الشراة ، تتخذ اشكالا عديدة تلبس احيانا لبوس
الهوس .. أو اللجاجة .. متنقلة بين جانب وآخر ..

مر رمن تبدل الجوع الى الطعام ، فانصب على القراءة .. كنت اقرأ
بنهم حقيقي . متلذذا بالطريقة الداعرة نفسها التي أكلت بها ذات يوم بطيخة
بحجم راسي .

ولقد قرأت كثيرا .. في عطلة صيفية كاملة ، رحت اقرأ يوميا من الصباح
الى المساء ، وأنا لا أصدق ، أن هناك متعة تشبه المتعة التي اعيشها ، في
« حروب طروادة » التي عثرت عليها منشورة بالتسلسل في مجلدين بين كتب
أبي يثمان اعدادا من مجلة « الرسالة » المصرية ..

كنت اقرأ ، وأنا مسحور بالبطولة والخوارق والاسلوب واللغة والحب
والكراهية ، والاسماء ، وعالم الالهة والحروب والعشق .. ولقد بكيت حقا
لموت «أخيل» وامتلا قلبي غما ليلتين كاملتين ..

وقرأت في تلك العطلة نفسها « قصة الميكروب كيف اكتشفه رجاله »
واحسست الحمى تملأني وأنا اتابع ، كما في قصة بوليسية ، كفاح « لويس
باستور » مع ميكروب الكوليرا ، واحسست عميقا محنته يوم اراد اعلان
اكتشافه ، فاحضر أمام حشد من اطباء ذاك الزمان ودجاليه ، زجاجة ، قال
للحاقدين أنها تحتوي ملايين من ميكروب الكوليرا تكفي لقتل اهل مدينة
باريس ..

كان قلبي يدق توجسا ..

فلقد تقمصني «باستور» واستطعت أن اتخيل تلك الزجاجة المليئة
بالموت ، ورأيت نفسي ، في لحظة أخرى جالسا بين اولئك الاطباء ، وأنا أرى
الى أحدهم ينهض من مكانه ، مليئا بالجهل والسخرية والتحدي ..
— اعطني الزجاجة .. وسأشربها .. وسنرى ..

يا لمحنة «باستور» !

يا لقلقه المزدوج ، وثقته بصدقه ، وبما اكتشفه .. يا لغرور الطبيب .

الدجال ، الذي غامر ، دون أدنى احساس بالخطر ، وأصر على شرب الزجاجة
كاملة أمام عيون الحاضرين ..

يا للانتظار القاتل ..

كنت اتابع في خيالي الصورة ، وأخاف من المحنة ، التي سيواجهها
«باستور» ان لم يمت الطبيب المتحدي ، بعد ساعة ، أو بعد يوم ، أو بعد
عدة أيام ..

ولقد صليت مقدما ، من أجل موته ..

وتساءلت بعدئذ ، وأنا مستلق فوق سريري من الحزن والغضب
والتعب ، ان كان «باستور» قد صلى مثلي ، من أجل أن يصاب ذاك المتحدي
بالكوليرا ، وأن يموت جزاء غروره ، أو ان كان هذا العالم الصالح ، والصور
والحنون ، قد صلى ، مدفوعا بكل فضائله ، لينقذ الله هذا المغرور – وينجيه
من الموت ، ما دام الطبيب الصالح ، لا يستطيع ، ولا يصح أن يتمنى موت أي
من الناس ..

لم يمت الطبيب .. انقضى الموعد .. وما مات ..

ولقد تطلعت من مكاني الى الله نيابة عن «باستور» العظيم ، وسألته ،
كما سأسأله في الايام التالية : لماذا ؟

أجاب باستور : لان الميكروبات التي ابتلعها الطبيب كانت ميتة ..

أما الله سبحانه ، فقد ظل صامتا ..

لم ينقذني من الخيبة والخوف والحزن ، سوى المزيد من الشراهة ..
فان كنت ، بسبب ما واجهه «باستور» ، وبسبب الخوف المفاجيء الذي رحت
اعانيه من ميكروبات وهمية ، تعيش حولي ، قد كفت – الى حين – عن
متابعة « قصة الميكروب ورجاله » فان ذلك ، لم يجعلني اكف عن مجلة
« الرسالة » ..

لم يكن علي سوى أن اقلب الصفحات رويدا ، لالتقي مثلا ، بذلك

الساحر ، خفيف المظل ، الذي اسمه « ابراهيم عبدالقادر المازني » ، وهو يروي ، بجرأة ، وبساطة ، قصصا من حياته اليومية ، يتحدث فيها عن علاقاته بزوجته ، وبالنساء ، ومن ثم عن علاقته بالحياة .. أو لانصرف الى تذوق ما ينطوي عليه من مكر وبراعة ذلك « الدكاترة زكي مبارك » و « ليلاه المريضة في العراق » أو لاكتشف السحر الثقيل في الطريقة التي يكتب بها « أحمد حسن الزيات » أو يترجم عن الفرنسية .

بشراة ..

أجل ، لم يكن ثمة مناص ، لاستيعاب كل ذلك ، الا بشراة عينين جائعتين حقا ، ومخيلة مستعدة لهضم كل ما تحتويه .. فتروح تصب عليه من عصارات ، جسد حار .. وروح متعطشة ..

ولقد دوخني غوته بـ « الآم فيتر » ولا مارتين بـ « رافائيل » ووقعت تحت سيطرة الغرابة لأول مرة .. فاذا العالم شاحب شحوبا شمعا حزينا .. واذا العينان غائستان ، بسبب من ضباب ناجم عن السحر ، واذا بي ، اعالج فجأة جهد الانسجام ، مع كل هذا القدر من الغرابة والسحر والحنين المبكر الى الحب والموت ، دون أن اعرف اني ذلك سيلا غير ، أن احرق في المرأة ، لارى مدى التشابه ، الذي استطيع تحقيقه مع رافائيل أو « فيتر » .. أو حتى مع « أحمد حسن الزيات » ..

بلى ...

زهدت تلك السنوات بالرغبة في أن اكتب كما يكتب « عمي » ذاك الامير الحزين .. ورحت اجرب ايقاع روحي ، على وزن سحر جديد واخيلة غريبة .. لايم عديدة ظل نبض الاسلوب الجديد ، يتردد في عروقي ، ويعيد صياغتي ، تماما ، كما كانت تعيد صياغتي وجبة جديدة من الدهن والعسل والخبز الحار ، أو من الفاكهة الجديدة ..

كان ابن عمي قد جاء من بغداد ليقوم عندنا بضعة ايام .. وكان قد حمل

الينا من المدينة المسحورة بين امتعته ومتاعه سلة كبيرة من المور ، عرفناه
مقدما من رائحته الشهوانية ..

ولقد جلست عمتي الحولاء في الغرفة الكبيرة ، فارشة تحتها سطوتها
البيتية ، مستعينة بعدلها الناجم عن ترملها المرير ، وحكمتها المستددة من المحبة
والحرمان ، من اجل ان توزع «الموز» على العائلة ، وفق قانونها الحاد والمبهم .
كنت مفتونا بالموز ، بسبب غرابته .. ثم في اللحظة نفسها ، بسبب
سهولته ، التي لن تكلفك سوى ان تنزع عنه قميصه الدهني ، فاذا «الموزة»
أمامك عارية ، كما ولدتها امها .. رشيقة غالبا ، ومكتفية ببياض جسمها
الحليبي ، وعسلها الشاذ ..

ولعل اعمق ما في فتنة «الموز» عندي ، ترجع اساسا وستظل منسوبة
دائما ، الى طعم الموزة الاولى الذي فاجأني ، وأنا في اول شراحتي .
فانا ما زلت اذكر ، تلك الدهشة . التي اعترت عواسي جميعا ، حين
تذوقت هذه الفاكهة المخنثة .. لم يكن لساني وحده هو السعيد ، بالاتصال
بذاك الطعم الفريد الذي لا تشبهه الطعوم .. بل فمي المملوء بالاعصاب والاسنان
والدم الطفولي ، يتذوق الرائحة ، والصوت الناجمين عن استسلام الفاكهة
لشهوتي .. وهي ترتكب انسجامها المذهل ، ورغبتها الاكيدة والمعلنة بوضوح
كاف ، في أن تصبح جزءا من فمي ولساني واسناني .. فكأنني بعد وهلة
أكل نفسي ..

ولقد بقي فمي ، معطرا بالدم والشهوة حتى بعد ان ذابت الفاكهة في ،
وظل ذاك العطر يفوح مني سنوات ..

ولقد كان ذلك لذيذا ، بقدر ما كان معذبا .. بسبب قوة التوق ،
وجيشان الشهوة في الذاكرة ، حتى جاء ابن عمي من بغداد .. وحتى جلست
ملك الارملة الحولاء في الغرفة الكبيرة ، تخترع قوانين عدالتها من جديد ، في
توزيع عذق الموز على العائلة ..

كنت استحي من ارتعاش جسدي الخفي ، وأنا اتخيل ما سيحدث بعد قليل ، واخاف من طغيان شراحتي ، وهو ما اعرف جيداً ، أنتي موشك على ارتكابه ..

والله من ذلك التصميم الاتحاري الذي ما كان يمكن التخلص منه الا بالاستسلام له ، والتردي فيه ، باكبر قدر من الدعارة والهوان ..
لقد اخذت حصتنا من عمتي .. ولم تمر ساعة ، الا وانا اقيء لذتي ..
متجررا من طعم خيطيتي الاولى .. ومن ذكرى عبوديتي الاكثر ايلاما ..
ملطحا بالعقاب الغض والحامض ، الذي اتهمك كل ما في فاكهتي المحبوبة من
براءة وصفاء واغراء ..

لقد اكتشفت ، بقليل من الاسى ، وكثير من اللامبالاة ، اني لا املك ولن املك وسيلة أتحرك بها من شراحتي ، الا بالاستسلام لها ، حد الاتحار ..
ولقد قرأت مجلة الرسالة ذاك الصيف ، بالطريقة نفسها ، كنت اقرأ بحماسة ، وتعب .. وكانت عيناى تؤلماني ، ورقبتي ، وجسمي .. وكنت اجوع واضماً ، وأخاف ، وأضيق ، واختنق احياناً ، فلا أكاد استريح ، مدركاً بمحض خبرتي البكر ، اني لن البث ان اصاب الان أو بعد قليل بذاك القىء المريح .. فما علي سوى الايقال والصبر وقبول الاسراف ..

لم البث ان انتقلت من قراءة «المازني» الى قراءة ما كان يكتبه في الرسالة « مصطفى صادق الرافعي » ، وحين ضاقت روحي بثقل ما في اسلوب هذا الرجل وصرامته .. عدت من جديد لاقرأ مسلسلته كتبها « زكي مبارك » عن رجل لا اعرفه ، ولم استطع ان احبه اسمه « احمد امين » ..

مقالات لعل « زكي مبارك » استغرق في كتابتها ونشرها بضعة شهور يتحدث فيها عن « جناية احمد أمين على الادب العربي » ..

لم اكن افهم ، ولا استوعب الكثير مما في تلك المقالات فالمفردات التي تنطوي عليها ، كانت غريبة علي .. ولكنني كنت مسحورا بالذكاء والسخرية والقدرة على التحدي ..

ولقد تمنيت ، لو أن « أحمد أمين » رد على « زكي مبارك » ، وكنت اتخيل أي لذة يمكن ان يشكلها عندي رد كهذا ، بحيث يتصل تحد باخر .. وسخرية بسخرية .. وبحيث تطول المعركة وتتسع .. ولكن « احمد امين » لفرط ذكائه ، خيب ظني .. فاختار الصمت .. ولقد ثقل على صمته ، فكرهته ، وثقل على « زكي مبارك » من دون شك ، فراح يعاني في تهكمه منه وسخريته به ..

ومن القراءة الى الرسم ..

ما كنت قد اصبت بالقيان ..

ولم احبس نفسي ، كما حدث ، ظاهرة «الموز» لا تقياً .. بل نسيت فجأة مجلة الرسالة ، وانغمرت في علبة اصباغ زيتية ، كنت قد اشتيت الحصول عليها او على مثلها منذ دخلت المدرسة المتوسطة لشد ما كان ثمة تشابه بين تلك العلبة والفاكهة .. فكلتاها ملونة ، وعن كل منهما تصدر رائحة، تتصل بعنف بالتجربة والذاكرة ..

وأنا الساعة ، لا استطيع الخلاص من رائحة الزيت التي كانت تصدر عن العلبة ، وأنا اقلب عبواتها الانيقة بين اصابعي ..

رائحة ، اعرفها جيداً ، واستثار بها ، كما استثار برائحة عصاراتي ..

ترتبط بالمهارة والسحر والابداع .. وتعيد الى روحي ذكرى ذاك المرسوم الذي دخلته لأول مرة ، واتميت الى السحر الذي فيه ، وقد اتخذ شكل لوحات معلقة على الجدران .. تسبح جميعا في حمى ذاك الشذى الدهني الزنخ ..

ثم جاء يوم ، تبينت فيه جلياً مصدر ذاك الشذى .

كانت العبوات التي تحتوي الاصباغ ، مطروحة على منضدة قرب حامل الرسم ، وقد اعتصر بعضها ، فبدا اشبه بحشرات ميتة ..
ولقد تأملت البراعة والرفافة التي كان يصطنعها طالب الرسم المدلل ، وهو يأخذ العبوة بين اصابعه ، ويضغطها ، فينفلت من الفتحة القصديرية دود ملون .. جديد .. وذو التماع معدني حاد ، لن يلبث أن يتلوى بفعل عنفوانه على نفسه ، ويشكل على خشبة الاصباغ ، حلزونا ضاريا ..
الالوان ..

كل لون ، يشكل في خيالي كونا لوحده ، ثم يروح يقيم علاقاته باكوان أخرى ، يقترب منها ، او يلامسها ، بل يختلط احيانا ببعضها ويفقدها خواصها ، او يفقد فيها خواصه ، من اجل اختراع كون جديد .. الالوان .
والشذى .. أقرب ما يكون لرائحة امرأة ، او ربما نكهة أرملة مجربة ، لن يلذها الا ادمان اصيل للذات المحرمة ..

تبقى غرفتنا سابعة بتلك الرائحة .. ويختلط بها عطر «التربتين» الصارخ .. ورائحة النفط .. والروائح المنبعثة عن الاسرة والطعام ، والاقدام الباردة والملابس المعدة للغسيل ..
واتا اسعد ما اكون ..

لا يعينني أن أومي برمة بالفوضى التي احدثتها في غرفة النوم ، وأن اختي تكاد تختنق لثقل الرائحة ..

أنا ارسم واغني ، متذوقا شراعتي الجديدة ، وحسى اكتشافاتي المحرقة ..
ارسم واغني ، مزدريا رائحة اقلام الشحم ، والحموضة الخفيفة المنبعثة من خشب اقلام الرصاص الملونة ..
ارسم .. واغني ..

وما كنت لاغني ، الا لازيح عن صدري ثقل احاسي الظالم بالاخفاق ..
فمن الظهيرة .. حتى دقت ساعة كنيسة اللاتين عشر دقات ، لم اكن قد

أفلحت الا بان الطخ نفسي ، وأفسد ذلك البهاء الذي يحتفظ به كل لون من
الواني الغالية لنفسه .

يا للهوان .. الذي لم يستطع قتل الحمية .. يا للفاكهة التي لا تشبه
الفواكه ..

انا متعب ..

وحماي لا تبرد في سريري .. بل ازداد احساسا بالواني ، سعيدا بأنها
وسختي ، واعطتني رائحة جديدة .. حتى لكأني اشم رائحة نفسي بعد
قبلة ناقصة ..

الفصل التاسع الاعتصام

مرة اخرى ، عادت الشوارع ، فامتلات بالناس ، وارتفعت اصوات
الاناشيد والهتافات ..

« الى الحرب .. الى الحرب .. »

هلموا .. يا بني العرب .. »

ولقد كنت اصفي ، وفي روحي وجسدي ، قشعريرة ، هي اقرب للنشوة ،
منها الى الخوف .. وانا اعني ، قوتي ، وشدة نزوعي ، وقد اختلطت بكل ذاك
الطغيان المجيد ، الذي صنعه الناس في شوارع المدينة ، واصبحت جزءا منه .

كان معي اصدقائي ..

وكنا جميعا نحمل في ايدينا كتبنا المدرسية ، بعد ان جاء عدد من الطلبة
الكبار ، فأخرجوا المدرسة للمظاهرة ..

« تعيش فلسطين حرة عربية .. »

وأنا اصفي للهتاف ، وأتذوق اسم «فلسطين» بذاكرتي ، فتتجسد في

ذهني صورة « بيت لحم » ، وأكاد اشم رائحة المولود الذي وضعت العذراء في
المذود ، واسمع صوت ثلج خفي يسقط في العتمة ، وانشيد ملائكة ، تهبط
من السماء وهي تردد :

« المجد لله في العلى .. »

« وعلى الارض السلام .. »

« والرجاء الصالح .. لبني البشر .. »

كنت أحس ، وأنا منغم في فيضان الحشد الغاضب ، أنني انتمي الى

«فلسطين» هذه التي يهتفون باسمها اكثر مما ينتمي أي منهم ، وأنها ، بالنسبة لي ، كنيسة من الكنائس ، التي اعتدت الصلاة فيها ، فهي تتصل بتاريخه الشخصي ، وصور ورعي ، وعبادتي ..

« عاشت فلسطين .. »

وان صوته ليرتفع من فرط الانفعال ، وتلتهم عيناه ، وأنا احدث فيه مأخوذاً ، وقد استوى فوق فرسه الشقراء ، مثل أمير ، بجلته البيضاء ، وعقاله الاسود ..

ظلت عيناى مشدودتين الى ذاك الرجل على فرسه ، ولقد حسدته من كل قلبي ، أن يكون ، على كل هذا القدر من الوقار والقوة والنبل ..
واذ كانت الصورة موهمة ، وأسرة ، فقد قبلتها (رغم ادراكي بانها ، ثابتة ، وحقيقية) على انها ، من صنع خيالي ، واحببتها ، على هذا الاساس ، وانتظرت اختفاءها واختفاء البطل الذي على فرسه ، كما اعتدت ، أن ارى كل خيالاتي ، تغيب وتختفي فجأة ، لتترك في روحي فراغا ، اعانيه ، بالتوق ، واحاول تعويضه ، بتنشيط القدرة على التذكر .. والاستحضار ..

ورأيت ، للتو ، مريم العذراء ..

ورأيت يوسف النجار ..

وسمعت صوت يسوع الناصري يتردد في البرية : « يا اورشليم ... »

يا اورشليم .. »

« يا قاتلة الانبياء .. »

« وراجمة المرسلين اليها »

« كم من مرة ، اردت ان اجمع لك بنيك » « كما تجمع الدجاجة فراخها ،

تحت جناحيها .. » « فلم تريد .. »

« هوذا بيتك ، يترك لك خرابا .. »

ولقد انخطفت روحي ، وأنا استعيد صوت الناصري ، وامتلأ في بالاحزان والاناشيد ، فتوسلت باصدقائي ، أن يرفعوني لاقول انا أيضا هتافي .
وتبرع اثنان من أعز اصدقائي ، فحملاني ووجدتني ابرز من الخضم ،

واصبح محكوما به ، كما يحكم الفيضان غصنا .. أو طيرا ميتا ..

ما كنت أحس أنني اتحرك بقدرتي على الحركة ، بل بطاقة خارجة عن ارادتي ، حتى لقد خيل أنني فقدت قدرة قدمي على التحسس بالارض ، وعلى المشي ، وتحررت من انفاس الآخرين ، فأنا الان استنشق هواء مغايرا .. واتتابني دوار من خوف ونشوة ، فكدت انسى نفسي ، وانا أرى دوني ، كل تلك الرؤس ، واسمع كل تلك الاناشيد والتهافتات ..

— هيا اهتف ..

هكذا صاح بي أحد اصدقائي .. فادركت للتو ، وأنا جالس على كتفه ، ان الهمس ليس سهلا ، وانني لاسباب عديدة ، فقدت قدرتي على ابتكار كلمات تصلح لذلك المجد الذي اعيشه ..

— اهتف ..

قال صديقي الثاني :

— لقد انكسر ظهري

واذ سمعته يقول ذلك ، فقد عضني شعور بالاثم ، فصرخت ، بكل ما اسعفتني به حنجرتي :

— عاشت فلسطين

واحتملت رثائي لنفسي ، وازدراء صديقي ، اللذين كنت اجلس على كتفهما .. وتطلعت من مكاني هذا ، الى ذاك الشبح الجالس فوق فرسه الشقراء ، وابتلعت احساسا مالحا بالصغار ..

حين لمست قدماي الارض من جديد ، وضغطت اجساد الحشد على صدري ، استعدت بعض توازني ، مثل سمكة اعيدت الى الماء ، ولم تعد تؤذيني سحرية صديقي ، وانشغلت بالنظر الى سيارة الشرطة المسلحة التي تقف عند قدم الشارع ، وتساءلت بنوع من القلق ، ان كانت ستطلق ، كما فعلت قبل شهور ، علينا النار ..

عند مركز الشرطة العام ، بدا لي ان المظاهرة تترث ، عن عمد ، وقرأ
واحد من الطلبة في الثانوية قصيدة :

« يا محمد قم وصح .. »

« في فلسطين استبيح .. »

« حرمة الدين المسيح .. »

« وكذا الدين الصحيح .. »

ولقد أصغيت اليه وحسدته . فقد كنت مشغوبا ، بأن أقول كلاما
موزونا ، وأن أقوله في مناسبة حافلة كهذه ، وأنا مرتفع على كتفي صديقين
عزيزين .. ولفرط احساسى بالحسد ، حفظت ما قاله طالب الثانوية .. وكان
ينبغي أن تنقضي بضع سنوات ، لادرك ، أن ما اعجبت به ، هو مجرد كلام
ركيك موزون ، فصغر في عيني ، طالب الثانوية ، الذي جعلت منه صديقا لي ،
ورحت أعيره بآياته هذه، وهو يعتذر .. حتى جاء يوم، سمعت فيه، أن محكمة
حكمت على هذا الصديق بالاعدام ، فحسدته مرة ثانية ..

عندما عبرت المظاهرة شارع حلب ، صاح صائح ، يناشد الطلبة ان
يعتصموا في المدرسة الاعدادية ..

ورأيت السيل يتدفق الى تلك المدرسة الكبيرة الواقعة على الشارع العام
وتتشقت ، وأنا اعبر باب المدرسة القديم ، رائحة الطباشير والرحلات الاليفة
فاستندت الى أحد الاعمدة الكبيرة في الفناء ، ورحت اصغي الى خطاب يلقيه
علينا طالب ، أطل علينا من الطابق الثاني في المدرسة ..

كان الطالب سمينا .. قصير القامة ، ذا صلعة مكتملة ، بحيث صعب علي
أن انظر اليه باعتباره طالبا ، ولقد كان يمتلك بالإضافة الى ذلك كله ، صوتا
مدويا ، وحجرة محترفة ، وكانت كلماته تواتيه ، فكأنه تدرب عليها سنوات .
ولقد تحدث في خطابه عن فلسطين ، وعن اليهود .. وعن الحكام
الخوة ، ثم اعلن نيابة عنا جميعا — نحن الطلبة المجتمعين في الاعدادية ، اننا

سنعتصم في هذا المكان ، ولن نبرحه ، الا حين يأتي من يؤكد لنا ، ان الجيش سيواصل زحفه على « تل اييب » ..
عام ١٩٥٦ ، اعتصم الطلبة في الاعدادية احتجاجا على العدوان الثلاثي ، وانتصارا لمصر وعبدالنصر ..

كان قد مضى على تخرجي في دار المعلمين العالية آنذاك ، سنتان ، وها انا مدرس للغة العربية في المدرسة التي كنت طالبا فيها قبل بضع سنوات ، وها نحن بضعة من مدرسين تضامنوا مع الطلبة ، فاعتصموا هم ايضا ، احتجاجا على العدوان ..

تقضى يومان ، ونحن معتصمون ، تحيط بنا الشرطة وسياراتهم المسلحة ، ومن حولنا جميعا تهدرجاهم المدينة غاضبة ، وقد خيل لها ان الشرطة تحاصرنا لتلقي علينا القبض ..
ضحى اليوم الثالث جاءت سيارة عسكرية وترجل عند مدخل المدرسة عدد من العسكريين ذوي الرتب العالية .. وطلبوا الالتقاء بالطلبة ..
فتح باب المدرسة .. ودخل الوفد العسكري .. فاستقبلهم الطلبة بالهتاف بحياة الجيش .. وسرعان ما احتشد الجميع في ساحة المدرسة ، وبرز لهم اكبر العسكريين سنا ..

صفقوا له ، وهو يحكي لهم عن بطولة الجيش العراقي ، وعن غيرته الوطنية ووعيه القومي ..
وصفقوا اكثر حين قال لهم عن العدوان ، وعن تضامن الجيش العراقي مع كل الوطنيين من اجل العرب والعروبة ..
ثم خيم الصمت ، حين دعاهم ، الى انهاء اعتصامهم ، والاطمئنان الى ان الحكومة ستنفذ مطالبهم ..
- هل انت مطمئن ؟

صدر الصوت عن الصفوف الخلفية ، ورغم انه لم يكن مرتفعا فقد سمعته الجميع . وتوجهت كل الابصار الى طالب نحيل ، راح يفتح لنفسه طريقا بين صفوف زملائه ، ويبرز الى الساحة ، مواجهها الضابط الكبير .

حين وقف لوحده في الساحة ، بدا رغم نحوله وشحوب وجهه ، وتواضع مظهره ، محاطا بهالة من قوة ورهبة ..
- هل انتم مطمئنون .. الى ان الحكومة التي جئت تحدثنا باسمها ، ستقف الى جانب مصر ضد العدوان ؟
قال الضابط الكبير ، بصوت فارغ

- اجل ..
- لا ..

كان الطالب النحيل قد كبر الان ، فبدأ اقوى واكبر مما رايناه قبل لحظات .. وتسائل الجميع في انفسهم ، من اين جاء هذا الشاب ، بكل هذا القدر من القوة والجرأة ، وهو معروف منذ جاء المدرسة يهودته ، ورزاقته .. ومسكنته ؟ ظل الطالب المربوع ، يطل علينا بصلعته من الطابق الثاني ، وهو لا يفتأ يردد شعاراته المتصلة عن فلسطين .. والقدس .. وبيت لحم ، وقبة الصخرة .. واليهود .. والخيانات .. والدم ..

ومن دونه ، كنت ضائعا بين الحشد ، متشبثا ، بصور من «العهد القديم» عن يهود ، ذوي لحى كثة .. ورائحة خبز فطير ، ودم يابس .. وأنبياء قساة .. ومزامير رهيبة .. ثم أرى يسوع الناصري .. وهو يجلد في الهيكل .. واشم رائحة يهوذا الخائن ، وقد تسلل توا من « العشاء السري » ملطخا بالحقد والنميمة .. ثم يوقظني احساس بالجوع ، فأتسائل في سري ، بخجل مرير ، عن ساعة ، سأستطيع بها ، أن أنسل من هذا المكان ، الى حيث ينتظرني ، البيت والطعام المعد بعناية ..

تتابع الخطباء في الطابق الاعلى ..

كنت اصغي اليهم .. مدركا ، أنني أستطيع ان اقول كلاما ، اجمل واصلق من هذا الذي يقولونه .. فهم لا يعرفون فلسطين كما عرفتها .. ولا يكرهون اليهود ويخافونهم ، كراهيتي لهم وخوفي منهم – وهم ، فوق ذلك ، لا يجيدون الالقاء ، والخطابة ، اجادتي لها ، ولا يفقهون في اللغة ، والانشاء ، عشر ما افقه ..

فما الذي يحول بيني وبين ان اطل ، انا ايضا ، رافعا ذراعي ، ملوحا بكفي ، رافعا صوتي ، مستعرضا حبي وخوفي وبراعتي ؟

مجرد ان اصعد هذا السلم الحجري ، فاصير في الطابق الثاني ، واروح انتظر فرصتي .. وستجيء ..

سأثبت بالسياج ، وافتح فمي ، بالجملة التي كنت اعدتها بعناية ومحبة ..

ولقد فعلت فصفقوا لي ..

ورأيت وجوههم ، وهي تتطلع لي ، بعيون لا اكاد اتبينها ، وملامح متداخلة ، تشكل ، مجتمعة ، كائنا رهيبا ، تنبغي السيطرة عليه .. واذا ادركت ذاك خفت ..

ولمحت وجها يتسم بسخرية ، فقدت ثقتي بنفسي ، وبفلسطين ، وتحولت حنجرتي الى قماش مبلول .. وبدا لي أن جمهورا من يهود المدينة يصغي اليّ بخبث وحقد .. يهود يستبدلون الملابس القديمة بالقذور والاوراني او يساومون عليها بزيادة فلس أو نقصان فلس ..

كانت عمتي الحولاء قد استنزلت على اليهودي « مناحيم » كل دعواتها القاسية .. والصفقت به كل ما تعرفه من اتهامات باللؤم والجشع والخبث وهو ، يللم ما استطاع ان يتناعه منها : معطف ابي الذي يرجع بتاريخه الى العهد العثماني وحذاء القديم .. وجلباب عمي الذي نخره العث ، وانه ليصغي الى عمتي ، ويرفع اليها بين حين وآخر عينين صفراوين ، وابتسامة شفتين مخفيتين بعناية وسط لحية كثة .. مرددا :

— فدى لك .. فدى لك

فترد عليه بالعمى . دعاء من كل قلبها ، وقد زاد حول عينيها ، وامتقع وجهها من فرط القضب وانا واقف عن كتب ، حائرا ، بين أن ارثي لها في غضبها وحزن عينيها الحولاءين ، او ان اتدبر الاشفاق على هذا اليهودي الذي يقارب السبعين .. متسائلا عن سبب قبوله كل هذا القدر من شتائم عمتي ، وجور صبيان المحلة ..

يهودي ..

يقولونها، كما يلفظون شتيمة ..

واليهودي اليهودي « ذو السالفين » ، يظل يطوف في المحلة ، حاملا كيسه على ظهره ، مستخدما لا مبالاته ونقوده ، مدبرا قلبه واحلامه ، على الصبر حيناً ، وعلى الحقد غالبا ..

وهل ثمة ما هو اكثر حقدا ، من حقد ذاك اليهودي الذي سار في جنازة المسلم ، يبكي ويمزق ملابسه ، وينتف شعره .. ويلطم خديه ؟ ..

بكى بكاء يفتت الاكباد ، فقال الناس — يالوفاء هذا اليهودي ، لصديقه المسلم ، في حين كان يهودي اخر يتطلع عن كتب حائرا ، حتى اذا انتهت الجنازة، جاء اليه معاتبا ، متسائلا عن السر في كل هذا البكاء والنحيب ..

اجابه صاحبه :

— ابكى اجل .. ولو كانت لك ذرة من غيرة وبعد نظر لبكيت مثلي .. لانه لو استمر المسلمون يموتون هكذا واحدا واحدا ... فمتى سيفنون من على وجه الارض ؟

ما ان فشلت في انجاز خطبتي ، حتى عاودني الاحساس بالجوع واختفت من روحي صورة فلسطين ..

رحت اتساءل بالحاح ، في سري ، عن الوقت الذي يسمح لنا فيه ان نغادر هذا المكان الى بيوتنا ، وتتناول غداءنا .. اذ ليس معقولا أن نبقي هنا جائعين .. في حين يفتصب اليهود فلسطين .. انسحب عدد من الطلبة الى القاعة في الحديقة الخلفية ..

كانوا متعبين من الخطابات والهتافات والتصفيق ، وكنت موقنا انهم يعانون مثلي الجوع نفسه والاسئلة ..

خرجت من القاعة .. ورحت اتجول في الحديقة الكبيرة .. ولحيت عددا من الطلبة يعبرون السياج ويفرون .. تلاحقهم سخرية زملائهم .. وسمعت طالبا يصيح من احدى نوافذ الصفوف :

— من يهرب .. فهو يهودي وابن يهودية .. وتعالت ضحكات مكتومة ، وظهرت الى الساعة فوجدتها تقارب الثالثة بعد الظهر ، وانتابني خوف غامض ، فرحت ابحت عن اصدقائي ..

استدرجوه الى حيهم الذي يقع في طرف المدينة .. كيف ؟ لست ادري .. ولا احد يدري ... تقول ذلك عمتي الحواء ، وهي دائبة على حياكة جورب جديد .. وانا وامي واختي نصفي اليها ، باستسلام حزين .. — كان كاهنا .. قد انتقل قبل اسبوع من الريف الى المدينة .. طيبا ، وساذجا .. ويصدق كل ما يقال له ...

— وبعد .. — وصادف أن مر خطا بمحلة اليهود ... فاحتالوا عليه ... وادخلوه احد منازلهم .

— كيف يا عمتي ؟

وتتطلع اليّ الحولاء بصبر ، وتقول بغضب :

— وما ادراني ، أنا ، يا ولد ؟ ... اتحسبني كنت معهم ؟ .. ولكنهم ، من دون شك ، احتالوا عليه ، فما ان دخل البيت حتى قيده .. وضعوه في سرير يشبه المهد ، مليء بالمسامير .. ودون السرير اوان من نحاس .. راح دم الكاهن يسيل فيها ..

— والكاهن ؟

— ماذا بالكاهن يا ولد ؟ ..

— اما حاول الدفاع عن نفسه ؟

— كيف يدافع عن نفسه ؟ .. قلت لك أنهم قيده ..

— يصرخ .. كان يستطيع أن يصرخ

— قلت لك أنهم سدوا فمه .. ووضعوه في سرداب .. خفت ان اقول لها ، انها لم تقل ذلك ، وانشغلت في ترتيب الصورة الدامية في مخيلتي ، وتصحيح الاخطاء التي كانت تقع فيها رواية الحولاء

الكاهن مشدود في ذلك المهد الكبير .. عار الا من سذاجته .. ولحيته .. والمسامير تنفرز في لحمه القروي .. واليهود يهزونه .. والدم يسيل .. ثم يتجمع في القدر النحاسي .. ويجف .. فيأخذه اليهود .. يصنعون منه خبز عيدهم الرهيب ..

قاربت الساعة الرابعة ..

وأنا عند السياج ، اغالب التردد في الهرب .. واتدبر ندما خفيا على مكابرتي التي جعلتني ، لا اهرب من المدرسة ، حين هرب اعز اصدقائي . مفضلا الجوع والقلق من اجل ان امتاز عنهم بادعاء الثبات والاستقامة والا فما معنى : « عاشت فلسطين .. » وكيف ؟

منذ عبرت الساعة الواحدة ظهرا ، راح الجوع يذكرني بفلسطين ، في حين اصبحت فلسطين تذكرني بالجوع ..

وتساءلت : ترى ماذا لو حل المساء .. وجاء الليل ؟ وتمنيت ان التقي ،

بذاك الطالب الاصلع في الطابق الاعلى ، لاسأله .. بل لقد تمنيت ان اسأل ايا من هؤلاء الطلبة الذين يتوزعون في المدرسة صامتين ، متعبن ، عما آل اليه امر فلسطين .. والجوع .. والاعتصام ..

عند الرابعة والنصف .. وكنت ، اتلهم بقراءة ، بعض القصص المعلقة

في لوحة الاعلانات ، جاء طالب كبير ، وسألني :

— الست فلانا ؟

— بلى

— اذهب اذن .. ان أباك يسأل عنك ..

— اين ؟

— هناك عند السياج ..

بلى ..

كان هو بعينه .. باعوامه السبعين .. وهدوء عينيه .. واناقة المحبة
ولقد رأيت من بعيد ابتسامته ، وومض نظائره الذهبيتين ، فاحسست بالخجل
من نفسي ، أن أكون قد جشمت هذا الشيخ ، كل هذا القدر من العناء والحرص .
— هوذا ..

أشار اليّ بضعة طلاب ، فتقدمت منه ، واستسلمت لابتسامته المريحة ،
ورجولة تاريخه الطويل .. ولم ازد أن تقدمت منه مطاطنا رأسي .. كنا قريبين ..
لا يفصل بيننا ، سوى سياج الحديقة ، وكان ممكنا تماما ان يمد لي يده ،
ويساعدني على عبور السياج ليأخذني معه الى البيت .. ولكنه لم يفعل ..

اكتمى بأن يشعرني بابوته ، ثم بطريقة غامضة ، بأنه راض عني ، ولقد
أدرك الطلبة الذين ، كانوا يقفون قربنا ذلك ، فاحترموا ابوة هذا الرجل ، ذي
السبعين عاما ، وابتعدوا ، تاركين للاب وابنه ، ان يتدبروا ، من جديد ،
علاقتهم .. وسمعتهم يهمس لي :

— احتاج الى شيء ؟

واتابني خجل شديد ، لان جوعي ، جرب ان ينوب عني فيقول كلمه
تفضحني أمام الرجل الذي صنعني بمحبته ورؤوس اصابعه ..

— كلا ..

— خذ ..

واعطاني ديناراً كاملاً ..

— لا حاجة ..

— بل خذه .. فقد تحتاجه ..

وادركت أنه .. اتخذ قراره نيابة عني .. فلا مجال منذ الآن للتراجع ..

أو الهرب .. أن أبي يباركني ، وابتسامته المخفية بادب تباهى بي ..

— حالك .. حال زملائك .. اذا بقوا فابق معهم ..

وتذكرت يوم اخذني الى «الميتم» .. واستعدت صوت أمي وعمتي ،

وهما تتاشدانه الرأفة بي ، ما دمت وحيدة .. وابن شيخوخته ..

اخفيت الدينار الذي اعطانيه أبي ، مثل وصية ..

ونسيت جوعي ..

واتشرت علامات المساء الجديد ، في معنى الاعتصام ..

الفصل العاشر

المحامي



أخذت معي الى الثانوية ، جسما ناعلا .. وروحا شرها .. كان في
جيوبى ، الكثير ، مما يمكن أن اباهي به ، ولكنني أثرت التروي ، حذر ان
أبدو ، أمام طلبة « الصف الرابع الادبي » مدعيا ، اوذا فجاجة ، وعلمت
لجاجة مزاحي الصبر .. والانتظار ..

وما الضير ؟

فهي أيام .. او اسابيع ، وتنظم الدروس ، وينكشف المدرسون ،
والطلبة .. وأنكشف أنا مرة أخرى ، متخذاً مكاني في هذا العالم الجديد ،
حريصا على اعادة صياغة ملامحي ، وقدراتي .. لاقلق ..

بل ، هو تفاؤل استطيع أن اتقوى حدوده ، والمس اسبابه .. وأولها ،
انتي ، منذ سجلت في « الرابع الادبي » ، حددت مسافة بعدي عن كل تلك
الدروس التي سببت لي الكثير من العذاب .. الحساب .. والجبر ..
والهندسة .. والكيمياء .. والفيزياء .. وال .. بل .. لقد زدت على ذلك ،
فقطعت علاقتي ، والى الابد ، بدروس كان يمكن ان تقدم لي المزيد من
العذاب ، عرفتها مقدما ، وخفتها ، وكرهتها .. وانا اراقب اختي ، وهي واقعه
تحت وطأتها :

المثلثات .. والهندسة المجسمة .. والحيوان .. والنبات .. وفيزياء
الميكانيك .. والكهرباء .. وال ..

كتب ضخمة حيناً .. وهزيلة حيناً .. ولكنها جميعها ، تنطوي على
طلاسم واحاج ، لا تملك أن تثير فرحا او تحرك عاطفة .. بل تكتفي بالتلويح

عن بعد ، بغموض شديد ، مستخدمة مصطلحات غريبة ورموزا مبهمة .. غير ذات معنى .. ولا جدوى ..

كنت اقلب كتب اختي ، واخفق فضولي ، ازاء ما تنطوي عليه من غموض مستخدما ، كل طاقتي على الاحتقار ، لاكتم قصوري عن ادراك ما يعنيه مثلا « الجيب .. والجيب تمام .. والظل .. والظل تمام » ..
علام كل هذه المعميات ؟

وما الجدوى من تلك الرسوم ، عن كائنات لاتمكن رؤيتها بالعين المجردة « الاميبا .. والبكتيريا .. » وماذا عن « البرامسيوم » و « اليوغلينا » و « البلاستيدات » ..
يا للنفاق !..

لشد ما كنت انطوي عليه لكل تلك الاسماء .. والرسوم .. والرموز .. من فضول طاغ .. ومن احساس بالقصور والتخلف ، ما دمت لا املك ، كما تملك اختي ، وكما يملك الكثيرون ، من معرفة ، ووعي ..
ولكنه الخوف ..

وهو بعد ذلك ، احساس بنقص القدرة الذي اوحى لي به ، دون ان يقصد ، ذلك الانسان الذي اسمه « صموئيل » في الصف الخامس الابتدائي ،
ابتداء بالعمليات الاربع .. وجدول الضرب ..
علمي .. أم أدبي ؟

كان ذاك هو امتحان الاختيار الذي واجهته ، منذ اللحظة التي تسلمت فيها نتيجتي ناجحا من الثالث المتوسط .. ولقد اجبت بقوة ووضوح : الادبي .
فضحكت اختي ، وقالت .

— اذن .. فهذا يعني أنك ، منذ الان .. لن تكون طبيبا .. ولا عالما ..
ولا مهندسا ولا صيدلانيا .. ولا .. ما الذي ستكون ؟.

المتني .. فتشبت بمكان الالم ، لارد عليها ، والعائلة كلها تصغي اليها :
— سأكون محاميا ..

ولقد كان جوابي غريبا حتى على مسامعي ..
فانا قبل ان تسألني اختي بتلك الطريقة المهينة ، عما اريد ان اكونه ،
ما كنت قد اخذت سؤالا كهذا مأخذ الجد .. لم يخطر لي ، أن اسأل نفسي
عما اريد ، أن اكون .. بل كنت مكتفيا ، بما انا كائنه .. مجرد طالب ..
ينتقل من مدرسة الى مدرسة .. ومن صف الى صف .. الى آخر العمر ..
كان سؤال اختي مغرضا .. وحقيقيا .. بحيث بدا كأنني اسمعه للمرة
الاولى ، رغم أن معلمي الانشاء ، كانوا منذ الابتدائية ، لا ينفكون يسألوننا
في دروس الانشاء ، عما نريد ان نكون عليه في المستقبل ولماذا ؟
المستقبل ؟

لم تبد لي المفردة في سؤال المعلمين حقيقة قط .. ذاك أن المستقبل — حتى
سألنتي اختي سؤالا الصعب — لم يكن يمتد في ذهني اكثر من ساعة .. ثم ،
اكثر من يوم غد .. فاذا زاد امتد الى شهر .. ربما في انتظار عيد قادم .. أو
في انتظار اعلان موعد النتائج .. أما معنى المستقبل الان ، فهو حاد .. حتى
ليكاد يكون مؤلما .. ولتفادي الالم .. قلت لها انني انوي ان اصير محاميا ..
ولقد سمعت صوتي .. وسمعتني عمي الجالس في زاوية الغرفة الكبيرة ..
وسمعتني أمي .. والعائلة .. ثم سمعوا اختي وهي تقول ، بنبرة لا تخلو
من استنكار :
— محام ؟
— اجل .. ولم لا ؟ ..

وحين قلت ذلك ، امتلا خيالي ، لفرط ما كنت احسه من افعال ، بصور
شديدة الجذب .. رأيت أول ما رأيته ، صورة « يوسف وهبي » الذي كنت
معجبا به أيما اعجاب ، وهو يقف في محكمة حاشدة ، ويصرخ صرخته

— يا حضرات القضاة ..

ويستطرد خيالي فاروح اسمع الصوت المجلجل :

— كانت هنالك فتاة ، زجت بها المقادير في صالات الرقص ..

واذ تشحب صورة « يوسف وهبي » في ذهني ، لانه لا يستطيع ان يشفع لي في حضور العائلة ، التي لا تعرف عنه شيئاً ، تتقدم صورة «نجيب» ابن عمي ، وتأخذ حكاية ..

الشموخ نفسه ..

والكبرياء .. والنجاح .. ثم صوته ، وهو يدافع عن اخيه المائل أمام المحكمة بتهمة سياسية ، يمكن ان تسوقه الى الموت ..
— سيدي رئيس المحكمة ..

والمحامي أنيق .. بدون إفراط .. وصادق بدون ادعاء .. وهو ، يدافع عن اخيه ، لينقذه من حبل المشنقة .. ويستطرد محامي الدفاع :
— يدفعني للمثول بين يديكم عاملان .. الاول هو انني عراقي احب وطني ، وأرجو له الخير ، واعمل من اجل ذلك ، من خلال وقوفي الى جانب الحق ، والدفاع عن القانون والعدل .. والثاني ، هو ان المتهم الذي توكلت للدفاع عنه امام محكمتكم هو اخي ..

وتوشك عياني ان تدمعا ، وانا اقرأ «الدفاع» منشورا بنصه في اكثر من صحيفة بغدادية .. واجدني منساقا الى الاندماج في حالة وجدانية كأنتي اعيش حكاية .. أو اشهد مسرحية ..

بل ، انني لاندمج اكثر ، فانا الان مقتسم ، بين المحامي وموكله .. بين اخوين ، كلاهما ابن عمي .. حائر في اعماقي حقا .. ايا منهما اريد ان اكون .. فاذا ضايقتني حيرتي ، لذت بصورة متهم ، ينبري للدفاع عن نفسه

ينفسه .. فهو يؤدي دورين • في آن واحد ..
يا للمجد ..

إن المحكمة ، التي لم اكن قد رأيتهأ رأي العين آنذاك – ولن اراها الا بعد سنوات – ان صالة المحكمة حاشدة بالناس ، وثمة – كما في الافلام التي اتيح لي ان اراها – منصة يتوسطها رجل اشيب الشعر ، رزين الملامح ، اقرب ما يكون شبها بابي .. وعلى جانبيه اعضاء المحكمة .. في مثل سنه او اصغر قليلا ..

وسينهض عن يمين المحكمة ، ذاك المدعي العام ، حاقدا ، حادا ، حاذقا ، فيروح يكيل لي التهم ، مستصرخا المحكمة التي يرأسها رجل في مثل عمر ابي بوله ملاحه نفسها ، ان تنزل بي لشد العقاب ..
ويجيء دوري ..

دفعني الشرطي ، الى غرفة صغيرة ، بعد ان فك قيدي .. فوجدتني امام رجل في الخمسين من عمره يجلس تحت صورة عبدالكريم قاسم ، هزيل الملامح ، يفصح وجهه عن ضجر مهني ثقيل ..
وقلت : السلام عليكم ..
فلم يرفع الرجل وجهه الى الشرطي ، ولا رد على تحيتي .. بل اكتفى بان كتب بضع كلمات على الاوراق التي امامه .. ودون ان ينظر الينا ، قال بصوت متعجب :
– خذه ..

فادى الشرطي التحية ، وفادني من يدي ، وخرجنا .. وحين كان الشرطي يعيد وضع القيود في معصمي قال لي بخطورة ، ان الحاكم قرر تمديد توقيفي عشرة ايام اخرى !
اتخذت مكاني في الصف « الرابع الادبي » ، في الصفوف الخلفية ..

كنت اتحسس جيدا ، حدود ثقتي بنفسي .. ثم امد اصابعي الى وجهي ، الذي حلقتة امس ، كما يفعل الرجال .. واتذوق معنى التحاقني بالرجولة .. او بالشباب على الاقل ..

– لم تعد بعد طفلا .. الا تستحي ؟ انظر لقد نما شارباك ..

واستتيم لهذا الملق ، واخف ، فاطلع الى شاربي ، وقد اتضحا .. واكتم فرحي ، مستعرضا ، كل تلك الفضائح التي انجزها جسدي .. والمآثر التي حققها «ولد» مثلي ..

قصة تلك البنت (جيم) مثلا .. وقد تطورت فاصبحت قصة حقا .. وحكاية اللوحات التي عرضت في المعرض الكبير ، وامتدحها معلم الرسم ، ومدير الثانوية .. فصافحني ، وهو يتأمل انفي المتورم ، مبتسما لي ، باستفزاز لم يخف على حصافة مراهقتي ..

وفوق هذا كله .. تلك القصاصة التي اقتطعتها من جريدة بغدادية .. وهي تنطوي على مقطوعة ، مكتوب اسمي دونها ، هكذا بقلم «فلان بن فلان» ! لم يكتف فرج الاعور ، بالسخرية مني ، بل مديده الى صندوق خشبي ، واخرج لي قصاصة من جريدة قديمة .. وقال لي واحدى عينيه ترمشان بصعوبة لفرط الزهو :

- انظر ..

ولقد نظرت .. وامتلا قلبي بالصفار ، فلم املك الا ان اسأله :

- كيف ؟

- تسألني كيف ؟

قال فرج بفطرسة ..

فاجبته بذلة :

- اجل .. حسبك ان تقول لي .. ماذا فعلت ؟ .. ولم يقل لي .. الا بعد ان كادت روحي تطلع ، فهربت .. ولشهر كامل ، رحت اجرب الكتابة الى الجريدة .. كنت اكتب وامزق ، تراقبني عزة نفسي ، ويستحشني ايماني بقدرتي .. ثم يأتي خوفا من الفشل ... فيشبط من عزيمتي .. وفي ظهيرة حارة .. راني مكتب البريد قرب « شارع النجفي » القبي رسالتي ..

وفي ظهيرة مشابهة .. كنت في الشارع نفسه ، اقف عند المكتبة ، واتطلع الى اسمي في الصحيفة والى كلماتي .. محاولا التماسك ، لشدة ما احسسته من دوام ..

لا خوف ..

أنا ثابت على رحلتي .. استقبل الدروس والمدرسين ، بابتسامة واثقة ..

مؤمناً أنهم ذات يوم سيميزونني .. وأنهم سيعطونني ما استحقه من رعاية ،
وسيمنحونني ما أنا اهل له من نجاح ..
لا رسوب ..

اللهم ، ان يصطادني مدرس « الرياضيات العامة » ويكتشف مقدار
ضعفي وسذاجتي ، وأنا ما ازال ، حتى ذاك العام ، ارتبك في حساب العمليات
الاربع ، واخطيء في جدول الضرب ..
لا رسوب ..

ولقد اكتشفتني اول من اكتشفني مدرس الرسم ، مستخدماً ذاكرته
متشجعاً بابتسامتي المنافقة ، التي استقبلته بها .. فلم يلبث بعد اسبوعين ان
عهد لي بمسؤولية مرسوم الثانوية ..
يا للمجد ..

اخذت مفتاح الرسم بغطرسة ملك يتوج حديثاً ، واستخدمت كل
ما انطوي عليه من خبث لكي أبدو ، ملكاً حقاً .. ثم لكي ادافع عن مملكتي ..
واذ استقر بي الامر .. فلقد انتظرت بصبر ، أن ينتبه لي مدرس
اللغة العربية ..
ولشد ما كان ذلك صعباً ..
— استاذ

وهو لا يسمعي ..
كيف يمكن ان يستطيع ، والصف يغلي بثرثرة اربعين طالبا مشاكساً ..
يحاول مدرس اللغة العربية ، بصبر عجيب ، ان يتابع معهم ، دروسه .. غير
عابئ ، بمن يقوم من مكانه ، او يقعد .. بمن يصمت ، او يتحدث ..
— استاذ ..

والاستاذ يتحدث .. لا تستطيع أيما قوة في هذا الكون ، اقناعه ،
بالسكوت دقيقة واحدة ، ريثما ، ينجلي ، هذا الهرج الذي يعيشه الصف ..

— استاذ ..

تعبت من الاستنجاد به ..

وادركني حق ظالم .. فهذا الاستاذ ، مشغول باحساسه الحاد ،
بحقيقة انه داخل الصف مدرس .. مجرد مدرس للغة العربية ، ينقل الى
الطبة ، بطريقته الخاصة ، معرفته ، باكثر ما يملك من نشاط واشد ما يكون
من رقة .. وكيف يمكن ذلك ، الا بأن يفتح فمه حال دخوله الى الصف
ويتكلم ويشرح ، ويكتب على السبورة ، ويضرب الامثلة و .. حتى يدق
الجرس ..

ما عليه من الطلبة .. أصغوا ام لم يصغوا .. فهم بالنتيجة سيأخذون
مما يقوله طرفا او اطرافا لابد ان تعلق في ذهنهم .. وحسبها ان تكون كافية لان
تحقق لهم ، حين يمتحنون ، النجاح أو بعضه .. والا .. فالى جهنم !!
— استاذ ..

وهو مستمر في قراءة مقطع من القصيدة ..

— استاذ ..

وهو دائب في اعراب بيت من الشعر .. يداه تلوحان .. وفمه يتحرك ..
وعينه ثابتتان .. وشعره مشعث .. وغبار الطباشير عالق باصابعه .. وفضله
سترته .. ووجهه والحبر .. ومعطفه الطويل ورباط عنقه .. والسياح ..
والدمدمة .. والاستئلة .. والتعليقات .. والضحك .. وأنا مهضوم ..
لا ادري كيف اتدبر حاجتي ازاء كل ذلك ، الى الضحك حيناً او الى البكاء ..
يا لسذاجتي ..

فلو كنت املك قدرا كافيا من الخبرة ، لادركت ، منذ الدرس الاول ،
ان القضية باسرها ، لا تستحق اكثر من ان اخذ الامر كله على محمل الفكاهة ..
والا اعلق ، على مدرس العربية هذا ، أية آمال .. بل اكتفي ، بأن اتمتع ، كما
يتمتع كل الطلبة بما في درس اللغة العربية ، وفي مدرس اللغة العربية ، من

طاعة على الكاهنة .. ما دام ليس ثمة أكثر من ان تعد شهور دراستك ..
مدركا مقدما انك ستنجح في درس اللغة العربية .. شئت ذلك ، أم أبيت ..
اذ ما من رسوب .. أجل .. ما من رسوب ..

ليس في تاريخ هذا الاستاذ العجيب ، اية حالة رسوب ..
بل ينجح الجميع .. وعلى مسؤوليته هو بالذات .. وما من مشكلة ..
ان الطلبة يؤمنون بذلك .. وهو مؤمن مثلهم .. والادارة بعد تجربة عشر
سنوات مؤمنة .. ومطمئنة ..
فأين المشكلة اذن ؟ ..

المشكلة .. مشكلتي .. انا الذي أردت أن يميزني مدرس اللغة العربية
ويشير الي ، كما أشار الذين سبقوه ، منذ الاول المتوسط باعتباري حاذقه
وجديرا .. ولتكن درجتي ، بعد ذلك ، صفرا .. أو اقل من الصفر ..

ولعل مما زاد حنقي ، واحساسي بالغبن ، انني بعد بضعة اسابيع ،
اكتشفت ان مدرس اللغة العربية ، هذا ، شاعر .. وانه له قصائد منشورة في
الصحف والمجلات ..
واكثر ..

لقد اكتشفت ، فضلا عن ذلك ، ان هذا المدرس ، نال شهادته من مصر ..
وأنه تلميذ طه حسين ..
استاذ

كنت هذه المرة ، اتبعه ، وهو مسرع الى مقره في مكتبة المدرسة ، وقد
اتخذت قرارا بأن اجعله يصغي الي .. ولعله حدس ذلك ، فقال دون أن
يلتفت الي :

— نعم .. ماذا تريد ؟

قلت وأنا ما ازال خلفه :

— عمي يسلم عليك ..

— من عمك ؟

وذكرت له اسم «الامير» ، غير عابيء بأن عمي ، ذاك الامير ، لم يكلفني
قط بأن اسلم على أحد .. ولم يأذن لي أن اسلم بالذات على مدرس اللغة
العربية .. عدا عن انني كنت اجهل ان كان هذا المدرس ، يعرف عمي حقا ، أو
أنه قد سمع بأسمه ..

— حقا ؟

قالها ، وتوقف هنيهة ، ثم التفت ، فرآني ، وسمعتة يقول :
— هذا شرف كبير ..

ثم اضاف ، وهو يضع يده الصغيرة على كتفي :
— عمك .. عالم فاضل ..
وانصرف عني ..

حين حل المساء ، واتخذ عمي مجلسه في زاوية الغرفة الكبيرة ، قلت له ،
والنفاق تحت لساني :

— يسلم عليك ، يا عم ، الاستاذ «فلان» مدرس اللغة العربية ..
— فلان ؟

تساءل عمي ، فادركت ، أنه لا يعرفه .. وقلت :

— وهو يرجو منك نسخة من كتابك « تاريخ الموصل » ..

من اين جاءتني هذه الكذبة ؟ لست ادري .. لقد هبطت على لساني
خجأة ، تحت تأثير احساسني ، بحاجتي ، واستجابة للحالة التي احسست أنها ،
سادت مناخ الغرفة الكبيرة ، حيث ، انتهت الى ان الجميع يصغون الى
ما اقله ، مقدرين ، اهمية ان يطلب مدرس اللغة العربية وساطتي ، للحصول
على كتاب من كتب « الامير » ..

في اليوم التالي ، كنت احمل الى المدرس الجزء الثاني من « تاريخ الموصول » وعلى الصفحة الاولى منه اهداء بخط عمي « الى الاساذ الفاضل فلان مع التمنيات » كان الامر بأسره معجزة •

واذ راقبت آثار هذه المعجزة، فقد ازدهاني، ان اكون أنا صاحب هذه المعجزة. رغم ما ارتكبته من آثام ، فلقد تاه مدرس اللغة العربية ، بالهدية عجباً وزهواً . واحمر وجهه هنيهة ، وازرق ، وهو يقلب صفحات الكتاب ، ويتأمل من طرف خفي ، الاهداء الذي يتصدره •• ثم يعيد النظر اليه بصراحة •• وابتسامة صادقة تزين وجهه •• حتى دق الجرس •• حسنا ••

ما الذي حصلت عليه ، بعد كل هذا ؟
بل •• ما الذي كنت ارجوه ؟

ان مدرس العربية ، يعرفني الان ، ويميزني ، ويبادرني بمناسبة وبغير مناسبة ، مناشداً أيادي أن اسلم على «العم» •• وان الطلبة ، ليتابعون ذلك • بشيء من السخرية ، التي كنت احيلها الى الحسد •• حتى ان بعضهم صار ، ما ان يلتقيني حتى يروح يهمس لي ، مقلداً بنبرة مدرس اللغة العربية :
— سلم على « العم » ••

بل لقد زاد احدهم ذات يوم ، فسألني على ملاء من بقية الطلبة ••
— الا تقول لنا من يكون «عمك» هذا ؟

اصابني سؤاله في مكان من كرامتي ، بحيث احسستها توجعني ، وما كان ممكناً ، حرصاً على هذه الكرامة نفسها ، سوى ان اكظم وجعي ، وان اروح احده بافعال عن هذا (الامير) الذي نشأت على محبته واحترامه •• كنت اتحدث ، وهو يرنو الي باسما • مستروحا ما احده سؤاله في من

انفعال ، حتى اذا انتهيت ، لم يزد على أن قال ببساطة :
— عجباً •• ايكون عمك هذا مهما الى هذا الحد ، وما من احد منا قد سمع بأسمه ؟

وراح يشهد الطلبة ، وهو يغمز لهم .. فضحكوا .. واسودت
لدينا في عيني ..

بدا لي ان العالم ، صار ، فجأة يفتقر الى العدل والتوازن ، وانتي اعيش
وسط مجتمع كافر ، لا مجال فيه للعدل والتفاهم ، وبدون مناسبة ، تذكرت
على غير ارادة مني أبي الذي كان قد مضى على موته بضعة شهور ..
وسمعت يا للعجب ، صوته ، وهو ينشد في الكنيسة ، احد اناشيده الحزينة ..
وخطت ان تدمع عيناى ، لفرط ما احسسته ، من غضب وحزن .
اجبته بصوت قبيح :

— ذاك لاني جاهل وغبي ..

ضحك الطالب من طريقتي في الاجابة .. وقال لي بمرح حقيقي :

— صحيح .. أنا غبي كما تقول .. ومع هذا .. فحين تعود الى البيت ..
« سلم لي على العم .. » !

ضحك الطلبة جميعهم . وهم يتابعون حوارنا ، ولست ادري كيف امكن
في تلك اللحظة الصعبة من حياتي ان اضحك معهم ، فينتهي الامر عند هذا
الحمد ..

هل انتهى حقا ؟ ..

ابدا .. فلقد كنت ، وسأبقى ، واحدا من اولئك الذين اعتادت عمتي
الحولاء ان تصفهم بأن « الذي فيهم .. لا يخليهم .. » . والا فما تفسير ،
المشاكل التي يضعون انفسهم فيها ، هكذا ، مجانا .. وبدون سبب معقول ؟ ..
لقد ظل أبي يجهد في ان يعلمني الاخذ بقاعدته الاخلاقية ، التي ظل يؤمن
بها ، حتى حانت وفاته :

— لا تتدخل في ما لا يعينك .. وقبل ان تقول شيئا .. او تفعل شيئا ..
فكر .. لقد اعطاك الله مخا للتفكير .. فاستخدمه ..

وكنت أجد في نصائحه هذه ، منتهى العذاب .. ذاك انني ، ما استطعت
قط ولن استطيع ، ان افكر بمخي وحده .. ثمة في كياني ادوات للتفكير ،
اعتادت ان تستجيب للحياة ، حتى خيل لي أحيانا ، انها هي ، المنح الذي يتحدث

عنه ابي .. ولا بأس ..

انه لاستاذ مهيب ، استاذ علم النفس هذا .. وهو الصف الثالث من
« دار المعلمين العالية ... » وانا ادخل القاعة (٢٢) .. واثق الخطى .. تسكنني
الكتب التي كنت قد قرأتها امس واول امس ، عن علم النفس ، محكوما بنوازع
فضول سيبقي طاغيا ، لمعرفة ما ينطوي عليه الآخرون .. وما تنطوي عليه
نفسى ..

« ارسين لويين » من نوع جديد .. ولقد كان استاذ علم النفس طاغيا
حقا ، بفخيل عينيه الحاذقتين ، وبقوة امتلاكه للصف طوال المحاضرة ، وبمجد
انه استطاع ان يقنعنا ، او يقنعني انا على الاقل ، بانه يعرف كل شيء ، ويملك
كل شيء ...

ومنذ لحظات اعجابي الاولى بمدرس علم النفس ، اتخذت قرارى ، بان
على هذا الاستاذ ان يكتشفني ..
كان يمكن ان آتاني ، حتى ياتي الامتحان .. كان يمكن ان اصبر ، ريثما
يجري الامر ، على نحو مألوف ..
ولكن الذي بي .. ما كان يخليني .. فالاستاذ يتحدث ، وتتحرش المعلومات
التي بوردها ، بمعلومات كنت قد قرأتها ، قبل قليل في كتاب ، او كراسة او
مجلة ..

واني لاستشار حقا .. فابدأ بهز راسي ، موافقا على ما يقوله الاستاذ ..
وقد اهمهم مؤمنا على كلامه .. بل قد تبلغ الانارة عندي ، حد ان اسبقه ، بل
حتى اقاطعه .. وهو من على المنصة يرنو اليّ بعينين نفاذتين ، وابتهامة
محدودة .. فأتشجع .. ولن البث ان ارفع يدي ، فاقطع المحاضرة ، بتعليق ،
او باشارة الى مصدر ، بل حتى بمحاولة تصويب ..
ظل هذا يجري لشهرين كاملين .. ثم فجأة ، سمعت صوت استاذ علم
النفس يقول بقوة ووضوح :

— انت بليد حقا .. وقليل الحياء ..

لم اصدق اذني .. وخيل لي لوهلة ، انه انما يخاطب طالبا سواي ، واذ لم
يكن سواي قد تحدث فقد سألته :

— انا ؟

— اجل انت ..

ومن جديد ، بدالي ان العالم ، صار ، فجأة يفتقر الى العدل والتوازن ،
واني اعيش وسط مجتمع كافر ، لا عدل فيه ، ولا تفاهم .. وعلى غير ارادة
مني ، تذكرت ابي الذي كان قد مضى على موته بضع سنوات .. وخفت ان
تدمع عينيائي .. فنهضت وغادرت الصف ، ورحت افكر بطريقة ادافع بها عن
كرامتي ..

الفصل الحادي عشر الوزن

واجهني بعين واحدة ، وقال لي ، وهو يعيد الي قصيدتي :

— هذه ليست قصيدة !!

ورأيتة يسمح لعبه بلسانه عن شفته . فكرهته مرتين .. حتى لقد
هممت . ان اقول له . بدونما اي قدر من رحمة . انه ليس اكثر من اعور .
«فرج» الاعور ، وأنه ، ما كان ولن يكون ذات يوم مؤهلا لان يميز بين الشعر
والشر .. ولكنني تمايلت نفسي — وحسنا فعلت ، لانني ، لو قلت له ذلك ،
ورأيت الالم الذي سأسببه له ، لما استطعت ، ان اغتفر ، هذه القسوة ، التي
لا مبرر لها ..

اجبته بصوت مرتعش لفرط انفعالي :

— لماذا يا .. فرج ؟

قال وهو ينظف اثفه باصبعه :

— ذاك لانها تفتقر الى الوزن ؟

— أهو ضروري ؟

ضحك .. وهو يخرج رأس سبابته من اثفه : واجاب بحكما

— لا تكون القصيدة قصيدة .. الا اذا كانت موزونة ..

كان في نبرته ، وهو يقول ذلك ، اطمئنان واضح ، وقناعة حاسمة ..

بحيث بدأت للتو ، احس الذلة ، وسألته :

— وقصيدتك تلك ؟

— ما بها ؟

— موزونه ؟

— أجل ..

قال ببساطة ، وصدق ، وأضاف :

— انها من الوزن الطويل ..

— الطويل ؟ ..

سألته بذلة .. فأجابني :

— أجل الطويل ..

سكت ...

ماذا كان بوسعي ان ارد عليه ، ما دمت لا اعرف أي شيء عن هذا الوزن ، الذي يتحدث عنه . ثم ، لا اعرف أي شيء عن وزن بالذات يسمى «الطويل» . واوزان اخرى ، لا بد يعرفها «فرج» واجهلها انا جهلي لكثير من الحقائق ، التي احاطت وما تزال تحيط بي ؟

الم اكن لسنوات اجهل « ما ينبغي الا يجهله كل فتى .. وكل فتاة » ؟
الم تنقض سنوات حتى قبض لي ان اعرف ماذا يعنيه الزواج ؟ وماذا تعنيه السياسة .. وكيف ينتمي الانسان الى حزب ؟ و و ..
يا للالغاز ! ..

والان .. وانا اكاد انجح من الرابع الى الخامس الثانوي اواجه في بداية صيف غامض حقيقة ، انني كنت مخدوعا بالشعر ، لسبب بسيط ، هو ان الشعر «موزون» .. وان من بين هذه «الاوزان» وزن يسمى «الطويل» يعرفه فرج الاعور واجهله كما يجهل القروي الكثير من حقائق المدينة ..
يا للصغار ..

في تلك اللحظة كرهت الشعر .. واتخذت قرارا سريعا (لن البث ان اتراجع عنه ، بعد قليل) هو انني احتقر الشعر ، واحتقر منه بالذات هذا

«الوزن» الطويل» .. وفرج .. ومدرس اللغة العربية .. وكل ما ينبغي ان يكون له وزن ..

ماذا؟ اهو بطيخ ليزنوه؟ وكيف يكون الوزن (طويلا) .. يا لها مهزلة .. معقول ان يكون الوزن ثقيلًا ، او خفيفًا .. اما ان يكون طويلا ، فتلك نكتة مريرة .. واتني لاتذوق هذه الماراة امام عين فرج ، مزدريا جهلي ، الذي كنت مصصما على اخفائه بعناية ..

لو انني لذت منذ البداية بفرج ..
لو انني كنت من الطيبة بحيث اعترفت له ، انني لا اعرف اي شيء عن هذا الوزن الذي تفتقر اليه قصيدي .. طويلا .. أم قصيرا ..
لو ..

ولكنها المكابرة ، ظلت تستحثني ، حتى وجدتني وحيدا في البيت ، وليس ثمة من اشكو له حاجتي .. وحيرة روحي ..
كنت اجلس في الايوان ، متطلعا الى والدتي ، وهي دائبة على خياطة ثوب اختي .. مستذكرا ، تلك الايام السعيدة ، التي ، كنت الجأ فيها اليها ، فستوعب ، وانا بين احضانها ، كل اسئلتي ، وهواجسي ، وشكوكي ..
تذكرت عمتي الحولاء .. وتخيّلتها ، بكثير من الحزن ، ما تزال على قيد الحياة ، وسمعتها وهي تقول لي :

— عيب عليك .. ملعون ابو كل الاوزان .. تعال لاعطيك بعض الحلوى ..
الى من التجيء؟ .. لمدرس العربية ؟
خفت فضيحة جهلي .. وعز علي ان ابدو امامه ، اخرق ، ومغفلا الى هذا الحد ..

وتساءلت من اعماق حيرتي : الابد من الشعر؟ ..
لذت بعمي ..
ذاك الامير الذي زين لي سحره محبة الكتابة ، ونشوة الشعر ..

فاعطاني في اليوم التالي كتابا ، قديما ، واوصاني ان اصبر على قراءته ..

اصبر .. ولم لا ؟ حسب ان اتعلم كيف اجعل قصائدي «موزونة» •
وعلى الوزن «الطويل» بالذات • نكايّة بفرج وبنفسي .. حسب ان اكتشف
هذا الميزان الذي لا يشبهه ميزان .. حسب .. وسأفعل ذلك • باوسع
ما استطيع من دأب وصبر ، رغم يقيني ، انني لا اصلح للصبر والمثابرة ..
أخذت الكتاب الى زاوية .. وبلهفة رحت اقرأ :

لم تمض ساعة ، حتى اطبقت الكتاب بمرارة .. وفي ذهني تتداخل
معميات من تعاريف ومصطلحات ، وتفريعات ومسميات ، ونماذج .. و ..
لا .. !

هذا الوزن ، اصعب من علم الحساب والجبر ، وكل معضلات الرياضيات
ثمة اولا هذه البحور .. لماذا «البحور» ؟

ولكل «بحر» اسم .. فهناك «الطويل» .. والكامل .. و «المقتضب»
اربعة عشر بحرا .. كل «بحر» هو وزن لوحده .. ولكل وزن رموز ..
«فعولن» .. «فاعلاتن» .. «فعلن» .. ولكل رمز انواع ..
ولكل نوع .. أضرب .. ثم لا بد من حفظ هذا كله عن ظهر قلب ..
أي يأس ..

انا الذي ، بسبب غموض الهدف ، بقيت عشر سنوات ، اعاني من حفظ
جدول الضرب .. وسأظل ..

اطبقت الكتاب ، مدركا انني لفرط ما احسه من عجز اغلق دوني للابد
باب الشعر ما دام لا بد للشعر من وزن يوزن به .. وبحر ينبغي الفرق فيه ..
في حلمي تلك الليلة هربت الى جزيرة تحتشد فيها صبايا جميلات ، كل
واحدة منها ، هي قصيدة لا اروع منها ولا ابدع .. كنت انتقل بينهن مدلا ،
مدفوعا بحاجة مبهمة الى الانتقام ، بنوايا الاثم .. وافقت في الصباح ، هادئا

تماما ، وقد نسيت الشعر والبحور واسماء الاوزان وعين «فرج» المريضة ..
واكملت حلمي ، بان غسلت نفسي ..

لكن الرغبة دودة على سطح تفاحة جديدة .. ستظل تدور حولها حتى
تجد لها منفذا ، فبعد يومين كان المدرس يقرأ لنا :

يا فائح الطلح اشباه عوادينا نأسى لواديك ام تأسى لوادينا
ماذا تقص علينا غير ان يدا قصت جناحك ، جالت في حواشينا

كنت اصغي ، وانا اتأمل حمى ، تنتقل من صوت المدرس الى روحي ،
فتمس تاريخي وعواطفي ، وتوقظ في جزيرتي صبايا متممات بالذكاء واللفظ
والمحبة والجمال ..

لم اكن افهم تماما ما تقوله القصيدة .. لكن روحا ، مثل رائحة نسيبتها
كانت تتناهى من القصيدة ، فتملأ صدري فاذا انا انسان اخر غير ما كنته قبل
قليل .. مخلوق مستعد لان يبكي او يضحك او يحب او يكره .. بل اذا بي
مستعد لان أفوج ، كما فاحت هذه القصيدة ، واصدر شذى رغبات كانت
مكتنزة في تاريخي الشخصي وتاريخ عائلتي ..

ليس هذا هو الشعر ؟

بل .. ليس هذا هو الوزن ؟

ام هي موسيقى كل ذلك .. موسيقى الشاعر .. وموسيقى الشعر ..
وموسيقاي انا بالذات .. تتصادى .. وتتبادل علاقة هي من قوة الحب ..
والصبوة .. والرغبة في التوافق ، ما يكفي لاقامة عالم بنفسه ..

ادركني السحر .. فصرت لوهلة ، مقتنعا ، بأنني صالح له ، وان الوزن
والشعر ليس ذاك الكتاب الذي اعطانيه عمي ، وطلب مني الصبر عليه .. بل
الشعر ، هي هذه الحالة ، التي احسها دون ان اعرفها ، واتمني لها ، دون ان
اتصل بها ، وانتظرها ، وانا مؤمن بضرورتها .. وبضرورتها لي في آن واحد ..

ليس هو المعنى .. ولا هو الوزن .. ولا التوافق .. ولا العناء ..
بل هي قوانين الخصب والجنس ، غير المدركة ، والتي لا ينبغي لاحد ان
يدنسها بادراكها ..

كنت احس هذا المعنى ، دون ان ادنسه بالتأمل .. بل لعلني كنت ساقطا
تحت تأثير الحدس به ، كما يحدث المؤمن ، وجود الله وحضوره ، بدنما
اسئلة ..

سألت المدرس ، وانا الحق به ، بعد انتهاء الدرس :

— من ايما وزن هذه القصيدة ؟

قال :

— البسيط ..

ولشدة فرجي ، حاولت ان اتعالم ، فسألت المدرس :

— اليست من البحر الطويل ؟

ضحك المدرس من جهلي .. فاكتفيت ، واسرعت الى الكتاب .. كنت
اتجه الى البيت متفائلا بالاسم وحده «البسيط» وبمجرد التلذذ باستذكار
البيتين الاولين ..

« يا نائح الطلح .. ماذا .. »

« قصت جناحك .. اشباه عوادينا .. »

« ام تأسى لوادينا .. »

في البيت .. كان البحر البسيط ينتظرني بسيطا واليفا وصالحا للتفاهم ..
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
كيف يمكن ذلك ؟ ..

مستفعلن فاعلن مستفعلن فينا مستفعلن فاعلن جفت ماقينا

« اضحى التناهي بديلا .. »

شكرا ...

انه لجنون حقا .. وانا مجنون بمجرد احساسى ، اننى على حافة نبع ،
اشم رائحة الماء والموت والعشب .. اننى اتعلق بوحي صادر عن محض حاجتى
تشبث المحكوم بالاعدام ، برغبته فى الخلاص .. ذاك اننى لن البث بعد
سنوات ان اكتشف ان المحكوم بالاعدام لن يموت ، الا بتأثير احساسه بأن
موته لا بد منه ..

لن أموت ..

وسأكتب الشعر :

« مستقعلن فاعلن .. »

وتسقط كل الاوزان .. هذا البحر « البسيط » صديقى .. وأنا مستعد ،

بمجرد صدفة ، لا اعرف حدودها ، ان اتلقه واداجيه « يا نائح الطلح .. »
قلت لنفسى مباشرة :

« يا صادق الوعد .. »

ولاننى لم اكن واثقا .. فقد استخدمت خوفى ، لمزيد من الحذر ..

وشطبت على ما كتبت ..

وكتبت على الورقة :

« يا ربة الحسن .. » وكنت اكثر صدقا ..

ثم خفت من الاحساس بالغش فشطبت « الحسن » وكتبت « الايك »

اليس ذلك غريبا ؟

« يا ربة الايك .. »

قال المدرس : الايكة ، هي الشجرة التى اوصافها كذا فى كذا ..

فكرهتها مباشرة ، لمجرد ان اسمها لم يعجبني .. ولمجرد ان الصوت فيه بدا
لي قريبا من لفظة بذية .. ومع هذا :

« يا ربة الايك .. »

كنت قانعا بالمواربة .. ونسيت « ربة الحسن » واذ كنت على عجلة من

امزي .. فقد تساءلت امام الورقة والقلم وحمى الشعر ..

وماذا بعد ؟

« يا ربة الايك ... اشباح امانينا .. »

مرحى .. وماذا عن « اشباه عوادينا ... » ؟

سيطر علي « البسيط » ..

كنت اطفو على موج من احساس عام بموسيقى منه طاغية ، تحيط بي ،
فاذا كل الاصوات تنتمي الى هذا العالم الريب .. واذا كل الكلمات ..
الحروف .. تتشكل وفق شهوة لا فكك منها ، تتردد فيها القافية مثل لازمة
في مناحة : « امانينا .. رياحيننا .. تهانينا .. ملايننا .. قوافينا .. نا .. نا ..
ولقد كنت متعبا لفرط ما في ذلك من اسر ..
و كنت سعيدا ..

بعد ايام سألني الامير ، عما ان كنت قد افدت من الكتاب ، فأريته
محاولاتي .. ولم تكن تزيد عن ثلاثة ابيات ، احتلت على كتابتها .. فابتسم
لي مشجعا .. ومرة اخرى اوصاني بالصبر ، واقترح علي ان اجرب « الرجز »
قال لي :

— انه جحش الاوزان .. يستطيع كل من هب ودب ان يركبه ..
ضحكت لجحش الاوزان هذا ، واحتقرته .. احتقرت الاوزان جميعها ،

وابقيت للبسيط احترامي ومحبتي .. فيا للنفاق !

هكذا لكل بحر ، اعطانا مدرس العروض في الصف الاول من دار المعلمين
الاسالية ، بيتين من الشعر يتضمنان اسم البحر ، وتفعيلاته اضافة الى شطر
موزون من آية قرآنية ..

ولم يكن ثمة مناص لمن يريد النجاح عند مدرس العروض ، ما دام ينطوي
على كل ذلك القدر من الدقة والتعصب ، ان يصبر ويحفظ ويفهم .. والا فلا
نجاح ...

وانشغلنا لفصل كامل بهوس العروض .. بمصطلحاته .. وبحوره ...
وزحافات وضرابه وتفعيلاته ثم بهذا الفن الذي اسمه . التقطيع . نراهن عليه

لائبات براعتنا . ونحن نضحك ملء صدورنا كاتمين خوفا دائما من الخلط بين
وزنين .. او الخطأ في نسبة تفعيله الى غير موضعها ..
كنا جميعا ساقطين تحت وطأة نوع من التحدي اقرب شبها بالتحدي الذي
يحسه من يتصدى لحل لغز من الالغاز ... ولقد كانت براعة اي منا في الهيمنه
على هذا (العلم) المعقد . تحتسب له . وتصنع له نفودا . وجاذبيه . تقربه
من الاخرين .. وبخاصة من الاخريات ..

ولن أنسى . ملك العروض ..
طالب وسيم ، ادركه الشغف بالنفوذ الذي تقدمه المعرفة .. فلقب نفسه
بانه . ملك العروض . وصنع لنفسه شهرة جمعت حوله اكثر من طالبة ..

وعوافي ...
فان الامتحان على الابواب .
وسوق . الملك . نافقة وهو ابدا بين حشد من اللاندين .. واللائذات به .
يبسط لهن معرفته . مستخدما . كل ما يملك من طاقة على الاقناع ..
وندخل الامتحان ..
ونجيب على الاسئلة ...

ويخرج . ملك العروض . اول من يخرج من قاعة الامتحان فنحسده ..
ونقاوم خوفنا من الخطأ .. ثم نغادر الى النادي لمتنحن اجابتنا باجاباته .. فاذا
باكثرنا . قد أساء التقدير .. واطأ في الاجابة والملك ، دونه . متوج تماما ..
منتش بسطوته . وقدرته على ان يكون كيسا حينا ورحيما حينا ..
ثم تأتي العطلة وتنتهي وتعلن النتائج . ناذا . بملك العروض . واحد من
الراسبين في علم العروض ...

في الصف الخامس الاعدادي ، كانت قصيدتي ، التي من بحر «البيسط»
قد اكتملت .. عشرون بيتا . انفقت من اجلها ماء وجهي ، وعيني ، واحتملت
بسببها السخرية المبطنة ، والتشجيع الذي لا موجب له ..
ثم زدت على ذلك فغامرت ..

ذاك ان «الاعدادية» . اعلنت عن مسابقة في الخطابة والشعر فلم اتردد
في ان اخذ قصيدتي الى المسابقة ؟ .. وما ان اسلمت الورقتين الى مدرس
العربية ، حتى بدأت احلم بالفوز ..

— افوز ..

— لا افوز ..

كنت احس ان نبضات قلبي تتخذ ايقاعا ، على هذا المنوال • فانا منتش
ومعذب في آن واحد ••

ما كان يهمني الفوز كثيرا • بتأدر ما وجدت نفسي خائفا من الفشل •
وكانت خواطري ، لا تفك تعذبي بوساوس موضوعية حقا •
يا لك من مدح •• انت تعرف حقا انك لم تكتب هذه الايات الا
بصعوبة •• وان اكثر من يد امتدت فأصلحت لك من هذا البيت •• او من
سواه •• وهي قصيدة واحدة •• وبجر واحد •• لا تعرف سواه •• والمعنى
تافه •• والايات مفككة ••
— كفى ••

كنت اذود هذه الوسوس عن نفسي ، كما اذود ذبابة تحاول ان تحط
على ارنبة انفي •• وعبثا •
فرج الاعور •• اجدر منك •• وذاك الولد «غازي» الذي سينافسك
عنده دفتر فيه اكثر من عشرين قصيدة فمن اين لك هذه الجرأة على ان تراهن •
وان تدخل السباق •• افرض انهم اتهموك •• خذه بنظر الاعتبار انهم طالبوك
بقصيدة اخرى تثبت لهم انك صاحب قصيدتك هذه حقا •• تصور ان ••
أي عذاب هذا ••
عذاب تتولاه افكارك •• فكيف بافكار سواك •• وشكوكهم ••
وحسد ••

ربي والهي ••
اجل • التجأت ، كما في كل حالات الضيق ، الى الصلاة ، وحين لم
يكفني ذلك ، هربت الى رذائلي • فتجرات حين خلوت الى (جيم) • • ولم
افز بسوى الحزن والندم ••
عدت ذاك المساء • احمل ضعفي في ملابسي المتسخة • وجلست الى
منضدتي حزينا ، لا يراقبني ، سوى ملاكي الحارس • والوزن البسيط •

في ذلك الزحام من القلق والشك والندم والاستسلام والنية الطيبة ..
حين كان المساء رقيقا ، واصابع البحر البسيط تربت على جبیني بايقاعها
الاتوبي الودود .. ولدت قصيدتي الثانية :

الحب امرضني والحب داواني والحب بصرني والحب اعمانني
يا للسعادة ..

لقد كتبت البيت الاول . بدون ايما تردد ، وببساطة ، وسهولة ، حتى
لكان ملاكا ما .. كان يملئ علي ما اكتب وكادت عيناى تدمعان لفرط
سعادتي ..

كان فرحي لما صنعتته اكبر مني .. حتى اتني لم استطع احتماله لوحدي ،
ولم املك ، لفرط لهفتي ، ان اتأني عليه . وان انتظر الملاك ليكمل في صنيعه .
خرجت من الغرفة ، ملفوفا بتلك الامسية ، ابحت عن احد اشهده على
المعجزة .. واذا لم يكن ثمة من الجأ اليه سوى «فرج» فلقد طرقت عليه
الباب .. ووضعت (قصيدتي !!) تحت عينه الواحدة .. وسألته :

— هه .. ماذا تقول ؟

— ماذا اقول ؟ ..

— قل انه غير موزون ؟ ..

— لا .. هذا من البحر البسيط ..

— وبعد ؟ ..

— ماذا بعد ..

رأيت على عتبة (فرج) دم حماستي .. ورجعت مخذولا .. يصاحبني
ملاكي الحارس ، ويلقي ، علي نصائحه ، التي سأسمعها دائما . بعد فوات
الوان .. وخلاصتها ، ان احتمل فرحي ، وان اكتمه ، ريثما يكتمل ، دون ان
افسده بالتهور واللجاجة ..
نمت تلك الليلة حزينا ..

وطول اسبوع كامل ، ظل «البيت» وحيدا ، لا يستطيع ان اضيف له كلمة .. او حرفا .. حتى كاد اليأس يقتله ويقتلني .. ثم فجأة .. وحين كنت في «المغاسل» سمعت صوتي يقول لي :

والحب صيرني عبدا لعاطفتي وسدت بالحب اخواني واخذاني
رددت الكلمات وانا في المغاسل بحرص ، حذر ان انساها .. رددتها
بورع ، وحذر ، واحترام ، مستذكرا نصائح ملاكي الحارس ووصاياه في
التأني ..
ثم ..

بهدوء ، وروية كمن يتسلل في رواق سعادته على رؤوس اصابعه ..
حملت نفسي الى اقرب ورقة وقلم .. وكتبت البيت الثاني ثم الثالث .. وحين
كنت اوشك ان اكتب المزيد ، سمعت صوت «جيم» الشهواني في فناء الدار ،
ففقدت الوعي ، ورأيت الملاك الحارس ينظر لي غاضبا .. ولم أبال ..
خرجت من وحدتي ، اتذوق انتصاري ، وانا غير مستعد قط لان
اعترف بفضل احد عليّ ..
من ملاكي الحارس هذا ؟
ما الوحي .. وقد كنت وحيدا في «المغاسل» وما دام ذهني كان منصرفا
الى غير الشعر والحب ؟ ..

انا اذا .. وليس سواي .. و «جيم» وحدها هي التي اوحت لي بالمرض
والعافية .. وهي وحدها المسؤولة عن عمالي وبصيرتي .. كما انها سبب احساسني
بالسيادة والعبودية .. وستظل مسؤولة عن ذلك الى الابد ..
ولقد عرفت ذاك بمجرد ان نظرت الى وجهي ، حتى انها لم تملك ان
تسألني :
- ما بك ..

— لا شيء ..

قلت بنبرة ملك يعرف موقع تاجه من مفرقه ..
وسمعت اختي تقول :

— بل بك شيء .. ان وجهك شاحب .. وعيناك تلتمعان .. ماذا فعلت ؟ ..

حكنتي مكابرتي على رقبتني • واغرنتني بان ابوح بسري ، ولكنني كنت
معتصما بحالة الملك • فأيتت .. فبدا لهما وضعي سريا وباعثا على الفضول
لابعد الحدود .. بحيث ان «جيم» حين اختلت بي ، رفضت ان تحبني الا
اذا قلت لها ..

— ماذا اقول ؟ ..

الان عندي قصيدتان ..

وثقتي بنفسي ، تمشي معي ، وتدل علي ..

و «فرج» .. يتملقني بالكلام على الوزن «السيط» .. واسرار البحور
الاربعة عشر .. وانا محمول على دوار لم اجر به من قبل ، اجهد بسبب ما فيه
من نشوة وعذاب • على ان اتوازن حتى تحين ساعة المسابقة .. ولقد حانت

وسمعت عريف الحفل يعلن اسمي ..

ورأيت فتى يشبهني ، يصعد الى المسرح .. ويقف وراء المنصة •
تماما في المكان الذي صعد فيه قبل شهرين ليمثل دوره في « المروءة المقنعة »
وسمعت صوتي .. والتصفيق ..

وبدا لي انني احلم حقا .. حين قالوا انني فزت بالجائزة الاولى !
واعتراني خوف فظيع من ان استيقظ من حلمي • •

الفصل الثاني عشر

المسرحية

في ذاك العام ، دعت لجنة التمثيل ، في الاعدادية ، الطلبة الذين يودون الاشتراك في تمثيل مسرحية « المروءة المقنعة » للحضور في قاعة المكتبة الساعة الرابعة من عصر الاثنين المصادف كذا من الشهر الجاري ..

لقد امسك بي ، هذا الاعلان ، المكتوب بالطباشير ، وبخط سيء ، وأنا اوشك أن اغادر المدرسة ، والقي بي في خضم احلام أسرة ، ستظل تحملني ثلاثة شهور ، حتى تطوح بي على ساحل من رمل وريح .. فاستريح ..

كنت ، مذ شهدت مسرحية « هوراس » ، وحفظت نصوصها ، أمني نفسي ، بفرصة كهذه ، ان يأتي يوم ، يعهد فيه الي بدور انقمصه .. وكنت لا أفتأ أرى نفسي على خشبة المسرح ، مزينا برغبتني في أن أنوب عن انسان ما .. طاغية أو مظلوم .. ملك أو مهرج .. مخولا في أن انطق عنه ، او اصرخ .. أو اضحك ..

وما كان النطق على الخشبة ، ليشبه نطقي .. ولا الضحك .. ولا البكاء بل هي سورة .. تعتري الانسان ، كتلك التي تتباه وهو في حالة ميلاد يتوسلها من أجل ان يكون او لا يكون .. فاذا الصراخ يتناهى من رؤوس اصابعه .. والضحك من تحت جفنيه ..

ولقد اجتمعنا لنقرأ المسرحية ..

كان ثمة في القاعة مدرس اللغة العربية .. ومدرس الاقتصاد .. ذاك المدرس الذكي والانبق الذي اعجبت به أيما اعجاب .. ثم لم يلبث ان التحق

بنا مدرس الانكليزية المصري ، الذي سيتولى منذ تلك اللحظة اخراج المسرحية ..

اصغيت متضايقا الى مدرس اللغة العربية ، وهو يقرأ الحوار ..

وتعجبت ، كيف يمكن ، أن يؤدي الحوار في مسرحية ما ، شعرا .. وحزت القافية في ذوقي ، وتكسرت في السياق .. وعظمت قدرتي على المتابعة والانفعال ..

أنا في الفصل الاول ونحن في منزل «خزيمة» .. وان خادمه «عمرو» — ذاك العبد الاسود — ليخبرنا بما آل اليه أمر سيده .. وقد ضاقت به أيامه ، فهو لا يكاد يملك ما يشتري به قوت يومه ..

ويحي ويحي سيدي أزرى به ضيق اليد
أطال من رقاد لكنه .. لم يرقد ...
كيف ينام وهو طاوي البطن لم يزود
قد لزم البيت لزوم راهب لمعبود
ولم يكن عن الندى ولا الوغى بقعد
أجل ..

ضايقتني القافية ، وصدمتني «أزرى» و «قعد» و «طاوي البطن» وتساءلت ، وأنا في غمرة من الاحساس بعدم القدرة على التقمص : كيف يمكن أن أؤدي دورا كهذا ، اذا ما اسند الي .. واتخذت نصف قرار ، بنصف حماسة .. انني سارفض دور «عمرو» .. وسانحاز من كل قلبي لان أكون «خزيمة» مثلا ، وقد استطاع الوصول الى الخليفة فعينه واليا مكان «عكرمة» .
مشهد ظالم لا يمكن نسيانه ..

ان «خزيمة» لا يدري أن «عكرمة» هذا ، هو الذي جاءه ليلا ملثما ، واعطاه ، كيسا فيه الاف الدنانير ، منتحلا اسم « جابر عثرات الكرام » .

و «عكرمة» غير مستعد لان يفضح صنيعه ، فيعتذر «لخزيمة» عن
النقص الذي في بيت المال ، وهو تماما ، يعادل المبلغ الذي حصل عليه «خزيمة»
من ذلك المحسن المجهول !!

لا .. «فخزيمة» حريص على بيت المال .. وعشا يحاوره «عكرمة» :

أقسمت مالي يا خزيمة طاقة أبدا بهذا • ان بيتي خالي
أقسمت .. لم آخذ لنفسي درهما مما اتهمت به .. ولا لعيالي
هبني اقترضت المال حين احتجته أفلا تمن علي بالامهال
قد كنت انوي سده لكنني فوجئت بالاقصاء عن اع مالي

ويرد « خزيمة » :

المال مال المسلمين جميعهم هيهات أنزل منه عن مثقال
ثم يأمر بسجن «عكرمة» ، خاتما المشهد بخلاصة من كلمة صادقة ولكنها
غير حصيفة بسبب غفلتها :

هذا جزاء فتى يخون الله في امواله • • ثمن الخيانة غالي
اردت أن أكون « عكرمة » ..

وكرهت دور «خزيمة» رغم ما ينطوي عليه من جبروت .. وبدا لي أن
مزاج «عكرمة» ، هو أقرب الى مزاجي : أن تقبل الظلم ، وأنت لا تستحقه ،
مؤمنا ، أن الظالم ، سيأتيك يوما مستغفرا ، وسيكون ذلك اطييب جزاء ،
لكرمك ، وتواضعك ، وشرف قصدك ..

اردت دور عكرمة .. فحرمني اياه مدرس العربية ، حين اختاره
لنفسه ، وحين حاولت التلاؤم مع دور « خزيمة » ، نافسني فيه « سعد » ذاك
الطالب ، الذي كان اليق مني به ، في كل شيء

بعد بضع اجتماعات ، ادركت ان علي ان أقنع بدور « عمرو » .. فليس
في المسرحية من ادوار مهمة ، غير هذه الادوار الثلاثة حتى ولو كان دور

« سليمان » امير المؤمنين فهو مجرد دور ثانوي ..

ورحت اجرب

كان الامر صعبا .. وكان اصعب ما فيه ، احساسى ، اننى لست « عمرو »
.. وما كنته يوما .. ولن اكونه ، لسبب اساس ، هو ان الدور « الكوميدي »
.. وانه يتطلب ممن يؤديه ان يرتضى صبغ وجهه بالسخام
ولقد ارتضيت

قلت للمخرج في سري وعلني : اعطني الدور .. وسأصبغ وجهي كما
تريد لكن المخرج ظل طوال ثلاثة شهور ، يراقبني وانما امثل ، ويراقب
« جودت » الذي جاء به مدير الاعدادية لينافسني في ولعي
أصعد الى الخشبة ، وامثل فاذا انتهيت ، أشار المخرج المصري ،
الى « جودت » فارتقى الخشبة .. وراح يؤدي
— أيهما الافضل ؟

— يصعب القول وعلينا ان نتظر
ماذا تنتظر ، يا مدرس اللغة الانكليزية ؟ لو كان لك ، أن تدرك ما اعانيه
من قلق ، وتشوق ، وغيرة ، وحاجة
لو كان لك ، ان تعرف ، اننى ، حفظت ، لكي افوز بالدور — المسرحية
بأسرها ، وستعرف ذلك بعد قليل

لو كان لك ، ان تعرف اننى ، احلم بدوري ، وان « عمرو » في منامي
يعذبني ، بوجهه الباكي وعينيهِ الضاحكتين واننى سافل لسنوات اردد ،
كلما تذكرته .. تلك الايات التي يختم بها الفصل الاول وهو يعد النقود
التي جاءهم بها « جابر عرشات الحرام » :

انا اعد المال في الظلام عمرو غدا أبصر من حدام
 ان بريق الذهب الوهاج يشق جوف كل ليل داجي
 يا لثراء والرخاء .. والغنى من انا ؟ اني لست ادري من انا
 انا سليمان .. انا هشام قد خضع العراق لي والشام
 انا اخو المنذر والنعمان لا .. بل انا كسرى انو شروان
 لا ...

كان المخرج مشغولاً عني بالمراقبة ... والآلة .. والمفاضلة ، وهو
 ساقط تماما ، تحت تأثير مدير الاعدادية ، الطانغي ...
 — ايها الافضل ؟
 — جودت .. دون نقاش !

يقولها المدير ، كمن يحسم مفاضلة بين نوعين من البطيخ ، فامتلىء عارا
 وحققا ، وأروح ألوذ بمجرد عينين ضارعتين بالمخرج ، الذي جاء من مصر
 ليعلمنا اللغة الانكليزية ... فلا يزيد على ان يقول بهدوء :
 — صحيح .. ولكن مع هذا علينا ان ننتظر ...
 وما اصعب الانتظار ... لو لا انني خلال الانتظار ، كنت اتسلى برسم
 « الديكور » ...

ثلاثة مناظر ... غامرت ، وانا في الخامس الاعدادي في قبول انجازها ،
 وانا غير مزود ، الا بذاكرة يقظة عن ذلك المبدع « صبيح نعمة » الذي رسم
 امامي وانا صبي في السادس الابتدائي المنظر الوحيد لمسرحية « هوراس » ..
 وبخبرة ما تزال فجأة في الرسم .. ثم بعد ذلك بثقة في النفس ، وايمان ، غير
 مبرر بالنجاح ..

طلبت طولاً من خام اسمر ، خاطه خياط عجوز ، فجعل منه ثلاث لوحات
 كبيرة جدا ، تغطي صدر المسرح ... وانتقيت ، الى جانب ذلك لكل لوحة

سنة كواليس تغطي جانبه ... وذهبت الى السوق ، كما فعل «صبيح نعام»
فابتعت (الريش) الكبيرة .. والاصباغ ...
وابتدا العمل ..

لاسبوعين كاملين ، كنت معلقا على سلم خشبي ، في اكبر صالة من صالات
مدرسة القسس ارسم ، لوحة « انتقال العذراء الى السماء » ...
اردت ان انجز عملا متميزا فخاتنتي شجاعتني ، واعترضتني عينا الامير
الشهبوان .. فاللوحة الكبيرة لن تلبث ان تعلق في كنيسة الطاهرة ، تذكيرا
بلوحة غابرة ، كان احد « البطارقة » قد استقدمها من ايطاليا ، تمثل « انتقال
العذراء » أيضا ... وحين جاء العثمانيون - يقول الامير مزقوا اللوحة
بخناجرهم ..

ينبغي ان تكون اللوحة ، باعثة على الورع والمجد للتعبير عن معجزة
الصعود ، اما انا فقد تمنيت ان ارسمها ، باعثة على الخوف والدهشة ، بما
يتعدى الورع الى « السريالية » ، حتى لكان الامر يجري في حلم ... اردت
للعذراء وجها رهيبا لشدة ما يحتمله من مجد وغرابة ، في فرحها بالقيامة
ورغبتها في الخلود ، وخوفها الانساني من مجرد فكرة الانتقال الى السماء ..
انهيت العمل ، وانا اعاني انكسار حلمي ... ان اللوحة لا تعبر عني ...
ولا عن افكاري ، ولا عن حاجتي الماسة في تلك السنوات الى الجراحة ... بل
مجرد لوحة دينية ، كانت اكبر من ان تنفذ من باب الصالة .. مما اضطرهم الى
فك اطارها ... واعادته خارج الصالة من جديد ...

انهيت الجزء الاول من « الديكور » ...

وحين علقته في صدر المسرح ، ازدهتني براعتي ...

هذا قصر امير عربي في عهد « سليمان بن عبدالمك » ، مبني بالصخر
الازرق ، فهو قريب الشبه بالمرمر الذي يستخرج من مقالع « الموصل » ..
والطراز ، يكاد ينتمي الى قصر امير من المدينة نفسها .. وبعد ايام سيرتفع في
هذا القصر صوتا « خزيمة » من اعماق وعيه بمحنه وكرامته :

ايا عمرو ويحك لاتعذل متى ضاق عن طارق فنزلي
ساصبر صبر الجواد الكريم الى ان اري غمرتني تنجلي
ارى الحر مثل الحسام اذا لم يقلب على النار لم يصقل
كنت سعيدا .. لم يستطع التعب والقلق ان يأكل من سعادتني ... فهذا
مناخ اعرف انني خلقت له ... وعائلة من الحب والشعر والفن ، اومن انني ،
اتمني لها ، يوما بعد يوم ...

وها هي « المسرحية » تنضج .. وتكتمل ...
ان ملامحها تتضح ، بعد كل تمرين جديد ... فقبل ايام جاءوا بالملابس ،
وراح الممثلون يجربونها ، وهم يتبادلون الدعابات .. وجرى توزيع بعض
الاثاث - الغريق في المسرح - متوسط المدير ، في استعارته من بيت احد الوجاه
... وعين المخرج اثنين من الطلبة لسحب الستارة ... وكلف مدرس الرياضة ،
بالاضاءة ... ثم لم يلبث المخرج بعد ايام ان اصطحب مدرسا مصريا اخر ،
قال انه سيختار موسيقى المسرحية ...

كل شيء غدا ثابتا .. ومحددا .. سوى دور « عمرو » .. فما زلنا
تبادلنا انا وذلك الطالب « جودت » .. وتنافس عليه ، بتأمر مكتوم ،
وكراهية غير معلنة ... حتى ان احدنا ، ما عاد يكلم صاحبه ..

كنت احس ان موعد الاختيار وشيك .. واخمن ان المخرج سيعطي
الدور « لجودت » ... فانا وهذا ما ساجربه ، طوال السنوات المقبلة ،
سيء الطالع ، في كل امر ، اتمناه ، واطلبه ، بقوة وشغف ... حتى لكان
ثمة قوة خفية ، تكيد لي في عمق رغباتي ، وصدق حاجتي .. ثم لا تلبث
- هذه القوة الخفية الساهرة ، ان تهبني ، بين حين واخر ، عطايا ، ما كنت
أتوقعها ، ولادرك انني احتاجها ، بكل هذا القدر من الاحساس بالضرورة
والتوق ...

ولقد حدث الاختيار ، ذات مساء بعد ان انتهينا من التمارين .. كنت اتابع تفاصيله ، وكأني ، قد شاهدتها ، في احد احلامي ، قبل ايام . بحيث بدت لي ، هي ايضا ، حلما ، او اجزاء كابوس لا استطيع دفعه او تغيير مجراه

قال المدير ، موجها حديثه الي مباشرة :
— الدور لجودت .. انه يؤديه احسن منك
اجبت ببلادة :
— نعم

لماذا قلت ذلك ؟ . لست ادري ، لقد كان احساسني بالقهر ، يصور لي قرار المدير ، وكأنه قدر لا مرد له .. رغم انه في تلك اللحظات ، كان ، بالنسبة لي ، يشبه حكما بالاعدام

تطلعت حوالي .. فوجدت « جودت » يتسم ، ابتسامة خفيفة ، ولاح لي المخرج وكأنه قد ضبط متلبسا بالتفاهة ثم استعنت بوجوه الآخرين ، ممن كنت احسبهم ، يحبونني ، ويفضلونني على « جودت » .. فوجدتهم لاهين عن حالي .. مدرس العربية ومدرس الاقتصاد ، الذي فهم بسرعة معنى نظراتي ، فغمز لي بعينه مهونا .. ومدرس الرسم ، الذي كان لابد ان يقر في ساعة كهذه ، اي جهد بذلته لانجاز الديكور (هو الذي ما كان يعرف كيف يرسم صندوقا .. ولا دجاجة)
انا وجيد

وفي وحدتي تمنيت الشر « للمروءة المقنعة » ، ولكل ابطالها خزيمة وعكرمة .. وعمرو .. والخليفة سليمان بن عبد الملك .. ولاسامة بن عكرمة ولؤلؤف المسرحية — ذاك الشاعر المصري « محمود غنيم »
اليس ذلك غريبا ؟ ..

لعلي التفتيت « محمود غنيم » في المريد الاول .. لقد تطلعت اليه بجان
جميل ، وكان احساسى بالوفاء .. وقدرتني على الحكم الموضوعي ، قد اكد لي
قدرة هذا الشاعر ... فلم ابه كثيرا حين رأيته يخيب لي كل هذه الاحكام الطيبة
بقصيدة بائسة قراها ، وهو يعاني وطأة فقره الشعري وشيخوخته ... في حين
كنت قد ذقت مجد المحبة التي واجه بها الجمهور قصيدة « اعترافات مالك بن
الريب » ...

لقد تقرر ان يسند الدور الى « جودت » .. وحاول المخرج ، تعويضا
عن احساسه بالقصور ، ان يسترضيني باسناد دور بسيط لي ، هو دور
« سعيد » احد حواشي الوالي .. فوافقت ، بسبب حبي للمسرح .. وكان
علي ان ارفض احتجاجا ...

اقول اليس غريبا ، اني بعد ذلك كله ، كنت ما ازال متشبها بحلم ، انني
سأقوم ، بتأدية دور « عمرو » ؟

ذلكم هو صدق الحاجة ، وقوة الثقة بالنفس ...
فقد بدا لي ، وبطريقة مبهمة ... ان امرا ، لابد ان يحدث ، ويعطل
« جودت » عن القيام بالدور .. ان يصاب صوته ببحّة ، مثلا ، تمنعه عن
الكلام ... او ان تد هسه سيارة ، فتكسر له ساقه .. او ..

خفت من جرائم حسدي .. ولكن نوازعي ظلت ثابتة ... وحتى اليوم
الاول من العرض ، بقيت معذبا ، بشهواتي المجرمة .. خصوصا ، حين تأخر
جودت في الوصول الى القاعة ، ساعة كاملة ..

الله ، لتلك الاحلام التي راحت تزين لي ، ما سيحدث .. لو ان جودت
لم يأت الى القاعة .. لو انه تأخر عن الوصول ساعة بدء المسرحية ..
تخيلت الارتباك الذي سيحل

وامتلأت تشفيا .. وانا اتخيل كيف سيلجأون لي ، لاودي الدور
« وانقذ الموقف » وسمعت اصواتهم ، وهم .. يناشدونني واحدا واحدا ...
المدير .. والمخرج ... ومدرس اللغة العربية .. ومدرس الاقتصاد .. و
« كلهم » اولئك الذين تركوني ، ساعة المحنة ، اعيش خييتي لوحدي ... ثم

سمعت صوتي ، ونبرة اعتذاري :

— لا أستطيع...!

— كيف لا تستطيع ؟ ..

سيقول المدير ذلك ... فارد عليه :

— لاني لا احفظ الدور

— لا تحفظه يا بني ... اهذا معقول ؟ .. قبل اسبوعين كنت تؤديه مثل

البلبل ...

— نسيته ...

اقول ذلك ، وابتسامة عريضة ، تملأ لي كرامتي ... فيضع المدير يده

على كتفي ، كما يفعل صديق لصديقه ، ويأخذني جانبا ... ثم يهتس لي :

— اعرف انك تقول ذلك ، بسبب انني فضلت عليك « جودت » ابن الشلبي

.. واقول لك الان انك على حق .. ولكن ..

ويتلجلج صوته ... ويلحق بنا المخرج ... وتحيط بي نبرته المصرية

اللبقة .. ثم يأتي مدرس الرسم ... ويجتمع حولي الممثلون ...

— مستحيل ...

ثم استيقظ من حلمي ... فاذا « جودت » قد جاء ، واني لارى كيف

يستقبلونه بلهفة .. واتباعه ، وهو يجلس بين يدي « الماكير » وقلبي ممتلىء

حسدا له وهم يصبغون له وجهه بالسخام ، وعلى غير وعي مني ، اجدني اهمس

بالايات الاولى من دور حفظته فصار جزءا من كياني .. « ويحي .. وويح

سيدي ... »

وتبدأ المسرحية ...

يرتفع صوت الموسيقى ... فكانه يصدر عن خشب المسرح ، ورخامه

وستائره ... ثم في الوقت نفسه من منابت شعري .. ورؤوس اصابعي

.. انغام تبدأ بشدة الحنين متخذة صوت نبوءة تفتتح الحدث الموشك .. ثم

تسلسل ، وتتفرع .. وتخف .. وتشقل .. وهي خلال ذلك كله تختلط بحركة
الممثلين والحوار ، فتتخذ تأثير متجددا .. حتى لكانها جزء من المحنة ، وطرف
من البطولة ...

ماذا تقول ؟ دع البنين وذكرهم حركت الاما وهجت دفينا
لا در در أولئك الابناء ان كانوا على ابائهم يجنوننا
قم يا اسامة .. وارع عهد ابيك واحفظ سره المكنونا
سجني ، احب الي مما تشتهي ولو انني فيه مكثت قرونا

والموسيقى ، تستحث (عكرمة) للمزيد .. وتغري المشاهدين بالحزن
الشريف ، الذي يغسل الروح ، ويمتنع عن البكاء ...

لقد سحرتني ، تلك الالحان ، وفاجأتني في ذوقي ، ثم لم تلبث ان
انطبع في ، فصارت بعض ذاكرتي ... وفتحت لي مبكرا ، افقا جديدا ،
على ما كنا ، وما زلنا نسماه « الموسيقى الغريبة » .. وسابقي لبضع سنوات
استذكر ، ذاك المقطع الحاشد بالنبوءة ، جاهلا مصدره ، مضيعا في توقي
للبحث عنه ... حتى تأتي سنة ، طيبة ، اكتشف فيها ان تلك الموسيقى ، تسمى
« هنكاريان رابسودي » وأن صاحبها يسمى « ليست » ...
« فرانز ليست .. » !

كل اثنين بعد الظهر ، في دار المعلمين العالية ، وفي غرفة الطالبات التي تقع في
الطابق الثاني من « القسم الدراسي » .. وهي غرفة محرمة طوال الاسبوع على الطلبة ،
بحيث اسمها الطلبة ، غرفة « الحريم » .. في تلك الغرفة كانت يحتشد بعض
الطلبة والطالبات ، ينتظرهم « مستر الن » من « المعهد الثقافي البريطاني » هو
« واسطواناته » و « فونوغرافه » . فاذا ازف الموعد ، قام ، فتحدث بالانكليزية
عن المقطوعة الموسيقية التي يريد تقديمها ... فاذا انتهى ... ابتدا العزف
واصفى الحاضرون ، وقد اتخذ بعضهم وضعا مستغرقا من التفاعل والتلذذ ،

كان يشرفنا ، نحن المتطفلين الرغبة في الضحك ... فينظر اليها « المستر الن » شزرا ، وتتألف لسلوكنا بعض طالبات « قسم اللغة الانكليزية » متيقنات ، من ان اكثر الطلبة ، لم يحضروا هذا « الاجتماع » الا اكراما لسواد عيونهن او زرقتها ...

عرفنا ، على الرغم منا ، بواسطة « مستر الن » .. وعلى قدر ما كنا نفهم اللغة الانكليزية ، مقطوعة شهرزاد ، وطيوان ملكة النحل ، وكسارة البندق وبحيرة البجع ، والدانوب الازرق ، وو وحفظنا بنفاق واضح ، اسماء بيتهوفن ، ورمسكي كورسساكوف وشوبان وجايكوفسكي ، وباخ وخاجا توريان . وو ... وبقيت انا اناجر بكل هذه الاسماء . مستعملا اياها في جمل مفيدة ، حتى تخرجت ، والتقيت بالصديق « غانم الدباغ » ...

لم افقد الامل ...

كانت حاجتي لان امثل دور « عمرو » اكبر مني . وكان خيالي يتخذ وجه انسان مغدور ، ومذل مستعد لارتكاب الجرائم ..

قلت لنفسي : سيبدأ « جودت » بالتمثيل .. ولا باس ... ولا نتظره حتى الفصل الثاني ، وتخيلته وقد اصيب بالذهول ففسى دوره تماما ... كما كان يفعل اثناء التمارين ... ثم عدلت من ايقاع نزعتي الظالمه ، فرأيتة قبل انتهاء الفصل الاول ، وقد اصيب بالدوار ، فسقط ارضا كما يسقط المصابون بالصرع .. وحين اخافني خيالي ، لجأت الى اصلاحه ، فقلت لنفسي : بل لعله سيسيء الاداء ، ويستثار ، لفرط بلادته ، المتفرجون ، فيصرخون طالبين ابعاده واستبداله ، بمن هو اجدر منه ، ومن جديد ، تخيلت ، المدير يتقدم مني ، ويفتح فمه ليقول شيئا ... لولا ان تصفيقا ارتفع من القاعة معلنا انتهاء الفصل « الثاني » - مذكرا اياي ، بان علي ان ادخل المسرح لاودي دوري القصير ، الذي لا يتعدى بضعة ابيات من الشعر ، يقولها واحد من حاشية الوالي ، منافق وانتهازي الى ابعد الحدود ...

دعنا .. فان الامر لا يعنينا من سادنا .. جننا طائعين

يا للخلاصة !!

بدا لي ان انييت باللاذع مكتوب من اجل ايانة ، ذاك المخرج المصري —
مدرس اللغة الانكليزية ، الذي باع انصافه وعدله — بسبب ارضاء المدير ...
ومن المدير هذا ...

رجل ، كان ابوه ، بائع قطن ، وليس اكثر من ذلك ... درس في بغداد ،
وصار مدرسا ، ثم صار مديرا ، لان احد اقاربه من (الاغوات) .. هل كان
حقا من الاغوات ؟ وهل كان اهلا لكل ما حملته له من ازدراء ؟ ...

ما زال ذاك المدير جيا ، بعد مرور كل تلك السنوات ...
وما زلت اراه بين حين واخر ...

لم يتغير كثيرا ... ربما بدا ، بعد اربعين عاما ، اشد قصرا مما كان
... ولقد سقطت اسنانه ، التي ظل يعتني بها ، ويوصينا ، من اجلها ، ان
نعتني باسناننا .. ونحل جسمه ، فبدت سترته اكبر فيه ..
لكنه ، ما يزال يمشي ، كما كان منتصبا ... ولم تزل نبرته التي اعتادها
في المهنة ، واثقة ومشدودة وقوية ..

ولقد تعمدت اعتراضه قبل عام ، وسألته ، ان كان يتذكرني .. فتفرس
في وجهي ، وحاول ، بصدق ، الاعتماد على ذاكرته ، ثم على ذكائه ، وسألني
باعترار ، مخفي :

— اتكون احد المدرسين الذين عملوا معي ؟ ...
وبلع ريقه حين رأي ابتسم صامتا ... وعاد فسألني :

— من انت ؟

— انا احد طلبتك ؟ ..

— اهذا معقول ؟

قالها وهو يستعرضني ، متوقفا ، عند الشعر الابيض الذي احمله فوق
صلعتي ... وبدا لوهلة خائفا .. ثم ضحك ، لغير ما سبب واضح ..

وانصرف عني ... وهو يردد ، نبرته الواضحة ...
— لا حول ولا قوة الا بالله ...

اجل .. لا حول .. يا مدير الاعدادية ...
كيف لمدير ان يتذكر كل طلابه ...

كيف لمدرس .. او لمعلم .. او موظف .. او سجين ...
فانت بعد اربعين عاما ، لا تستطيع ان تدرك ، مقدار ما سبته لي من
تعاسة بسبب انحيازك لـ (جودت) ذاك ابن الشلبي .. وأنت بالقدر ، نفسه ،
لا يمكن ان تعرف ، مقدار ، ما قدمته لي من احساس بالحاجة الى التفوق ، من
اجل ان اتقمص دور عبد
— مجرد عبد اسود ...

ولكنني ، مضطر ، بسبب الوفاء ، وبسبب حاجتي للاحساس دائما
بالحنان — الى ان استذكر ، الان ، ساعة وقفت على المسرح ذاته ، لتقدم
لي ، في مسابقة الشعر ، الجائزة الاولى ..

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م



دار الحرية للطباعة - بغداد

السعر ثلاثة دنانير